

KOT



EVA STEEN CHRISTENSEN

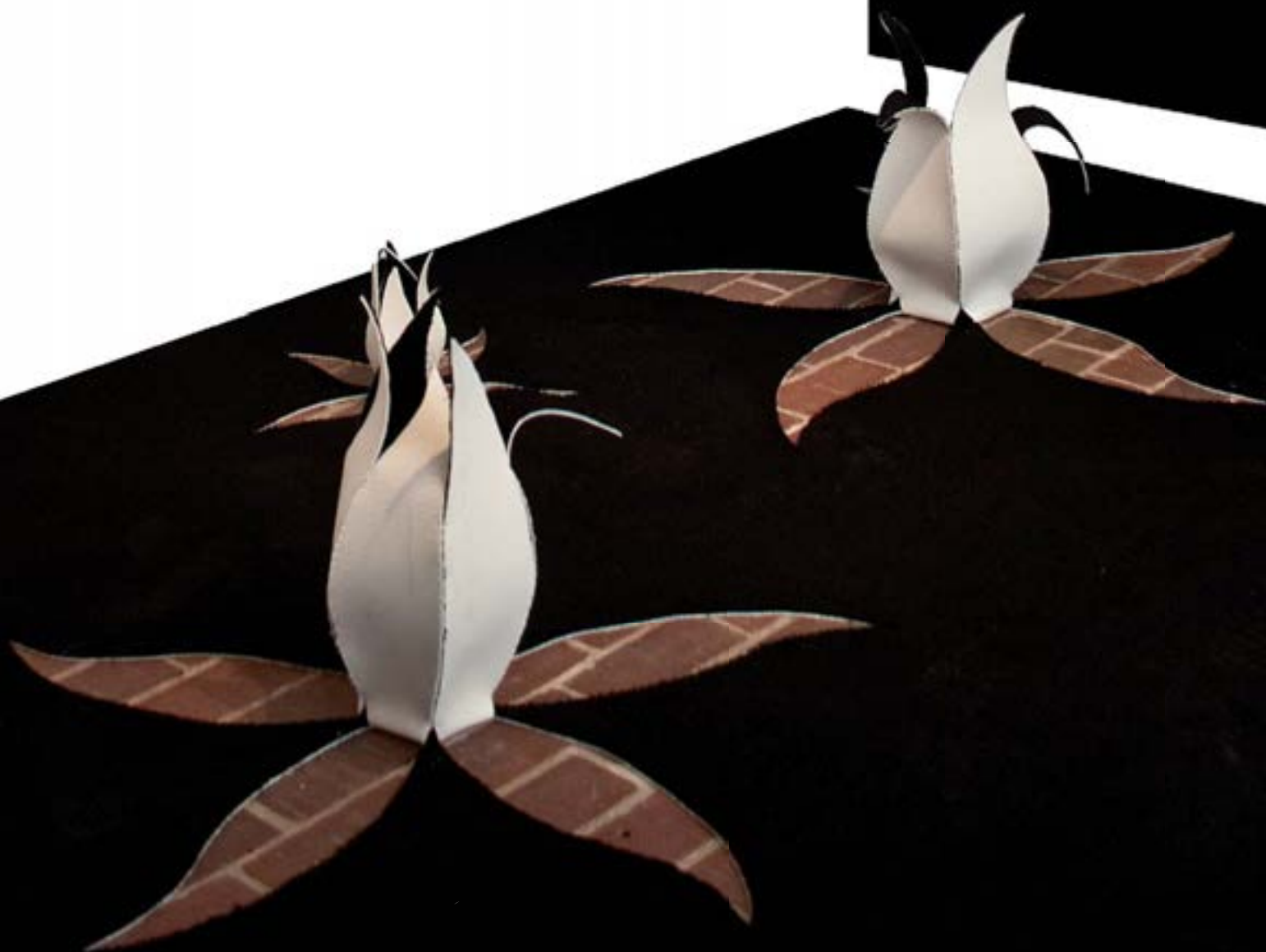
Retrospektiv udstilling

1. 12. 2010 - 1. 5. 2011

KUNST OMKRING TROLDEN

NR. 1, 19. ÅRGANG, FEBRUAR 2011

Læs om: Billedhuggerne Eva Steen Christensen og Sophus Ejler Jepsen, fotografen Per Bak Jensen og keramikeren Ursula Munch-Petersen og dertil formandens beretning, koncert med Mira Kvartetten og foredrag om Paul Cézanne.



K.O.T. Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.
Bladet udkommer fire gange årligt.

Redaktion:

Kirsten Abelsen (ansvarshavende)
Teresa Nielsen, teni@vejenkom.dk

Lay-out skabelon:

www.helle-jensen.dk

Tilrettelæggelse:

Frederik Madsen

Oplag: 1500 stk.

Trykning: LH Grafisk.

Abonnement: Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt.

Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

Formand: Frode Bertelsen

Ludvig Schrødersvej 10D, Askov

6600 Vejen

tlf. 7536 2192

karenfrode@vejen-net.dk

Redaktør: Kirsten Abelsen

Øster Allé 4

6600 Vejen

tlf. 4142 6220

kirsten.abelsen@email.dk

INDHOLD

Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3

Mira Kvartetten, side 9

Eva Steen Christensens udstilling, side 10

Frugter fra kundskabens skove, side 14

Fotograf Per Bak Jensen – Kunst langs Hærvejen, side 16

Generalforsamling, formandens beretning, side 18

Ursula Munch-Petersens, Hærvejsrelieffet i Bække, side, 21

Foredrag om Paul Cézanne, side 22

Forsiden

Som optakt til den aktuelle særudstilling har Eva Steen Christensen skåret store blomster i et sort væg-til-væg tæppe. I kraft af dets bagside tegner de sig som markant hvide skulpturelle elementer.

NYT FRA VEJEN KUNSTMUSEUM

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Et museum har mange forskellige arbejdsopgaver – nogle mere synlige end andre. Den løbende indsamling, forskning, det opsøgende arbejde og konserveringen er næsten usynlig for museets gæster. Pressen dækker gerne de skiftende udstillinger, men sjældent er der stor omtale af det løbende arbejde med den faste udstilling. Derfor er det en glæde, når én i gæstebogen skriver, at det er godt fra besøg til besøg at se de små forandringer her og der. Det sker løbende som nye værker kommer supplerende til, andre hænges frem ved udlån o.l. Dog må det nu konstateres, at museet er ved at nå et mætningspunkt, hvor at der ikke er ret mange frie pladser at fylde ud ... en positiv anke er det, at der næsten er for meget at se på! Alligevel bliver der plads til omhængninger, som den der sluttede i den grønne Skibelundsal i det sene efterår 2010.

Marie Wandel ophængning

Mens Ribe Kunstmuseum var lukket p.g.a. renovering, udlåntes til Vejen et par Marie Wandel malerier. Tilknytningen til Ribe gik gennem hendes far, Oluf Olesen, der en tid var biskop dér, hvor nu han og hans børn, deriblandt Marie, ligger begravet. Det ene udlån var kunstnerens absolutte hovedværk, *En gammel Mand gaar forbi*. Det store maleri af manden på kirkegården var udstillet på Charlottenborg i 1927. Det udaterede portræt af *Gustav* må være lidt ældre, da det er signeret MO for Marie Olesen - hendes pigenavn fra før hun i 1927 blev gift. Billederne var lånt for at perspektivere de to, der hører hjemme i Vejen – *Frk. Jensen* og et parti fra Nissum Fjord. Her fik rigtig mange gæster øje på kvaliteterne ved denne til de flestes store forundring dem ellers hidtil ukendt kvindelig kunstner.

I efteråret 2010 var den talentfulde maler, Marie Wandel, i Vejen Kunstmuseums Skibelundsal repræsenteret med hele fire værker - to fra museets samling og to, der var indlånt fra Ribe Kunstmuseum.



Marie Wandel (1899-1963) tog studentereksamen, blev i 1918 cand. phil., og kom samme år på Tegne- og Kunstindustriskolen. Hun forlod den i 1921 og fortsatte på Kunstakademiet, hvor hun 1921-23 var elev hos Sigurd Wandel, som hun giftede sig med. Hun debuterede på Charlottenborgs forårsudstilling i 1924, og modtog den lille guldmedalje i 1929.

Hos en af billedhugger Niels Hansen Jacobsens slægtninge findes et brev fra hans anden hustru, Kaja (født Jørgensen), hvor hun fortæller lidt om maleriet. Brevet er dateret Vejen den 29. maj 1926: *"Mandag kommer der vist nyt stort Billede, Museet har købt paa Charlottenborg – "Frk. Jensen" stod der i Kataloget – malet af ganske ny Kunstnerinde – det tristeste, jeg har set af Kunst i mine Dage – da jo kun Niels og jeg har set det af os her, har jeg maattet beskrive det – og det blev til en hel lille Skitse – "Frk. Jensen" – Ingen er sygere end hun – ingen er fattigere, ingen mer' ensom – al Livets Fest gik hende forbi – intet hos hende kom til Udfoldelse – og nu sidder hun saa her – bare sidder." ... "Vi vil da inderlig haabe, det ikke skuffer – men det gør det nu nok heller ikke." ...*

Tankevækkende er det, at en af de tidlige erhvervelser til samlingen netop var udført af en kvindelig kunstner – og tilmed stort set en debutant. I 1800-tallet var kvinderne primært henvist til at male blomster, men her sker noget helt andet. Lidt i slægt med det tyske *Neue Sachlichkeits maleri* ses her en reflekterende, indsigtfuld men malerisk socialrealisme med maner, der minder om tyskeren Otto Dix, men med en farvealvor, der snarere er i slægt med maleren Ejnar Nielsen, der er rigt repræsenteret på Vejen Kunstmuseum.

I Malerisalen kæmper Eva Steen Christensens tapetblomster og Richard Mortensens malerier om gæsterens opmærksomhed. Begge holder de i salen en fin dialog med Jens Lunds hovedværker, malerierne "Dagens Blomst" og "Nattens Blomst". Kom selv og kig!



Et par Richard Mortensen malerier

Endnu mere opmærksomhed har en anden ophængning pådraget sig. I det nordøstlige hjørne af den røde *Malerisal* - på et par ledige felter på den væg, hvor Eva Steen Christensen har udført *Flowers of Discovery* med blomster, der vokser ud af tapetet - er ophængt to malerier af Richard Mortensen. De hænger tæt, let forskudt og klemt mellem tapetblomsterne og en teknikboks på væggen. "Hvad tænker du dog på?" har en del spurgt. Det har været spændende for første gang virkelig at mærke, at gæster ser og tager stilling til ophængningen. Alle har en mening om, hvordan de to billeder bør hænge, men der er ikke meget at gøre. Pladsen er kneben, men de SKAL hænge dér. Der er en pointe i, at de er på netop det sted – og giver masser af samtalestof!

I Kunst omkring Trolden marts 2010 stod der om, at museet fra Ib Geertsens bo havde modtaget Richard Mortensens eksemplar af Jens Lunds *Forvandlede Blomster* fra 1899. Den gennemillustrerede bog fik Mortensen af venen Asger Jørn, der var en begejstret fortæller for mu-

seet i Vejen, og for Mortensen berømmede Jens Lund, der nu fylder halvdelen af *Malerisalen*. Påvirkningen blev hos Mortensen til malerier, hvor Lunds symmetriske *Nattens og Dagens Blomst* ses i "ekko" som i *Botanisk metamorfose* på ARoS, men også til mere indirekte dialoger, som man fornemmer i de to billeder, der nu er hængt frem. Malerierne er to dele af serien *Objekter mellem nat og dag*. Det øverste er sidst på året 2010 langstidsdeponeret fra Louisiana, mens det nederste tilbage i 1971 er indkøbt til samlingen hos keramikeren Chr. Poulsen af den daværende konsulent, grafiker og Jørgen Rømer. Mortensen udførte dem sommeren 1935, da han var på besøg i Gudhjem sammen med bl.a. Sonja Ferlov hos Gertrud og Lisbet, der senere blev gift henholdsvis Vasegaard og Munch-Petersen. Mortensens svungne organiske former går i *Malerisalen* både i dialog med Jens Lunds slyngede univers fra tiden omkring 1900, og fører dertil en levende dialog med Eva Steen Christensens blomstrende tapet.

HURRA! - nyt tag på Det gamle Bibliotek

I slutningen af 1990'erne overtog museet den fulde kælder under det, der i dag er den vestligste del af museet – kaldet *Det gl. Bibliotek*. Bygningen blev i 1940 taget i brug som et af landets mest moderne og forbilledlige biblioteker (beskrevet i K.O.T. januar 2010). År 2000 fik museet hele bygningen, og med gode hjælpere blev de to særudstillingssale og *Publikumsrummet* indrettet. I 2005 blev det nødtørftigt istandsatte loftsrum til base for *Vejen Billedskole*. Her er materialer og teknikker blevet prøvet af og kreativiteten har foldet sig ud. Et men har der dog været: Kulden og fugten fra det uisolerede, gennemhullede gamle tag ... med et trylleslag er det blevet en ny verden!

I efteråret 2010 satte Vejen Kommunes bygningsafdeling alle sejl til, og har nu givet bygningen et helt nyt tag! Pengene strakte til, at det samtidig var muligt at prioritere at få indsat et rigtig godt rytterlys (lys langs tagryggen). Fra begyndelsen stod det klart, at arbejdet af økonomiske årsager måtte etapeopdeles. Det er i skrivende stund endnu uvist, hvornår det bliver muligt at åbne op fra det gamle loftsrum og gå i kip, så det kreative værksted kan få glæde af det inspirerende ovenlys. Der-til venter andre opgaver som at få indrettet loftet til ét stort fællesrum



Taget over særudstillingssalene er netop blevet udskiftet. Det er blevet forsynet med godt ovenlys, som der på sigt - når økonomien tillader det - åbnes op til, så museets formidling og Vejen Billedskole vil få inspirerende, lyse, luftige lokaler.

med indbyggede skabe til lager, få indrettet håndvaske og få passende inventar samt få opsat den nødvendige el og IT til arbejde med de digitale medier og andet udstyr. Hidtil har billedskolen kun kunnet afvikle ét hold hver eftermiddag, men på sigt vil det være muligt at få plads til to hold ad gangen. Det vil give en anden fleksibilitet og samtidig vil der opstå et levende miljø i mødet mellem de forskellige elever – også de åbne ferieværksteder vil få helt anderledes indbydende forhold. Det ser mere end lovende ud!

Fokus på billedhuggeren og keramikeren Niels Hansen Jacobsen

I 2008 modtog Statens Museum for Kunst 22 millioner kroner fra Norda-fonden til udvikling af en samlet digital strategi, *SMK Digital*, der dækker over bl.a. museets nye hjemmeside, et nyt museumssystem der erstatter den gamle kunstdatabase (på lang sigt bliver museets ca. 260.000 værker net-tilgængelige døgnet rundt, mens det fysiske museum i åbningstiden kan vise knap 2 % af samlingerne), brugervenlig tilgang til online samlinger, digitale produktioner online og onsite samt formidlingsuniverset kaldet *Kunsthistorier*.

Om *Kunsthistorier* fortæller Statens Museum for Kunst, at det med afsæt i samlingerne i et interaktivt webdesign byder på relationer og associationer mellem kunstnere og værker. Projektet rækker ud og forbinder sig med andre museer og privatsamlinger i Danmark og udlandet frem for at være et lukket kredsløb. Dette ses ved at man fx i arbejde med portrætfilm om henholdsvis J.F. Willumsen og Niels Hansen Jacobsen har været i dialog med disse kunstneres museer i henholdsvis

Frederikssund og Vejen.

Kunsthistorier lanceres den 20. januar 2011. Med afsæt i 15 kunstnere vil der for hver være en kort portrætfilm, en længere biografisk tekst, samt tekster om deres værker og relaterede temaer. De udvalgte er i omvendt kronologisk rækkefølge fra de nulevende til de for længst døde: Bjørn Nørgaard (født 1947), Kirsten Justesen (1943), Arthur Köpcke (1928-77), Asger Jorn (1914-73), Wilhelm Freddie (1909-95), Vilhelm Lundstrøm (1893-1950), Vilhelm Hammershøi (1864-1916), J.F. Willumsen (1863-1958), Niels Hansen-Jacobsen (1861-1941), L.A. Ring (1854-1933), Carl Bloch (1834-90), Elisabeth Jerichau Baumann (1819-81), C.W. Eckersberg (1783-1853), N.A. Abildgaard (1743-1809) og C.N. Gijsbrechts (1630-75).

Med afsæt i en bevilling fra Novo Nordisk Forskningsfond arbejder Teresa Nielsen på i tilknytning til Vejen Kunstmuseums hjemmeside at få etableret en indgang til en hidtil stort set ubeskrevet side af Niels Han-



sen Jacobsens værk, hans keramiske produktion. Det er ellers netop med keramiske værker, at han er repræsenteret på en række nordiske og europæiske museer – hos kollegerne Gustav Vigeland i Oslo og Emil Wikström udenfor Helsinki, i tyske museer i Hamborg, Frankfurt, Dresden og Leipzig samt på Orsay-museet i Paris. Med midler fra Kulturarvsstyrelsen blev samlingen gennemfotograferet i 2008. I mellemtiden er nye værker kommet til, og nu inddrages også værker fra andre museers samlinger og fra privateje. Bearbejdningen af det store materiale tager tid, og en præsentationsdato ligger derfor endnu ikke fast, men mere følger i et senere nummer af *Kunst omkring Trolden*.

Vinterferieværksted 2011 – tekstile billeder på væv og med nål og tråd

I vinterferiens uge 7 byder to af Vejen Billedskoles lærere, Jette Löwén Dall og Beata Fabricius, på værkstedsaktiviteter. Lejligheden byder sig både onsdag den 16. og torsdag den 17. februar - begge dage kl. 11-15. De to siger: "Vi glæder os rigtig meget til at se jer til nogle spændende og hyggelige timer. Her kan store og små komme og væve deres eget billede. Man laver sin egen ramme og væver i den. Også mindre børn kan være med, da vi har alternative væve, der er hurtige at sætte op. De bliver lavet af paptallerkener, som giver flotte runde billeder. Udover vævede billeder kan man også brodere sine egne små billeder/tegninger i karton." Skulle man mangle inspiration kan man starte i den aktuelle Eva Steen Christensen udstilling, hvor billedhuggeren har fyldt et par af de 24 "julekalendermontrer" med syede værker. Det ene er ORD skrevet med hvid tråd på et sort ark. Det andet er et par regnbuer, der slår slag over papiret syet med forskelligfarvet tråd. På væggen hænger billeder, der først synes som tegninger, men viser sig at være "tegnet" med nål og tråd – se, kunstens materialer er mangfoldige, og her langt fra billedhuggerens traditionelle ler, gips, granit og bronze! Her er det oplagt også at forvarsle, at museet arbejder frem mod i april at lave en påske-kyllinge-jagt gennem museets samlinger – lidt som der til Halloween blev lavet en skeletjagt.

Kommende aktiviteter – mere Kunst langs Hærvejen

I den løbende belysning af aspekter af Statens Kunstfonds projekt *Kunst langs Hærvejen* stod præsentationen af SOPHIA KALKAU's bidrag i Skibelundsalen frem til den 27. januar. Fra fredningsmyndighederne er der nu endeligt tilsagn om at *Lenticula*, de to store diabasskiver, til foråret kan nedfældes i skovbunden i Skibelund Krat.

Fra lørdag den 22. januar har det i en lille fokusudstilling for enden af Gallerigangen også været muligt at stifte bekendtskab med både forarbejder og en af de



Midt i november 2010 er Bente Skjøttgaard (til højre) og hendes assistent Louise Birch Sørensen fotograferet nord for Bække under arbejdet med nedfældning af det store kosporsrelief.





For oven ses en af Bente Skjøttgaard's prøvefelter til kosporsrelieffet. For neden er gengivet et udvalg af Arne Bangs karakteriske vaser.

endelige udgaver af URSULA MUNCH-PETERSENS *Hærvejsrelief*, der beskrives andetsteds her i bladet.

Den sidste præsentation kommer til at handle om BENTE SKJØTTGAARDs keramiske relief, der er nedfældet ved rasteplassen ved det fredede stykke Hærvej nord for Bække. Det er besluttet, at indvielsen finder sted lørdag den 9. april – nærmere omtale følger i dagspressen og på museets hjemmeside.

Den moderne form - billedhuggeren og keramikeren Arne Bang

Den 28. maj åbner på museet en udstilling om en kunstner af samme type som Niels Hansen Jacobsen – én, der starter som billedhugger og ender med at blive helt grebet af keramikken. Med base i Fensmark satte Arne Bang (1901-1983) sig for at udvikle en stentøjsproduktion af høj kvalitet til overkommelige penge. Produktionen var omfattende, og hans rene, klare former er nu populære samlereobjekter. Hans skål med riflet mønster og de forenklede former er blevet en del af begrebet *Scandinavian Modern*. Udstillingen bliver museets bidrag til Trekantområdets designfokus hen over sommeren med bl.a.

Biennale for Kunsthåndværk og Design på Koldinghus.

Udstillingen tager afsæt i museets rige keramiksamling og suppleres med indlån fra samlere, handlende og private hjem. Skulle der være læsere med særlig kendskab til kunstnerens virke eller nogle af tidens Arne Bang samlere, må de meget gerne kontakte museet. ■



MIRA KVARTETTEN

Koncert tirsdag den 8. marts kl. 19.30

Mira Kvartetten blev til i 1999, da fire solospillere fra symfoniorkestrene i Århus, Odense og Aalborg fandt sammen for at dyrke kammermusikken i sin fornemste sammenhæng, strygekvartetten. De fire erfarne kammermusikere inspirerer og supplerer hinanden og brænder i særdeleshed for alle de fantastiske værker der er skrevet for besætningen. De håber, at deres glæde ved samarbejdet, deres entusiasme og engagement, kan gøre kvartetten til det perfekte medium mellem musikken og publikum.

Mira Kvartetten har efter sin forrygende start været en hyppig gæst i musikforeninger, musikfestivaler og kirker over det meste af Danmark. Kvartettens koncerter i 2002 og 2003 i bl.a. Tivolis koncertsal og ved Vendsyssel- og Århus Sommerfestival blev modtaget med begejstring af både publikum og anmeldere.

Mira Kvartetten udnævntes i 2003/2004 til amts-ensemble i Nordjyllands Amt, og havde desuden den store ære at blive tildelt Léonie Sønning's Musikfonds stipendium for unge talenter. Stipendiet på 50.000 kr. finansierede indspilningen af kvartettens første CD, der indeholder Ravels Strygekvartet og Bartóks første Strygekvartet, opus 7. Idéen bag valget af netop disse to stykker er at præsentere to mesterværker som er skrevet i det samme årti, men som står i kontrast til hinanden og repræsenterer to vidt forskellige stilarter.

Indspilningen fandt sted i oktober 2003 og CD'en udkom i januar 2005 på det tyske pladeselskab Ambitus. Fem af kvartettens koncerter blev optaget og sendt på kontrakt med Danmarks Radio.

Ved koncerten på Vejen Kunstmuseum spiller Mira Kvartetten værker af Bach, Brahms og Britten.■



Billetpris: 165 kr. for medlemmer af kunstforeningen, øvrige gæster 185 kr.

Billetter kan købes ved indgangen fra kl. 19.00 eller bestilles på forhånd hos Frode Bertelsen på tlf. 75362192 eller pr. mail: karenfrode@vejen-net.dk

Billetterne kan også købes på forhånd på Vejen Kunstmuseum.



EVA STEEN CHRISTENSEN

Af Teresa Nielsen, museumsleder

ESC står der øverst til venstre på computerens tastatur. De samme initialer dækker over den alsidige billedhugger Eva Steen Christensen, der er født i 1969. Som ESC-knappen er en flugtvej ud af computerens verden, byder Eva Steen Christensens skulpturer og andre værker på flugtveje ud af hverdagens trummerum – og byder i stedet ind i kunstens verden. Hendes udstilling kan ses på Vejen Kunstmuseum frem til den 1. maj 2011. Men den første del af udstillingen med de 24 montrer - museets "julekalender", der gradvist er åbnet i løbet af december – kan kun ses frem til og med den 20. februar.

Den digitale udstillingsformidling

På initiativ fra www.kunsten.nu har det i år for første gang været muligt at følge museets julekalender dag for dag hjemme fra stuen. Museets IT-kyndige forvalter, Frederik Madsen, har gennemfotograferet hver af de 24 udstillingskasser og den gradvise forandring af helheden. Billederne gik videre til www.kunsten.nu, hvor alle nysgerrige dag for dag har fået historien om endnu et værk af Eva Steen Christensen. Til museets hjemmeside har Frederik Madsen opbygget kalenderen i sin helhed, således at man fra den kan klikke sig ind til indholdet af hver af kasserne. Ved først klik får man et foto af værket. Ved næste klik dækkes det af en mørk tone, hvorpå beskrivelsen dukker op i hvide typer. I december lå den på velkomstsiden. Nu er den fortsat tilgængelig, men man skal et lag dybere - ind under DET SKER og ned under udstillingsomtalen. Rigtig god fornøjelse – det er en rig verden at klikke rundt i!

En øjenåbnende formidler af kunstnerens verden

I *Malerisalen* har Eva Steen Christensens (ESC) stedspecifikke værk *Flowers of Discovery* siden 2007 været en del af museets hverdag. Da

For oven ses "julekalender"-delen af Eva Steen Christensens udstillingen med de 24 montrer med mindre værker og forarbejder. Disse værker står i den første udstillings-sal, der kun kan ses frem til og med den 22. februar.

tredje fase af skoleformidlingsprojektet *Kunstnermøder* gennemførtes i 2009 var det ESC, der sammen med Esben Klemann, Rene Schmidt, Marianne Jørgensen og Sophus Ejler Jepsen åbnede de halvstore teenageres øjne for den moderne kunsts verden og muligheder. På enestående vis fik hun sænket deres parader og kom direkte igennem til dem med "nøgler" til deres individuelle oplevelser af museets kunstværker. ESCs helt uventede greb bestod i at få eleverne til at opleve tingene "på vrangen" for derigennem også at opleve struktur. Klasserne blev budt velkommen ved hoveddøren, men ført bagom museet. I en sidegade stod en solid stige, der i 1. sals højde førte dem ind i museet gennem et stort vindue til *Publikumsrummet*. Dér tog ESC imod eleverne, der var noget fortumlede over den helt utraditionelle entre. I næste fase kom eleverne på vrangen. Holdvis vendte pigerne og drengene tøjet, inden de atter mødtes. Mærker og andre identitetsskabende effekter var væk, og nye mønstre opstod i form af fx tøjets rå sømme. Gennem en billedkavalkade med stærke samtaleemner som Damien Hirsts værker fik eleverne indblik i, hvad der havde formet ESCs verden. I museets samling satte hun eleverne til at "sample" – de skulle finde detaljer og elementer, der sagde dem noget særligt. På billedskoleloftet forholdt de sig til deres egne proportioner ved at udklippe deres silhuetter i kraftigt papir. Figurerne blev hængt op med plads til at indsætte et tredimensionelt element, der tog afsæt i deres "sampling". Imponerende var eleverne genkendelige skulpturelle elementer, som de fremtryllede af farvet karton, småpinde og "de forhåndenværende søm". Det er helt sikkert, at minder om disse oplevelser vil dukke op, når eleverne siden møder andre værker. Samspillet med ESC har rustet dem til at tage imod og har givet dem "nøgler" til at forstå nutidskunsten.



Her er Eva Steen Christensen fotografert på Vejen Kunstmuseum i 2009 mens hun tog del i formidlingsprojektet *Kunstnermøder*.



Et dekorativt, blomstrende univers

I en række værker har ESC eksperimenteret med blomster som gennemgående tema. De ses som organiske former – mere dekorativt legende end egentlige botanisk nøjagtige plantestudier.

Flowers of Discovery blev til som en del af julekalenderudstillingen i 2007: *Snowfall – dansk samtidskunst*. Med ryggen til overser mange gæster værket på vej ind i salen. Til gengæld fanges og fascineres de på tilbagevejen, når de går lige frem mod den blomstrende væg.

Sommeren 2007 besøgte ESC museet. Hun ville etablere en "forbindelse" til kollegaen, billedhugger Niels Hansen Jacobsen (1861-1941). I årene fra åbningen i 1924 og frem til hans død, var stedet både museum og hans private hjem. *Malerisalen*, var dengang hans kombinerede atelier, *showroom* og stue.

For at nå ind til Hansen Jacobsen og hans tid valgte ESC at lave et direkte indgreb. I samspil med malermester Per Jung fra Gesten, der

ulønnet stillede sin arbejdskraft og ekspertise til rådighed - og mange tak for det! - blev endevæggen tilført to nye lag tapet. Bagved er lagt et gammeldags blomstret tapet, der kunne have været Hansen Jacobsens. Derover er lagt et rødt lag, der er malet som salens øvrige vægge.

Inden opsætningen har de røde tapetbaner været rullet ud i atelieret én for én, blomsterbladene skåret, og efterfølgende på forsiden med tape præcist fæstnet igen. De skårne tapetstykker blev ophængt, så ESC kunne danne sig et overblik over blomsternes omtrentlige indbyrdes placering. Banerne blev nummereret og rullet sammen.

Gennem utallige eksperimenter med tapet og lim erfarede ESC, at en særlig tynd tapetklistet forlænger både tørringsprocessen og limstyrken. Og det viste sig muligt at adskille de to papirlag mens limen var våd. Med disse erfaringer og tapetrullerne under armen mødtes kunstneren og Per Jung på museet en tidlig novembermorgen.

Først blev det blomstrede tapet sat op, så fulgte det røde tapet. Den tape, som fastholdt de skårne blade, blev forsigtigt fjernet, så Per Jung kunne give væggen den røde maling. Imens blev de små blade holdt på plads af den underliggende våde tapetklistet. Så blev det et kapløb med tiden at få lirket alle bladene fri, før tapetklisteren tog rigtig fat fra indersiden, og før malingen størknede fra ydersiden. Da alle bladene var løftet fri af fladen, var der ro til at samle og forme dem. Mens de tørrede, blev de holdt på plads med små manchetter. Det er en kombination af gradvist størknet lim og maling der gør, at blomsterbladene står fri af væggen.

Bladenes negative form spejler blomstens kronblade, og fritlægger samtidig det bagvedliggende mønstrede tapet. De dekorativt slyngede blomsterformer spiller på bedste vis sammen med salens værker fra århundredeskiftet 1900 – særligt med Jens Lunds *art nouveau*-prægede malerier.



Eva Steen Christensens "Carpet Room" på Charlottenborg, København 2003.

Carpet Room i København og Astro Garden i Sydney

Flowers of Discovery blev realiseringen af ESCs drøm om at følge op på værket *Carpet Room*, som hun i 2003 viste på Charlottenborg som gæst hos *Den Gyldne*. Dér forvandlede hun en af salene på 10 x 5 meter ved at dække gulvet med et ret smagløst, rødt væg-til-væg tæppe. I det skar hun samme slags bladformer, som ses i tapetet, men gulvtæppeblomsterne var langt større. Hun syede de udskårne blade sammen, og der opstod op til én meter høje blomster. Effektfuldt udnyttede ESC kontrasten mellem det røde tæppe på gulvfladen og de tredimensionelle halvt udsprungne blomsterknopper, der i kraft af tæppets bagside tegnede sig som markant hvide skulpturelle elementer – en kontrast hun har udnyttet i overgangen til udstillingen i Vejen, hvor der er trukket hvide blomster af det midlertidige sorte væg-til-væg tæppe.

I 2008 dukkede blomsterne op på den anden side af kloden, på Bondi Beach i udkanten af Sydney, Australien. ESC var blevet inviteret til at deltage i projektet *Sculptures by the Sea*, der siden fik en opfølger på strandene omkring Århus. *Astrogarden* blev udført i kunstgræs, hvori ESC skar sine karakteristiske bladformer og syede dem sammen til store blomster. "Haven" udførte hun på et fladt betontag over en strandkiosk. Fra stien på klippeskråningen bagved så de forbipasserende ned på de sære vækster, der voksede op af kioskens tag. Blomsternes indre var grønt, mens den sorte yderside afspejlede kunstgræssets bagside. Efter udstillingsperioden blev blomsterne skåret væk, men bladformerne ses fortsat som et mønster i den grønne *astroturf* – det engelske navn for kunstgræs. ■



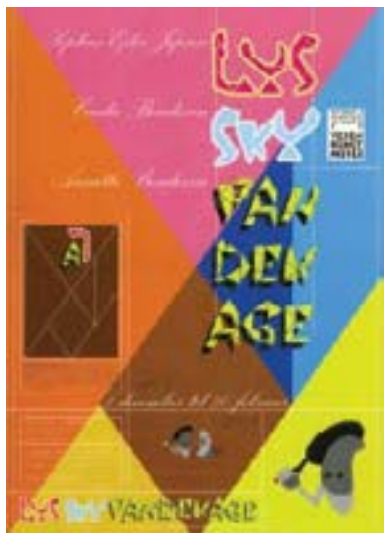
Eva Steen Christensens "Astrogarden", Bondi Beach, Sydney, Australien 2008.

FRUGTER FRA KUNDSKABENS SKOVE

Legatudstilling med fernisering lørdag den 26. februar kl. 15 –
ALLE ER VELKOMNE

Trekantområdets Legat for billedkunst, kunsthåndværk og design for 2010 blev i november af kulturudvalgsformand i Vejen Kommune, Troels Ravn, overrakt til billedhugger Sophus Ejler Jepsen (SEJ, født 1971). Denne er den 4. modtager af legatet på 50.000 kr. Det er tidligere gået til keramisk formgiver Jette Löwén Dall (en af Vejen Billedskoles dygtige lærere), designer Kent Laursen og senest til billedhugger Flemming Jarle. Modtageren blev fundet blandt 19 ansøgere og udvalgt af en jury bestående af landart-kunstneren Marianne Jørgensen (udpeget af Danske Billedkunstnere), keramikeren Asger Kristensen (udpeget af Danske Kunsthåndværkere) og museumsleder Teresa Nielsen. Hun kunne dog ikke deltage i den afgørende beslutning, da SEJ i flere omgange har haft projektansættelser på museet og er lærer i Vejen Billedskole.

Vejen Kunstmuseums julekalenderudstilling i december 2003 hed *Bagværk med glasur*, og rummede keramiske værker udført af elever på Kunstakademiet i København på keramikværkstedet hos Karen Harsbo. Blandt eleverne var SEJ, der udførte plakaten og deltog med sarte porcelænsværker - heriblandt en samling *Porcelæsker*. En enkelt blev indkøbt til museets samling. De er udført ved at kunstneren har hældt flydende porcelæn i en specialproduceret, stanset papform. I brændingen forsvinder pappet, og den kantede porcelænsform står tilbage. Det følgende år var SEJ en del af trekløveret, der skabte museets 2004-julekalender. De øvrige udstillere var hans hustru, arkitekten Cecilie Bendixen og dennes mor, væveren Anette Bendixen. Alle tre er bosat i Askov i og omkring *Spindegården*. Deres fællesudstilling fik titlen *LYS-SKY-PANDEKAGE*, hvor Anette Bendixen deltog med bl.a. "pandekager" af hørtråd, Cecilie Bendixen med "skyer" udført i sindrige konstruktioner i let, vindtæt stof og SEJ legede med lys i bl.a. nat-lystegninger. Disse opstår ved i mørke at lave fotografier på lang lukkertid. Indenfor billedfeltet bevæges små lamper, der sætter sig spor som lysstriber på de færdige billeder – en teknik som bl.a. Asger Jorn har eksperimenteret med.



Siden 2007 har SEJ været med til at udvikle Vejen Billedskole (opstartet i 2005) både som underviser og i bestyrelsesarbejdet i den forening, der står bag. Det er ham, der har tegnet *Magenta & Graf*, der gradvist er blevet billedskolens ansigt udadtil – en slags maskotter eller logo. *Magenta* betyder rød, som den angives i trykkeribranchen sammen med cyan og yellow – oversat til almindelig dansk er det grundfarverne: rød, blå og gul. I sin logofunktion er *Magenta* et billede på farverne, alle dem, der kan blandes med afsæt i grundfarverne. *Graf* er et navn, der knytter an til grafikken – og kan vi allerede for vort indre øre høre

pindsvinets pigge skrabe mod trykkerens raderplade?! I sin logofunktion er *Graf* et billede på, at der kan laves grafik i billedskolen - fra tegning over mange forskellige slags tryk. Ved slutning af de seneste tre semestre har der været indført diplomuddeling. Hver gang er *Magenta & Graf* en del af motivet, men i varierende form, så diplomerne bliver en fin samling hos de elever, der går over flere semestre. Med stolthed kan skolen nu også se, at tidligere elever kommer videre bl.a. på designskolerne! Og skolen følger med over i de nye medier, hvor Sophus bl.a. underviser i fremstilling af computerspil og arbejdet med animationer.



SEJ har sat sig for at lave en udstilling, der knytter an til samlingen, og særligt til hovedpersoner i samlingen som billedhugger Niels Hansen Jacobsen samt tegneren og maleren Jens Lund, hvis illustrerede bog fra 1901, *Livets Skove*, spøger i arbejdstitlen ovenfor og i SEJs følgetekst: *Et univers, hvor små hårde punkter konstant spirer, slår rødder og vokser sig store som træer, der skyder knopper, sætter blomst og modner frugt. Frugter som lader sig plukke, gribe eller falder til jorden hvor de rådner, kaster frø og bliver til nye træer. Og midt gennem skovens gærende vildnis går Organismen, der plukker, spiser, vokser og forplanter sig. Frugterne bliver til breve, bøger og krukker, hvorfra nye skove vokser frem.*

Om udstillingen fortæller han, at den vil være en blanding af tegninger, akvareller, papirsløjd, porcelæn og digitale billeder fordelt i rammer, montrér og på arbejdsborde.

På væggene vil der hænge tegninger og akvareller som forstudier til keramikken.

I montrerne præsenteres keramikken i små opstillinger som på mormors chatol.

På arbejdsbordene ligger øvelser, værktøj og materialer klar.

Sæt dig ned, og prøv selv!

Det er tanken, at øvelserne skal tage afsæt i værker fra museets samling og materialernes sommetider overraskende muligheder for at danne nye billeder - skove vi aldrig har besøgt, som alligevel virker underligt bekendte. Fra blyant og akvarel på papir bevæger øvelserne sig over papirskulptur til porcelæn og digitale medier for viderekommende. ■





PER BAK JENSEN – KUNST LANGS HÆRVEJEN

Af Teresa Nielsen på baggrund af Kristian Handbergs interview på www.kunsten.nu

I det forrige nummer af bladet omtaltes en række værker fra Statens Kunstfonds projekt *Kunst langs Hærvejen* – heriblandt også ganske kort billedkunstneren Per Bak Jensens bidrag. Han er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i perioden 1980-86, og underviste efterfølgende dér i årene 1987-2009. Han er med sine fotografier repræsenteret i en lang række samlinger, bl.a. på Metropolitan Museum of Art, New York og i Bibliothèque Nationale i Paris. I 2005 blev han hædret med Eckersbergs Medaillen. Per Bak Jensens bidrag består af 13 s/h fotografier, ophængt i våbenhuse langs Hærvejen i: Viborg Domkirke - Grathe Kirke, Kragelund Kirke, Vrads Kirke, Nørre Snede Kirke, Øster Nykirke, Nørup Kirke, Bække Kirke, Skrave Kirke, Jels Kirke, Vojens Kirke, Sct. Nicolai Kirke og til slut i Klipleve Kirke. De små, beskedne motiver afføder mange forskellige reaktioner som i Skrave, hvor en forbipasserende synes, at det er sært sådan at udstille et foto af en haveslange i uorden på græsplænen. Men mon ikke der står mere på spil?!

Om fotografierne fortæller Per Bak Jensen (født 1949) til www.kunsten.nu: "Jeg kan godt lide små billeder, der er lidt undseelige og svære at se. Ligesom mine motiver, der jo også netop er det sjældent set, det oversete og det lidt fattige! ... Normalt er det ikke så planlagt, hvor mine motiver kommer fra. Jeg har apparaterne med i bilen og finder så billederne, når de er der. Jeg tror, der altid ligger noget og venter på en. Men jeg har da cyklet lidt på Hærvejen og stødt på den, når jeg har kørt rundt i Jylland. Den er jo kulturbærer af mange ting, så jeg har ofte strejft den, men aldrig så konkret og sikkert som nu."

Af Statens Kunstfond fik kunstneren arbejdstitlen: *Guds hus*. Da Kristian Handberg til www.kunsten.nu spurgte: *Hvordan var det at arbejde ud fra? lød svaret: "Selvom jeg ikke er en 'religiøs kunstner' og synes, det er et underligt begreb, har mine billeder altid kredset om noget, der om det ikke er noget religiøst, så kan tolkes i religiøs retning. Da jeg altid har været bange for det konkrete religiøse, var det egentlig en lettelse at få dette tema, hvor jeg ikke kunne krybe udenom og lade som om, det ikke havde noget med det religiøse at gøre."*

Til spørgsmålet: Mange vil måske tænke Hærvejen som noget hedensk fra før kirkernes tid. Var det inde i dine overvejelser? svarer kunstneren: "Min erfaring med det religiøse rum er mest det kristne, så det var nærliggende at tage fat i det. Men jeg har altid tænkt på: Før kristendommens indførelse i Thor og Odins dage, eksisterede Gud så ikke, og blev han så først til senere? Jeg er kommet frem til, at de nok var der samtidig



på en eller anden måde". 'Guds hus' er altså dem alles og noget der er til for alle, uanset troens art."

Dertil lyder naturligvis spørgsmålet: Hvad er så 'Guds hus' egentlig? Per Bak Jensen svarer: "Jeg tror, det må kaldes et mysterium. En slags usynlig substans, vi ikke kan se, men som er over alt. Ligesom bakterier, som man kun ser virkningen af - eller kærlighed. Det er i hvert fald overalt, og det vil i kontakt med os, så vi behøver ikke at lede efter det. 'Guds hus' vil i kontakt med os og vil os et eller andet. Giver os en underlig lyst: Lyst til at lave kunst og se på kunst. Den drift, folk kalder inspiration, eller hvad de nu kalder det."

Videre har kunstneren fortalt, at det egentlig slet ikke var meningen, at billederne skulle hænge i kirkerne. Per Bak Jensen opsøgte først kirkerne som de konkrete 'Guds huse' og forsøgte at finde motiver fra dem, der så skulle bringes ud til Hærvejen. Det fungerede dog ikke. "I stedet kom jeg på at fotografere Guds hus og den kristne ikonografi midt iblandt os langs Hærvejen. Hvor man finder ørne, løver, slanger eller engle eller de mere abstrakte begreber herude. Og folk, der vandrer ad Hærvejen kigger ofte ind om kirkerne, så jeg syntes det gav god mening at hænge dem her." Kristian Handberg spørger videre: *Nu hænger disse billeder af 'Guds hus' ude i den virkelige verden så i kirkerne. Skal det forstås som en kritik af kirken som et privilegeret 'Guds hus'?* Op Per Bak Jensen svarer: "Nej, det er ikke meningen. De hænger også i våbenhusene og ikke inde i selve kirkerummet. Så det er et mere neutralt rum, en tærskel, eller et trin på vejen."

I sine motiver giver Per Bak Jensen beskueren mulighed for at gå på opdagelse og måske nå frem til nyfortolkninger af kristendommens billedsprog. Hvorfor skal slangen altid være den, der listigt frister Eva i Paradisets Have? Med Per Bak Jensens fotografi af den sammenfiltrede haveslange åbnes der op for helt andre indgange til slangen, det gode og det onde.

Et enkelt af evighedskalenderens motiver er hentet tæt på Vejen Kunstmuseum. Det er en detalje af en af de otte bronzedrager, der i springvandet på Museumspladsen spytter op på trolden i midten – og dermed holder den skulpturelle form af *det onde* i skak!

Endnu en del af projektet var udstillingen *Torn*, der hen over forsommeren 2010 hang i glasgangen bag kirken i Løgumkloster (Locus Dei, Guds Sted). Den ligger på Klosterruten, der på længere stræk følges med Hærvejen. Tilbage står nu en serie postkort af de udvalgte fotografier. De er helt enkle, men meget tankevækkende optagelser af rosenstilke med øjeblikkelige associationer til tornekransen. Vel citeres Gertrude Stein for udsagnet "A rose is a rose is a rose", men fordyber man sig, er en beskeden rosenstængel meget mere end bare det. Den ene er stærk og saftspændt, den anden svag og skamferet – individuelle som menneskene på jord... og de mange forskellige blomster, som H.C. Andersen beskrev i *Vorherres Urtegaard* i *Fortællingen om en Moder*. ■



Af Frode Bertelsen

Kommende arrangementer

Den 4. februar

Koncert med **Jane og Shane**.

Den er udsolgt.

Den 9. februar

Foredrag **Krig i kunsten** ved

Mette Kyhl Nielsen.

Den 8. marts

Koncert med **Mira Kvartetten**.

Omtales her i bladet.

Den 12. april

Foredrag om **Paul Cézanne** ved

Lene Pedersen.

Den 8. juni

Aftenudflugt til **Møgeltøner**.

Den 23. september

Koncert med **Marimbambo**.

Folkemusik fra hele verden på
panfløjte og marimba.

Den 10. oktober

Koncert med **Michala Petri** og

Lars Hannibal.

Under planlægning er foredrag om den spanske arkitekt **Gaudi**, maleren **Poul Anker Bech**, kulturpersonligheden **Georg Brandes**, noget om kvindelige kunstnere og dertil om fotokunst ved **Finn Thrane**.

Ved den ordinære generalforsamling onsdag den 26. januar 2011: Der er gået næsten 17 måneder siden vi sidst havde generalforsamling; årsagen er omlægning til kalenderår. Vedtægterne er nu tilpasset kalenderåret. I overgangsperioden har medlemmerne fået opkrævning for 16 måneder, og det har alle taget rigtig pænt. Nu er vi så i gang med et normalt 12 måneders kalenderår.

I december 2010 havde kunstforeningen 105 års jubilæum. Det er rigtig mange år - vi har dog ikke selv oplevet dem alle. Der er sket en stor udvikling i de mange år, ikke mindst i medlemstallet som p.t. er på 504. Det er en stor medlemskare, som møder flittigt op til arrangementerne. Vi har superflotte lokaler på museet, personalet er meget imødekomende og er dejlige at arbejde sammen med. Museumsleder Teresa Nielsen har skabt et helt fantastisk museum, som er til stor glæde for Vejen Kommunes borgere. Vi håber, at der fremover vil være midler og velvilje til den fortsatte udvikling og bevaring af kunstmuseet.

Til generalforsamlingen 2009 fik vi Pernille Vestergaard som nyt bestyrelsesmedlem. Hun blev valgt til kasserer, jeg blev genvalgt til formand, Claus Jakobsen blev næstformand, Anna Hartvig fik sekretærposten og Kirsten Abelsen er fortsat redaktør af medlemsbladet *K.O.T. – Kunst omkring Trolden*. Dertil består bestyrelsen også af Karen Marie Knudsen og Niels Peder Jessen. I mindre udvalgsgrupper planlægger vi de kommende arrangementer.

Arrangementer

I den forgangne periode har der været en vellykket udflugt til Føhr, hvor vi så det nye flotte *Museum Kunst der Westküste* og var med lokal guide på rundtur på øen, hvor vi så domkirken og de små landsbyer. I anledning af, at der blev lavet en lokal kunstguide, havde kunstnerne i Vejen Kommune deres egen udstilling på Vejen Kunstmuseum i perioden 14.-22. november 2009. Den blev også vist på Sønderskov Herregård fra 26. januar 2010. Begge steder kom der mange besøgende. Carsten Cramons foredrag om *Det gyldne snits mangfoldighed* trak uventet mange interesserede til og var så godt, at vi gerne vil se og høre mere. Han kommer igen i 2011 med et foredrag om mønstre. Den 28. januar blev *Kulturelt Samråd* stiftet. Foreningen er medlem, og ideen er at kommunens foreninger kan samarbejde om fællesprojekter, hvor Vejen Kommune kan støtte med tilskud. Vores kunstforening har ikke modtaget tilskud.

Louise Fribo og Carol Conrad gav en fantastisk god koncert den 25. september 2009. *The Islanders* har været på museet for 4. gang. De er altså gode og kommer nok igen. Aftenen var en fantastisk succes, og alt var udsolgt. Vi kunne nemt have solgt 50-75 billetter mere. Ka-

trine Gislinge gav en meget smuk koncert den 3. marts. Mange var interesseret i at høre noget om van Gogh, de fik en god oplevelse den 9. marts med foredrag ved Ole Bak Jacobsen. Den 18. marts fortalte Henning Ranum og Jens Rahbek om deres rejse til Syrien og Jordan. Den 22. september spillede og sang *Klezmer Duo* jødisk musik - en rigtig god oplevelse. En aften om J.F. Willumsen med Lise Burgaard blev også en god oplevelse. Mogens Ballin blev gennemgået ved Christina Rauh, og Peter Haarby fortalte om *Masker i Kunsten*. Da Jørgen Frederiksen fortalte om Per Kirkeby, fik vi en ny spændende fortolkning af kunstneren. Sidst på året havde vi den 17. november en dejlig aften med italiensk sang med operasanger Thomas Peter Koppel, der havde Carol Conrad ved flyglet.



Rejse til Wien

I anledning af planer om en rejse til Wien fortalte lektor Bent Iversen om Wiens historie. En længe ønsket rejse til Wien er blevet en realitet. På omkring 14 dage var de 52 pladser solgt. Turen er arrangeret i samarbejde med Frørup Rejser fra 8.-15. maj. Det er en busrejse med overnatning i Leipzig, hvor der bliver tid til besøg på *Museum der bildenden Künste*. I Wien skal vi besøge en række relevante museer, en sejltur på Donau med besøg i Kloster Melk, en aften i statsoperaen med *Nabucco* og naturligvis skal vi opleve en koncert i *Musikverein*. En *Heuriger*aften, hvor vi skal opleve wienerstemning, er også bestilt. På hjemvejen er der overnatning i Dessau, hvor vi skal besøge Bauhaus-skolen. Turen koster 6600,00 kr. for medlemmer incl. bus, alle udflugter, næsten alle entreer, ½ pension på Hotel Atlanta og 1/1 pension på ud- og hjemrejsen.

Niels Hansen Jacobsens "Efterårsmaske" er senest fra 1898.

Udflugter og udstillinger

Af udflugter kan nævnes en dejlig tur på grundlovsdag til *Rudolph Tegnens Museum* og *J.F. Willumsens Museum*. Vi havde museumsleder Teresa Nielsen med. Hun fortalte levende om Rudolph Tegner og hans kunst. Dagen sluttede med middag på *Jagtkroen* ved Korsør. Sensommerudflugten gik til Brande, hvor Pernille fortalte levende om Bjørn Nørgaards totalskulptur *Odins Øje*, hvorefter turen gik til kunstmuseet *HEART* i Herning. Der blev en god frokost på *Signes Minde Kro* før turen fortsatte til *Museum Jørn* i Silkeborg, og sluttede med et besøg hos glaskunstneren Vibeke Skov ved Engelsholm Slot. En rask fodtur for 27 deltagere med museumsleder Teresa Nielsen til kunsten i Vejen tog tid og gav måske ømme fødder, men også interessante oplevelser. Vi har planer om en lignende tur, dog med bus i omegnen af Vejen.

Vi har haft flere gode kunstudstillinger på Vejen Bibliotek med bl.a. oliemalerier af Ingrid Katrine Villesen fra Billund. Frank Hammershøj fra Bogense viste oliemaleri og oliekriddt. Sidst på året viste Randi Platz fra Malt keramik og akrylmaleri og Anne Østergaard fra Århus præsenterede akvareller. Fra alle udstillere har vi købt kunstværker, som siden kommer med

AFTENUDFLUGT TIL MØGELTØNDER

Onsdag den 8. juni

Turen går med bus til Møgeltønder, hvor vi ser "Slotsfeltlade", som har indvielse i foråret, slotskirken og får kaffe på slotskroen. Nærmere program i næste nummer af K.O.T.

i udlodninger på generalforsamlingerne. Udstillingerne arrangerer vi i samarbejde med biblioteket.

Jo, der sker meget i kunstforeningen. Meget har jeg nævnt, men der er med sikkerhed mere at føje til... Vi håber, at interessen for vore arrangementer vil fortsætte i 2011. Slutteligt en stor tak til Kunstmuseet og kunstforeningens bestyrelse for godt samarbejde. Tak til alle medlemmerne og andre der har støttet os.

Fra generalforsamlingen den 26. januar 2011

Tre bestyrelsesmedlemmer var på valg: Frode Bertelsen, Karen Marie Knudsen og Anna Hartvig. De blev genvalgt. Efter konstituering er bestyrelsesposterne fordelt som hidtil:

Formand: Frode Bertelsen, næstformand: Claus Jacobsen, kasserer: Pernille Vestergaard, sekretær: Anna Hartvig, redaktør: Kirsten Abelsen, bestyrelsesmedlemm: Niels Peter Jessen og Karen Marie Knudsen. Som suppleant blev Gunna Kjeldstrøm valgt i stedet for Margit Keisner, som havde valgt at stoppe.

Kontingent for 2011 er uændret: Samboende: 325 kr., enlige: 175 kr. Vindere i lodtrækningen blandt alle medlemmer: Annelise Lauridsen, Verner Kipp, Bent Kilian, Birgit Beier-Simonsen, Poul Hald Andersen, Leif Barnkob, Kurt Skov Madsen, Erik Olsen, Elise Kirstine Kieltoft, Viggo Kaspersen, Inger Heckmann og Gynthia Petersen. ■

CARSTEN CRAMON FORTÆLLER OM MØNSTRE

Foredrag onsdag den 23. marts kl. 19.30

BEMÆRK: Der er forkert dato i årsprogrammet!

Mønstre og symmetrier er tæt forbundne begreber. Vi er omgivet af mønstre; nogle mere overskuelige end andre. Forståelsen af symmetriformerne leder ind til en fuldstændig beskrivelse af de mest overdådige mønstres struktur. Blandt andet skal vi opleve, at de fantastiske mønstre i Alhambra bærer på hele historien om de islamiske mønstre.

Forbindelseslinjer til naturens og andre kulturers (f.eks. stenalderens) mønsterudtryk vil blive trukket og gør det muligt for os at lave en universel mønsterbeskrivelse, som er lige til at tage med hjem og arbejde videre med. ■

URSULA MUNCH-PETERSENS HÆRVEJSRELIEF I BÆKKE

Af Teresa Nielsen, museumsleder

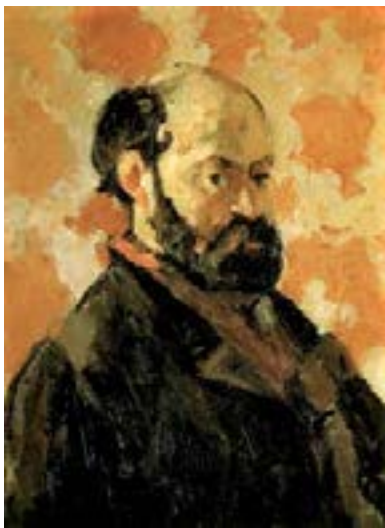
Som led i Statens Kunstfonds projekt *Kunst langs Hærvejen* har Bække på konfirmandhusets gavl fået Ursula Munch-Petersens keramiske relief. Sammen med Klebæk Høje, runestenen og Hansen Jacobsens havfruefontæne i anlægget er det endnu en døgntilgængelig attraktion til glæde for alle i hovedgaden, der er en del af Hærvejsruten for både vandrere og cyklister.

Hærvejsrelieffet er udført af Ursula Munch-Petersen, der er velrepræsenteret i samlingerne på Vejen Kunstmuseum, og hun har udført det store keramiske relief på Vejen Gymnasium – beskrevet i K.O.T. marts 2010. *Hærvejsrelieffet* er med små variationer fremstillet i tre eksemplarer. Det første hænger i Viborg ved rutens start på Naturskolen på Hald Hovedgaard, det andet er nu i Bække, og det tredje ser ud til at ende på *Café Ellegaard* ved Sommersted, hvor Mette og Børge Solkær har oprettet et af Hærvejens herberger. Om tavlernes formål sagde kunstneren tilbage i januar 2010: "Tanken er at relieffet skal gøre de rejsende langs Hærvejen interesserede i at kigge på de vilde planter og blive opmærksomme på de mange lokale arkæologiske fund, der er gjort på denne oldtidsvej."

De tre udgaver af *Hærvejsrelieffet*, der hver måler 3,4 x 0,75 cm, har kunstneren modelleret og fået brændt på *Keramisk Værksted Tommerup*. Kunstneren har omhyggeligt sat sig ind i Hærvejens historie og fortæller, at "Tidstavlen er en anskuelsestavle i ler. Den fortæller om det liv, der har udfoldet sig omkring denne ældgamle vej. Jeg har udvalgt og modelleret forskelligt, som har interesseret mig, og der er naturligvis udeladt mange planter, dyr og ting. Alligevel blev tavlen undervejs længere og længere. På et tidspunkt kom jeg i tanker om *Gullivers Rejser* hvor landenes konger prøver at overgå hinanden med hensyn til at lave det bedste landkort - én har opmålt alle bjerge, en anden indtegnet alle vande o.s.v. - til sidst er der én som slår alle andre ved at fortælle, at han er i gang med et kort, hvor alt skal være i hel størrelse! *Hærvejsrelieffet* må dog nøjes med at give et hurtigt blik på noget karakteristisk fra hver tidsperiode. Arkæologerne Eva Koch og Sabine Karg, som begge har skrevet om oldtidens brug af planter, har rådgivet mig, og Claus Deleuran's tegneserier "Danmarks Historie" har inspireret mig."

Her og nu gøres opmærksom på museets præsentationsudstilling om relieffet. For enden af Gallerigangen kan den ses frem til og med den 1. maj. Man kan se nogle af kunstnerens forarbejder samt et fuldt eksemplar af tidstavlens relieffelter. Deres historie fortælles i næste nummer af bladet. ■





PAUL CEZANNE. PROVENCE-LIV OG MALERKUNST

Foredrag tirsdag den 12. april kl. 19.30

Af Lena Pedersen, foredragsholder

Mange opfatter Cézanne som den "moderne kunsts fader". Han betegnes nu som den største af de postimpressionistiske malere. Det var dog slet ikke tilfældet de første mange år, han malede. Paul Cézanne blev født i Aix-en-Provence i den sydlige del af Frankrig i 1839. Ved bankiervirksomhed blev faderen med tiden meget velhavende. For sønnen betød det god skolegang og uddannelse. Samtidig med skolegangen fik han den første kunstundervisning. Under pres fra faderen begyndte han jurastudiet i Aix, men ville helst til Paris for at male. Venskab fra ungdommen med forfatteren Émile Zola og Jean Baptiste Baille.

Cézanne fik omsider i 1861 faderens tilladelse til at gå på Académie Suisse i Paris. I tvivl om sit talent vaklede han mellem Aix og Paris, og en overgang arbejdede han endog i faderens bank. Efter et år tog han dog atter til Paris. Hans usædvanlige malestil med farver smurt tykt på lærredet med paletkniv, *impasto*, faldt ikke i folks smag, men han fortsatte. Fik selvfølgelig kontakter med kolleger, men var egentlig et meget privat menneske, som ikke deltog i det sociale liv i Paris. Var bl.a. inspireret af Delacroix, hvilket ses i flere malerier. I en periode malede han også billeder i en aggressiv stil med voldsomme optrin. Mødet i 1869 med den 19-årige Hortense Fiquet gav ham tilsyneladende mere ro. Afhængig af faderens økonomiske støtte turde han dog ikke fortælle om forholdet, selv ikke, da de i 1872 fik sønnen Paul. De boede ikke sammen og blev først gift i 1886.

Det blev en urolig tid i Frankrig ved krigen mod Prøjsen i 1870. Det blev et stort nederlag, hvor Napoleon III blev taget til fange, og kejserdømmet faldt. Cézanne flygtede sydpå for at undgå militærtjeneste. I nærheden af Middelhavet igen koncentrerede han sig især om landskabsmalerier.

Et lille års tid boede den lille familie dog i Auvers nord for Paris, hvor han ofte arbejdede sammen med den ældre maler Camille Pissaro. De malede i det fri, og hos Pissaro lærte Cézanne den teknik, som impressionisterne anvendte. De afholdt egne udstillinger, og i 1874 havde Cézanne tre malerier med hos dem. Nu begyndte køberne at interessere sig for hans billeder, selv om han stadig mest malede "for sin egen skyld".

Som mange kunstnere lavede han selvportrætter, og vi kan se, at han ikke forsøger at fremstå flot og elegant – tværtimod ser vi ham med stort skæg og skulende blik. Den første virkelige mæcen, Victor Chocquet, købte fra 1875 mange af Cézannes billeder, mens anmelderne først langt senere anerkendte malerens talent. Når han arbejdede med modeller, tog det lang tid, hvilket man måske kan aflæse på bl.a.

Hortenses resignerede udtryk på flere lærreder. Kunstnerens heftige temperament førte flere gange til, at han i utilfredshed ødelagde sine billeder.

Efter en længere periode i Paris vendte han tilbage til Provence, og her opdagede faderen omsider, at sønnen havde kone og barn. Der gik et halvt års tid, før Cézanne senior accepterede tingenes tilstand. Faderen havde lidt uden for Aix købt et stort hus, *Jas de Bouffan*, hvor der blev indrettet atelier til Cézanne. Her malede han bl.a. *De fire Årstider* direkte på væggen i salonen. De er siden overført til Granet Museet i byen. For nogle år siden blev hus og have åbnet for publikum.

Naturskildringer, både landskaber med bjerge og småbyer ved bugten nær Marseille, har Cézannes særlige penselføring samt farvevalg i grønne, blå, gullige og røde toner. Perspektiv er også helt efter kunstnerens opfattelse. Flere elementer gengav han i nærmest geometriske former, og dette kubistiske udtryk blev tydeligere, når han malede de store okkerfarvede stenformationer i det nedlagte stenbrud, *Bibemus*, uden for Aix. "Alt i naturen former sig efter kuglen, keglen og cylinderen. Man skal lære sig at male ud fra disse enkle figurer, og derefter kan man gøre, hvad man vil", sagde han.

Han færdiggjorde mange lærreder med frugter, brød, krukker og klæde – opstillet på mange måder. Disse *nature morte* billeder blev siden meget anerkendte.

Persongrupper som *Kortspillerne* eller *De store Badende* optog ham meget, og i de senere år malede han flere variationer af badende grupper. Et af hans hovedmotiver var dog bjerget *Monte St. Victoire* uden for Aix. Gennem 30 år lavede han en mængde malerier af bjerget, og kunne aldrig blive træt af at se på det.

I 1902 købte han huset *Les Lauves* i Aix. Der kan man besøge hans atelier, der er indrettet, som på hans tid. Cézanne blev ved at vandre ud med sit staffeli i al slags vejr, og i oktober 1906 fik han lungebetændelse efter at være faldet om i regnen. Det forvandt han ikke og døde i oktober samme år. ■



**FEBRUAR 2011****Onsdag den 16. og torsdag den 17. kl. 11 – 15**

Vinterferieværksteder på Vejen Kunstmuseum ved Beata Fabricius og Jette Løwen Dall.

Mandag den 21. kl. 19.30

Sydjysk Kunstforening, Fredensgade 46, Holsted: Foredrag om nederlandsk malerkunst ved Jørgen Steinicke. Entre: 60 kr.

Lørdag den 26. kl. 15

Åbning af udstilling i anledning af at billedhugger Sophus Ejler Jepsen, Askov, har modtaget Trekan-tområdets Kunstnerlegat. Udstillingen kan ses frem til og med den 1. maj.

MARTS 2011**Mandag den 7. kl. 19.00**

Generalforsamling i foreningen Kunst 6630 afholdes i Kultursalen i Rødding.

Tirsdag den 8. kl. 19.30

Koncert med Mira Kvartetten.
Musik af Bach, Brahms og Britten.

Fredag den 11 marts kl. 16.00

Sydjysk Kunstforening, Fredensgade 46, Holsted
Fernisering på forårsudstilling. Den er åben lørdage og søndage kl. 13 – 17, frem til den 27. marts.
Gratis adgang.

Mandag den 14. kl. 19.00

Sydjysk Kunstforening, Fredensgade 46, Holsted
Generalforsamling i Sydjysk Kunstforening.

Onsdag den 23. kl. 19.30

Foredrag om mønstre ved Carsten Cramon.
Entre: 35 kr. for medlemmer, øvrige 50 kr.

Mandag den 28. kl. 19.30

Sydjysk Kunstforening, Fredensgade 46, Holsted
Foredrag om nederlandsk malerkunst ved Jørgen Steinicke. Entre: 60 kr.

APRIL 2011**Lørdag den 9.**

Indvielse af Bente Skjøttgaards kosporsrelief nord for Bække. Nærmere oplysninger følger i dagspres-sen og på museets hjemmeside.

Søndag den 10. kl. 12.30

Kunst 6630: Udflugt til "Banegården" og Brundlund Slot i Aabenraa. Samkørsel fra Rødding Centret.
Tilmelding til Ulla Kure, tlf. 74841631.

Tirsdag den 12. kl. 19.30

Foredrag om Poul Cezanne - provenceliv og malerkunst ved Lena Pedersen.
Entre: 35 kr. for medlemmer, øvrige 50 kr.

MAJ 2011**Søndag den 1.**

Allersidste udkald for dem, der vil se udstillingerne med Værker af Eva Steen Christensen, Sophus ejler Jepsen eller Ursula Munch-Petersen.

Fredag den 6.

Udstilling på Vejen Bibliotek med maler og grafiker Ole Prip Hansen. Kan ses i Bibliotekets åbningstid.
Udstillingen vises frem til den 17. juni

Lørdag den 28. kl. 15

Åbning af Arne Bang udstillingen. Udstillingen vises frem til og med den 15. november.

Hvor intet andet er anført, foregår arrangementerne på Vejen Kunstmuseum.

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**

Østergade 4
6600 Vejen
75360482
museum@vejenkom.dk

Museets åbningstider:
Tirsdag – fredag kl. 10.00 – 16.00
Lørdag – søndag kl. 11.00 – 17.00
Mandag lukket. Gratis adgang.