

VEJEN KUNSTMUSEUM

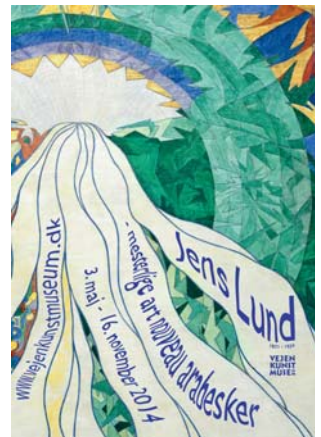
Beretning 2014

UDSTILLINGER

Til den 27. april 2014 vistes i museets to særudstillingssale julekalenderudstilling BETROET TVIVL med kunstnerkeramik fremstillet af nuværende og tidligere elever på Kunstakademiet i København. Udstillingen blev til i nært samarbejde med lektor Karen Harsbo, hvis værker blev præsenteret i den første udstillingssal. Hun havde inviteret: Ulla Bech-Bruun, Flopper (Christian Magstrup), Christiane Hamre, Jan S. Hansen, Kasper Hesselbjerg, Sofie Holten, Marie Lenskjold, Morten Modin, Andreas Rasmussen, Kaspar Oppen Samuelsen, Anne Sofie Sandal, Andreas Schulenburg, Anne Mette Schultz, Lydia Hauge Sølvberg, Alexander Tovborg, Sif Itona Westerberg, Cathrine Raben Davidsen og Kathrine Ærtebjerg, hvis værker i den bageste sal fyldte de 24 kasser i julekalenderen. Nogle af kunstnerne var endvidere repræsenteret med større værker, der var ophængt og opstillet i salen.



3.5.-16.11.2014 fyldtes museets to særudstillingssale med den omfattende, forskningsbaserede udstilling om JENS LUND (1871-1924) – den danske kunstner, der tog den franske art nouveau til sig og gav den sin helt egen tolkning (vist på Nivaagaards Malerisamling efteråret 2015). Med afsæt i de store testamentariske donationer fra kunstnerens enke og søster præsenteredes for første gang det samlede livsværk – primært museets egne værker, hvoraf langt størsteparten var udstillet, og samtlige værker er nu gengivet i den medfølgende bog, der blev muliggjort takket være den kærkomne fondsstøtte. Udstillingen fik flot dækning i den nationale presse og vises hen over sensommeren 2015 på Nivaagaards Malerisamling.



Fra 1.12.2014 vistes den traditionsrige julekalenderudstilling. FRAMEWORKS blev i slutningen af november 2014 bygget op af skulptøren Esben Klemann (født 1972). Rundt om i Vejen Kommune er han repræsenteret med en lang række skulpturelle værker fra projektet Egnsbeton-2013. I sin forlængelse af Vejen Kunstmuseums fokus på kunstnerkeramik havde han i udstillingen stringent valgt at fokusere på sit arbejde med glaseret keramik. I den bageste sal stod hans nyeste keramiske gitterkonstruktioner fra ophold på Statens Værksteder, Gl. Dok i efteråret 2014 samt visning af Mette Mærsk's film om hans arbejde med Egnsbeton-2013. I den første udstillingssal var en væg tapetseret med



fotokopier af hans skitsebog og visning af en af hans tegneserier. I salen var der værker fra forskellige perioder, små skitser og inspirationer. Her stod også kalenderens 24 kasser, som fra venstre mod højre var fyldt kronologisk fra det første værk i 4-års alderen over tiden i Aarhus, Kunstakademiet i København og helt op til de seneste værker.

OMVISNINGER. Fra januar til november har der været omkring 79 skoleklasser (ca. 1688 personer) på besøg til omvisninger og værkstedsaktiviteter.

Til julekalenderudstillingen i december blev 1.000 børn og unge vist om.

Der har været 50 omvisninger for udefrakommende voksne på samlet 1235 gæster.

Sammenlagt med de ca. 2.510 besøg i billedskolen betyder det, at godt over 6.400 af årets 15.222 gæster har et direkte møde med museets formidlere. Hertil kan lægges de knap 650 personer, der har deltaget i årets værkstedsaktiviteter – mere om dem nedenfor.

De omviste gæster forlader museet med konkret viden om værker m.m. og er blandt husets bedste ambassadører og en god hjælp i udbredelsen af kendskabet til stedet, da der ikke er en krone til annoncering og lignende.

I forbindelse med Jens Lund-udstillingen har der været følgende meget velbesøgte omvisninger ved museumsleder Teresa Nielsen: 29/6, 3/8, 7/9, 5/10, og 2/11.

I forbindelse med BETROET TVIVL har der været et par Kunstnermøder:

23/2 2014 fortalte Karen Harsbo om sine værker

23/3 2014 fortalte Kasper Oppen Samuelson om sit virke

VEJEN BILLEDSKOLE. Skolen, der blev etableret i 2005, oplever fortsat stor interesse og er medvirkende til, at museet har så stort besøg af unge under 18 år. De har over de sidste mange år udgjort 25-30% af museets gæster. Børnenes fortrolighed med stedet betyder også, at de gerne kommer alene eller sammen med en kammerat – men altså uden voksne!



Egnsbeton Østerlindet



Karen Harsbo



Kasper Oppen Samuelson

I forårssemesteret havde skolen 8 hold med i alt 81 elever pr. uge. Efterårssemesteret havde 8 hold og 86 elever. Alle 15 pladser til Sommerbilledskolen var optage. Turen gik i år lige nord for Kongeåen med cykeltur og i kano fra Knagemøllen til Frihedsbroen. Dertil er der yderligere hvert semester 10 voksne på et LOF-hold om aftenen.



Sommerbilledskole

Forårssemesterets fernisering trak 185 gæster og til efterårssemesterets fernisering var 250 mødt op. Hjemmevant hænger familierne af børn, forældre og bedsteforældre ud i museets sale, på Atelierloftet og Museumspladsen.



Vinterferieværksted

FERIEVÆRKSTEDER. Vinterferieværkstedet bød på BOGSTAVKLIPPERI med samlet 378 gæster på 3 dage, mens der var 233 gæster til Efterårsferiens 3 dages SKUPLTURVÆRKSTED med mulighed for at støbe i gips. Ferieværkstederne er muliggjort takket være et hold af frivillige hjælpere, der supplerer museets formidler Sophus Ejler Jepsen og keramikker Jette Löwén Dall.



Inv. 2689

SAMLINGSTILVÆKST. I 2014 er samlingen vokset med 30 værker. Et af dem var en helt uventet gave. Fra det, der tidligere hed Revisions-Instituttet (sic) i København har museet af Deloitte Fonden fået et eksemplar af J.F. Willumsens radering af folk på vej gennem Aborreparken (inv. VKV 2689). Den er et perfekt supplement til hans radering "Frugtbarhed", som museet i 2011 fik som gave fra Augustinus Fonden. Som gave er også modtaget et par maleri af Valdemar Petersen, der står bag det legat, som uddeles på museet hvert andet/tredje år (inv. VKV 2669-70)



Inv. 2669

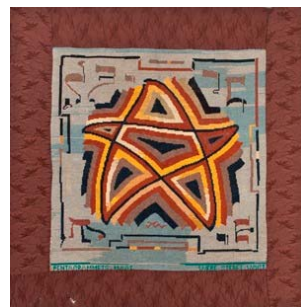
I årets løb er Niels Hansen Jacobsen-samlingen vokset med 7 værker – en bronzeudgave af den lænkede Samson og seks stykker keramik: 4 krus (inv. VKV 2677), et katte hoved (inv. VKV 2692) og en lille statuette af en sammenkrøben mand (inv. VKV 2696) – muligvis et forarbejde til gravmælet i Hammelev over Mikael Steffensen.



Inv. 2670

Af kvindelige kunstnere er blandt de afdøde Susette Holten kommet til med et keramisk fad (inv. VKV 2681), Gutte Eriksen med en keramisk kaffekande (inv. VKV 2672), Elise Konstantin-Hansen med et par broderede pudevær (inv. VKV 2690-91) og et udsmykningsudkast (inv. VKV 2667). Blandt de nulevende er købt et keramisk relief af Karen Harsbo (inv. VKV 2679), et keramisk landskab af Jette Löwén Dall (inv. VKV 2675) og Marianne Jørgensen har foræret museet et par af sine ældre keramiske værker (inv. VKV 2673-74).

I Niels Hansen Jacobsens sofa og i forlængelse af både Elise Konstantin-Hansen-udstillingen i 2007 og Susette Cathrine Holten født Skovgaard-udstillingen i 2013 har museet sat fokus på kunstnerbroderiet, og samlingen er i årets løb vokset med et broderi (formodentlig til en pude) efter tegning af Siegfried Wagner (inv. VKV 2688) og de to ovennævnte pudevær efter forlæg af Elise Konstantin-Hansen.



Inv. 2688

EGNSBETON-2013 og EGNSBETON-2014. I 2013 indledtes et nyt projekt, da Trekantområdet havde bedt om bidrag til Kulturfestivalen, der gik ud over museets rammer. I billedhugger Niels Hansen Jacobsens ånd var det oplagt at afsøge materialet BETON, som han ofte gjorde brug af og som kronen på værket modellerede han i 1923 Troldespringvandets kumme i beton. Materialet er slidstærkt og billigt og derfor oplagt til et projekt, der agtede – som Niels Hansen Jacobsens grav- og mindesten – at nå ud i så stor en del af Vejen Kommunes geografi som muligt. I 2013 blev der 14-15 steder opstillet Esben Klemann-værker tilpasset de enkelte lokaliteter – nogle er midlertidige og andre står som permanente værker, muteringer af hverdagens rum, hvor en bue står op mellem to fliser i fortovet ved Rema 1000 i Vejen eller en kantsten løfter sig i en ½ meters højde over for kirken i Øster Lindet.



Inv. 2690

2. april 2014 talte Esben Klemann på Vejen Kunstmuseum om Egnsbeton-2014



Eva Steen Christensen

I 2014 gik Egnsbeton i dialog med Kongeåen og den kommende vandresti på strækket gennem Vejen Kommune. Ved Foldingbro opstilledes neden for Genforeningshøjen på siden mod Kongeåen Karin Lorentzens 7 tons tunge udkigspost. Få kilometer længere mod vest kan man gå ad Sophus Ejler Jepsens organiske trappe på traveturen mellem to marker, hvor niveauet falder med 2-3 meter – direkte på skellet mellem Vejen og Esbjerg kommune. Yderligere nogle kilometer fremme byder der sig en god siddeplads på Eva Steen Christensens ellipsoide månefase-bænk. Rækken af kunstværker sluttet af en ½ kilometer længere mod vest med Morten Modins indfarvede beton-trædesten,



Sophus Ejler Jepsen

29. august: Præsentation af Egnsbeton-2014 og busudflugt med over 100 deltagere til de fire værker, der har fået permanent opstilling ved Kongeåen.



Karin Lorentzen

DIVERSE FORMIDLING. I årets løb har Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn traditionen tro på museet afviklet en række foredrag og koncerter samt udstillinger på Vejen Bibliotek. Dertil har været megen anden formidling:

- Den 25. maj var museet og Vejen Billedskole involveret i den grafiske præsentation af Vejen Musikskoles store Gallakonzert, hvor backdrops og bannere var designet af formidler Sophus Ejler Jepsen med afsæt i billedskolelevernes værker.

Lørdag den 21. juni var museet medarrangør af det debatarrangement, som KØS - Danmarks Museum for kunst i det offentlige rum havde sat i værk i Skibelund Krat. Det var en del af den nationale pulsmåling på Danmarks Mindesmærkekultur.

- Fra torsdag den 26. til søndag den 29. juni var der byfest i Vejen med fokus på Rådhuspladsen på de kommende (og nu opstillede) betonblomsterkummer, som billedhugger Sophus Ejler Jepsen har formgivet til bymidten. De er fremstillet i samarbejde mellem konservator Jørgen Bau og museets forvalter, Frederik Madsen. Processen har folk fulgt levende med i mens den stod på under teltet på Museumspladsen.

- Tirsdag den 1. juli fejredes Vejen Kunstmuseums 90-års fødselsdag med et dagsprogram på Museumspladsen. Den spektakulære afslutning var den timelange afbrænding af brandbanen, der var blevet til i løbet af dagen med bidrag fra de forbigående, hvoraf var familier, der arbejdede intenst i timevis med opbygning af de tætte rækker af tændstikker sat i lerpølser – hele tre af byens butikker fik tømt deres lager af tændstikker!

NY AKTIVITET I 2014 – Lærernes Dag og Skolernes Udstilling

- Tirsdag den 11. marts indbød Vejen Kunstmuseum for første gang til Lærernes Dag, hvor Museets formidler, billedhugger Sophus Ejler Jepsen fortalte om museets aktuelle og kommende formidlingstiltag.

- Lørdag den 12. til søndag den 27. april genoplivede museet en gammel tradition for at holde Skolernes Udstilling, men i denne omgang i en helt ny form. Sophus Ejler Jepsen havde forvandlet museets 8-kantede Skibelundsals og opførte i midten et 8-kantet 1001-nats skatkammer, en ramme om elevernes mange bogstaver og masker med billedfortællinger om arbejdsprocesserne. I hjertet af 8-kanten stod et 8-kantet arbejdsbord, hvor man kunne lege med de geometriske former, der var skåret ud af vægpladerne – store puslespilsbrikker i girih-mønstre, penrose-systemet og i Sophus Ejler Jepsens eget tilpasset mønster.

KØS Danmarkstour 2. maj - 21. juni 2014

Rap-up af PER VERS + fællessang m. Kristian La Cour, Askov Højskole Ses vi til fællessang i kratet?

Oplev journalist Torben Steno i debat med:
• Inge Adriansen, Sønderborg Skole
• Mads Rykind-Eriksen, Rødding Højskole
• Jørgen Klappenberg Skrumager, skoleformand for Skibelundforeningen

TID: Lørdag 21. juni kl. 14-16 // STED: Skibelund Krat festplads, Vejen



KØS Danmarkstour i Vejen:
YAHYA HASSANI, PER VERS, SIMON JUL, IB
MICHAEL, HETTE HORN, RABBI LIP SYLVESTER,
BERTIL, HAARDEK, LIPSLA ANDKJØR,
OLSEN, PLATEN KALDER, ANLO RØMER,
ESSEN PRETZMANN & RINE TOLSGAARD,
FOLKEKLUBBEN, BØRN NORGGAARD, OLEEM
CENC, LONE ABRARIS og mange flere

VEJEN
KUNST
MUSEET
KØS
NORDEA
FONDEN



90-års fødselsdag



På tværs af de tre systemer kan elementerne på forskellig vis tale sammen. På en computer kunne man teste nogle af de helt unikke bogstaver, som eleverne havde lavet. I de forgangne måneder havde mange af kommunens klasser været på besøg og lavet deres helt eget skriftsnit, som blev lagt ind på elevernes computere – sejt at kunne skrive med klassens helt egen skrift!

NY AKTIVITET I 2014 – Dansk Standardpoesi

I 2014 har Maya Peitersen gæstet Museumspladsen med sit projekt Dansk Standardpoesi – Dsp, der i folkemunde er døbt Det gule Palæ. Det interimistiske mikrokulturhus falder i øjnene på den nyrenoverede Museumsplads. En del har ment, at det skæmmer, men vigtigst er her det, der sker indenfor – kulturmøderne når det smalle og usædvanlige præsenteres med personligt fremmøde af en række kunstnere, der arbejder med lyd, ord og billeder – ofte med oplæsning i forbindelse med en udstilling. 2014 har budt på følgende arrangementer:

13. april: Billedkunstner Lise Nørholm, udstilling + Gitte Broeng og Glenn Christian, oplæsning

11. maj: Budhaditya Chattopadhyay, lydperformance

1. juni: Gudrun Hasle, udstilling + oplæsning

27. juli: Minde om Vold, The Truth Behind Small, kunstnerduoen Maya Peitersen og Linda Bjørnskov, udstilling + koncert med Jomi Massage

10. august: Naja Vucina Pedersen, Merete Torp og Christian Yde Frostholt, oplæsning

14. september: Kristoffer Hultenberg, udstilling + The Gun (Anders Wallin) koncert

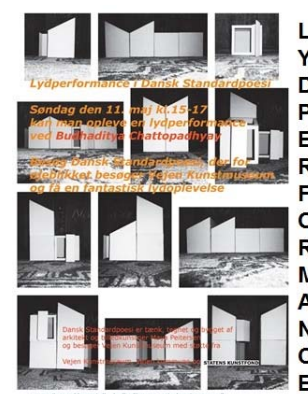
12. oktober: Mette Moestrup, Katinka My Jones og Henning Falk Jensby, oplæsning (aflyst)

Udvikling i virksomhedens aktiviteter og økonomiske forhold

Fra 15. Juni Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond samt Overretssagfører L. Zeuthens Fond er der samlet indkommet 270.000 kr. i støtte til Jens Lund udstillingen og den medfølgende publikation om kunstneren.



Minde om vold



Fra museets erhvervsklub er kommet støtte på 50.000 kr. til ansættelse af Sophus Ejler Jepsen til formidling.

Trekantområdet har givet 300.000 kr. i støtte til etablering af projekt Egnsbeton-2014, der også modtog 25.000 kr. fra Nordea Fonden og 25.000 kr. fra Brørup Landboforening.

Slutteligt har Vejen Kunstmuseum i 2014 arvet den nedlagte Vejen Turistforening med 60.762,89 kr. De er investeret i projektet med specialfremstillet blomsterkummer til Vejen by formgivet af billedhugger Sophus Ejler Jepsen.