

Kunsthåndværkermarked

på Museumspladsen
den 10.-11. maj 2025



**GRATIS
ADGANG**
til marked
& museum

KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR. 1, 33. ÅRGANG APRIL 2025

APRIL

Tirsdag den 22. kl. 19 på Vejen Kunstmuseum
Den nye kvinde i litteraturen. En fortælling ved Lise Busk-Jensen. Entre: Medlemmer: 80 kr. / Øvrige: 100 kr. Læs mere på side 8-9.

Onsdag den 23. kl. 8.45 fra Rødding Centret
Heldagstur til Museum Frello i Varde og Janus-museet i Tistrup. Tilmelding senest 16. april til Conja Jensen, tlf. 23363568, eller Jan Hedegaard Petersen, tlf. 51199478.

Torsdag den 24. kl. 16 på Vejen Kunstmuseum

Totaloplevelse i kunstens verden i billeder, ord og musik i kalenderudstillingen "Fiskeren og hans sjæl" ved Sophus Ejler Jepsen og Simon Voigt. Entre: Medlemmer: 80 kr. / Øvrige: 100 kr. Børn/unge op til 24 år: gratis. Entre kan købes på museet og på billetportalen.

Søndag den 27. kl. 13.

84. Bukettur. Dambruget ved Vejen Store Vandmølle og travetur i Revsing Plantage. Mødested: Gårdspladsen ved Vejen Dambrug, Vandmøllevvej 2, 6600 Vejen.

MAJ

Lørdag den 10. – søndag den 11.

Craft Fair Vejen på Museumspladsen. Danske Kunsthåndværkere & Designere afdeling Syd åbner kunsthåndværkermarked dagligt kl. 10-16 i weekenden den 10.-11. maj. Gratis adgang til museet denne weekend!

Søndag den 11. på Vejen Kunstmuseum

Sidste chance for at se udstillingen "Søren Willadsens møbelfabrik – arkitekttegnede møbler i verdensklasse". Gratis adgang denne dag!

Søndag den 11. på Vejen Kunstmuseum

Sidste chance for at se "Fiskeren og hans sjæl – en udstilling af Sophus Ejler Jepsen". Gratis adgang til museet denne dag!

Søndag den 11. på Vejen Kunstmuseum

Sidste chance for at se udstillingen "VEJEN til KUNST". Gratis adgang til museet denne dag!

MAJ FORTSAT

Mandag den 19. kl. 18 i Vamdrup Bio
Filmaften med særforestilling af filmen "Munch" som forberedelse til årets sommertur, der går til Oslo. Læs mere på side 15.

Søndag den 25. kl. 13

85. Bukettur. Stille Plantage – travetur ad Spor i landskabet. Besøg hos Karen Thygesen – åben have. Mødested: Adersbølvej 14, 6650 Brørup.

JUNI

Tirsdag den 3. kl. 17 fra Rødding Centret
Aftentur til Give Skulpturby. Afgang i privatbiler fra RC kl. 17. Tilmelding senest 27. maj til Lone Houmann Holst, tlf. 20974372, eller Jan Hedegaard Petersen, tlf. 51199478.

Lørdag den 14. kl. 15-17 på Vejen Kunstmuseum

Vejen Kunstmuseum inviterer til åbning af udstillingen "Dansk Art Deco – den dekorative modernisme".

Søndag den 15. kl. 13

86. Bukettur. De vilde blomsters dag – Baldersbæk ådal. Mødested: P-pladsen ved Baldersbæk.



AUGUST

Tirsdag den 5. – lørdag den 9.

Sommerrejse til Norge. Årets sommertur går til Oslo og omegn. Læs om turens program, pris og tilmelding på side 16-17.

Alle søndage kl. 13-14

Vejen Kunstmuseum inviterer til **Søndags Sysler**. Børn og voksne er velkomne til at deltage i værkstedet som en kreativ pause under museumsbesøget.

 Kunst 6630, Rødding
 Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn



NYT FRA MUSEET

Af Teresa Nielsen

Fra Statens Kunstfond blev oprettet i 1964, har den med sine udvalg og embedsværk arbejdet på at få kunsten ud i de offentlige institutioner og det offentlige rum. I samspil med fx Vejen Business College og Vejen Rådhus har museet været med til, hos Statens Kunstfond, at søge uddeponering af samtidskunst på de to institutioner. I åbningstiden er de åbne for udefrakommende, og der er mange spændende kunstværker at se – ligesom man på Vejen Gymnasium kan se Ursula Munch-Petersens store relief og Peter Carlsens mægtige keramikskulptur udenfor Vejen Idrætscenter.

Senest har Statens Kunstfond været søgt om tre store billedtæpper af Adam Christensen. Han er vokset op i Vejen, og det ene tæppe har siden juni hængt på Vejen Kunstmuseum i præsentationen af unge kunstnere, der er vokset ud af denne egn. *No Need to Argue* får i sensommeren plads på Vejen Rådhus, der er udsmykket med værker af kunstnere med tilknytning til kommunen. De to andre tæpper fra serien er søgt til ophængning i multirummet på Højmarkskolen i Holsted. Det ene – *Enjoy* fra 2022 – er allerede modtaget. Det andet er udlånt til udstillingen *Nål & tråd* og kommer først til Holsted, når udstillingsturnéen er slut.

Et monumentalt eksempel på fordelingen af kunst er Bjørn Nørgaards 4,5 tons tunge keramiske skulptur, der i sommeren 2024 landede på Museumspladsen. Takket være god støtte fra Vejen Håndværkerforening er metalstativet til den store vitrine, der skal sikre den mod frostskafer, monteret i det tidlige forår. Hvor er vi heldige, gennem vores fælles skatteindbetaling, at have Statens Kunstfond, der gør det muligt at bringe kunsten ud i vores hverdag.

JYDEPOTTESEMINAR

Museet var den 31. marts til den 3. april vært for endnu et vidensdelende empirisk forskningsprojekt: Sorte potter, som de blev kaldt af de lokale. De

◀ Adam Christensen gik på Vejen Gymnasium sammen med fotojournalist Astrid Dalum, der her har fotograferet ham med tæppet "No Need to Argue", 2022, der til den 11. maj kan ses på Vejen Kunstmuseum.

▼ "Inside of Me", 2021, er en del af udstillingsturnéen *Nål & tråd*, der startede på Brandts, kan ses til 27. juli på Sorø Kunstmuseum og vises på Vendsyssel Kunstmuseum 11.10.25-11.1.2026. Det varer lidt inden tæppet får plads i Holsted.



▼ Lynkurset på fire dage illustreres fra Tove Engelbrechts fortælling, over det fælles modeleringsarbejde og aftenforedrag, via tømning af forglødningsovne, placering i høforede gruekedler til fidibussen startede bålet. Over tid brænder træet ud, forkuller og smuldrer væk, resterne trækkes fra og holdet skåler i bobler bag de tre velfyldte gruekedler. Slutteligt ses de flotte, sorte potter, der er kommet helskindet ud af eksperimentet.

var i 1600-1800-tallet en eksportvare og vigtig indtægtskilde på gårdene på den magre jord, særligt omkring Varde, Ølgod og Grindsted.

Seminaret voksede ud af samtaler under forskningsprojektet Alkymistisk Træf, da Karen Harsbo og Vinni Frederiksen talte om at udforske jdepotternes teknik. Det blev et intenst 4-dages seminar, hvor museets kommende formidlingscentral, *Troldværket* i Lindegade, var omdrejningspunkt med indkvartering på Askov Højskole. Hands-on eksperimenterne har gjort både museet og deltagerne meget klogere på en gammel teknik. Pottekone Tove Engelbrecht var lærer mandag og tirsdag (1), etnolog Mette Guldberg var foredragsholder og den erfarne Ole Flemming Nielsen styrede brændingen. På rekordtid blev der modelleret, tvangstørret og brændt et godt læs sorte potter.

Med på seminaret var syv elever fra Karen Harsbos Laboratorium for Keramik på Kunstakademiet i København samt Vinni Frederiksen, et par kolleger og 11 elever fra Århus Kunstakademi. På tværs af de to skoler opstod et arbejdsfællesskab. Hele tirsdagen sad de fordybet i gradvis at forme deres potter (2). De blev æltet op på en plade med en våd klud imellem, så man nemt kunne dreje klumpen. Den buttede mave blev banket ud indefra med en velrundet sten, hvorefter der blev indridset dekoration. Når potterne var læderhårde blev de glittet/poleret med en blankslebte sten eller den runde side af en metalske. Onsdag blev krukkerne tvangstørret.

Højdepunktet var milebrændingen, der foregik på en bar plet på plænen i Anlægget, hvor Park & Vej havde sørget for perfekt brænde. Torsdag morgen kom de lune potter fra ovnen (3) ned i høforede gruekedler (4), der blev fragtet i trillebører til bålstedet. Der blev de vendt på karosseriplader, tætnet kanten rundt med sand og dækket i en kappe af brænde og derover masser af halm. Med gode stænk petroleum og en fidibus (5) blev der hurtigt sat fut i fejemøget. Der var masser af hænder til at styre den intense brænding (6), der varede nogle timer til alt brænde var væk og træet var forkullet og sunket sammen (7). Efter tålmodig venten var det ved 17-tiden muligt at løfte kedlerne. Stor var forundringen, da halmen viste sig blot at være forkullet og endnu holdt godt på de keramiske værker. Brændingsmesteren var imponeret over en perfekt brænding, hvor alt overlevede – til trods for, at keramik-

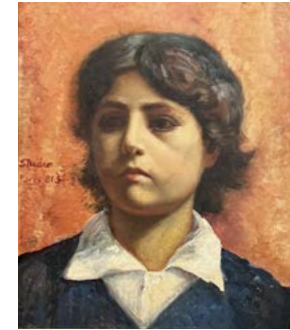
ken var tørret på kort tid frem for de to uger, som man traditionelt har anslået for sorte potter (8). Men blandt deltagerne var nogle af landets mest erfarne keramikere, der har godt styr på en hastig tvangstørring på 1-2 døgn tid. Tak til alle for åben sparring under en bevidsthedsudvidende oplevelse.

VENINDER

Først på året indløb der besked fra Retten i Kolding, at museet var betænkt i Ida Laursen Vigs testamente. Susette Holtens mesterværk, det storslåede portræt af Elise Konstantin-Hansen, havde hun besluttet at overdrage til Vejen Kunstmuseum.



Det gæstede første gang museet i 2007, da der i Vejen blev vist den største udstilling nogensinde med værker af Elise Konstantin-Hansen, 1858-1946. Og portrættet var i centrum, da museet i 2013 viste den første udstilling om Susette Holten, 1863-1937, og sammen med Skovgaard Museet foldede hendes virke ud i den medfølgende bog. I 2022 var akvarellen atter indlånt, da museets nybyggeri blev indviet med bl.a. en ophængning af værker af de kvindelige kunstnere i samlingen – og nu har det fået blivende hjem på museet!



Det mægtige værk i blyant og akvarel på papir er dateret 1897 og bærer hendes karakteristiske signatur **SCHfs**, der dækker over **Susette Cathrine Holten født Skovgaard**. Få år forinden havde hun giftet sig med Hans Nicolai Holten, 1871-1937. På en tid, hvor en gift kvinde mistede sit fødenavn og fik ægtefællens efternavn, valgte hun med denne betegnelse at hævde sin forbindelse til den kunstnerslægt, som hun kom af som datter af guldaldermaleren P.C. Skovgaard og som søster til Joakim og Niels Skovgaard.

▲▲ Øverst ses Susette Holtens portræt af Elise Konstantin-Hansen. Det kom til Vejen Kunstmuseum først på året som testamentarisk gave fra Ida Laursen Vig.

Gaven har givet stødet til en samlingsophængning under overskriften VENINDER. Susette Holten og Elise Konstantin-Hansen kendte hinanden fra barndommen. De har leget under bordet, mens deres forældre, de nære venner i guldalderkredsen – Constantin Hansen, P.C. Skovgaard og M.G. Bindsøll – med deres hustruer har siddet og snakket hen over middagen. Her opstod grundlaget for det jævnbyrdige samarbejde mellem de to kvinder, Niels og Joakim Skovgaard, Thorvald Bindsøll, hans søster Johanne og

▲ Fra Museum Kolding er indlånt et portræstudie, som Sofie Holten i 1881 udførte, mens hun søgte videreuddannelse i Paris på et tidspunkt, hvor kvinder ikke havde adgang til Kunstakademiet i København.





Elises søster Christiane. De to sidstnævnte drev i årene 1873-1903 "Den Konstantin-Hansen-Bindsbøllske Broderiforretning", også kaldet Boden – og en tid udvidet med veninden Anna Sarauw. Siden blev de fuldtidsbeskæftigede med de store gobeliner til riddersalen på Frederiksborg Slot, Hillerød.

Kredsen blev omkring 1879 udvidet med maleren Sofie Holten, 1858-1930, der i 1894 blev svigerinde til Susette Skovgaard. Det var Elise Konstantin-Hansen, der introducerede Sofie Holten for de øvrige kunstner venner, efter de havde mødt hinanden i Sorø som elever hos den grundtvigianske maler Christen Dalsgaard, 1824-1907.

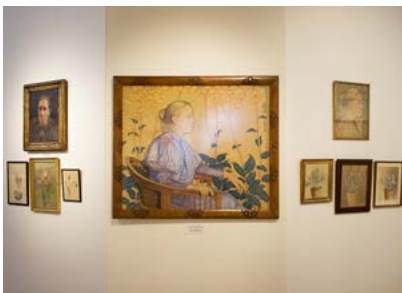


Med tak lånes fra Museum Kolding på ubestemt tid et portrætstudie, som Sofie Holten i 1881 udførte i Paris, mens hun var elev hos to ret forskellige malere: orientalisten, historiemaleren Félix-Joseph Barrias, 1822-1907, og en af tidens mondæne kvindemalere, Alfred Stevens, 1823-1906. To år senere debuterede hun i 1883 på Forårsudstillingen på Charlottenborg. Siden blev der fra Kunstakademiet set med velvilje på hendes evner, da hun modtog legatmidler i 1890-1891, 1894 og et større legat i 1893.

Et andet af hendes portrætter er af maleren L.A. Ring, 1854-1933. Det er udlånt fra Roskilde Museum, ROMU. Det blev til, da Ring var midt i 30'erne og er i øverste venstre hjørne med rød maling signeret og dateret: Sofie Holten 1888. Bagpå har en tidligere ejer anført, at det er malet af "Figurmalerinde Sofie Holten". Stillingsbetegnelsen er ikke gængs i dansk kunsthistorie, men netop figurmaler var hendes franske lærer Alfred Stevens. Fra Roskilde Museums protokol har Maja Lindholm Kvamm hentet oplysninger om, at de to malere har kendt hinanden fra de var unge. Maleriet kom til museet som gave fra organist og maler Alphonse Keerckhoff. Han var elev hos Sofie Holten og blev i 1913 gift med hendes plejedatter/niece Ragnhild. De var alle tre en del af den katolske menighed i Roskilde.

En plads i ophængningen får også en af de nyeste værker i samlingen. Med tak til Ny Carlsbergfondet, der har bekostet erhvervelsen, vises også Sofie Holtens portræt af Elise Konstantin-Hansen, VKV04187. Det er hverken signeret eller dateret, men med blæk står der på blændrammen: *Malet af Sofie Holten / hvilket attesteres / Ragnhild M. A. Kerrckhoffs f. Holten*. Ringen sluttes: Portrættet var i 2007 lånt fra privateje, da Vejen Kunstmuseum viste den ovenfor omtalte udstilling af Elise Konstantin-Hansens værker – hvor også Susette Holtens portræt af kunstneren var udstillet.

I ophængningen vises desuden et godt udvalg af museets efterhånden anseelige Elise Konstantin-Hansen-samling. Det meste af sit liv tilbragte hun i museets opland mellem Egtved og Agaard, hvor hun var med til at drive både højskolen og frimenigheden.



CLAYDIES - KERAMISKE FOOD-PROCESSER

Fra tirsdag den 20. maj vil der være helt nye oplevelser i den store glasmellembygning. Tine Brokså og Karen Kjældgaard-Larsen, alias CLAYDIES, har sagt ja til at indtage rummet og sætte spor i Keramiksamlingen. Gik du glip af det enestående tableau, der udgjorde deres udstilling i Officinet i København sidst på året 2024? Så kan du, og alle andre, nyde elementerne i nye opstillinger her på museet. Projektet har de lavet som en kogebog – 37 opskrifter på lækkert kunsthåndværk. Som deres øvrige værker bærer også madprojektet præg af deres underfundige lune. Vi gætter på, at de har det sjovt på værkstedet! Hvad har marengs, hvidløg, vinbjergsnegle, kødsovs, løgringe, røræg, pommefrites og muslinger til fælles? De kan alle fremstilles ud fra forskellige tekniske indgange til ler – og vejene kan man læse om i bogen, der kan købes i forbindelse med udstillingen. Vel mødt til en underfundig verden.



CRAFT FAIR VEJEN

Som et helt nyt skud på stammen er museet og Museumspladsen sammen med Danske Kunsthåndværkere & Designeres afdeling Syddanmark og MKVO, vores lokale kunstforening, her i foråret vært for et stort kunsthåndværkermarked – læs mere på side 10-11.



SØREN WILLADSENS MØBELFABRIK

Den store udstilling om en af Vejens mest markante virksomheder har givet anledning til at få samlet et hidtil ubeskrevet kapitel i dansk møbelhistorie. Det er blevet en 560-siders bog med en omfattende dokumentation af færgaeperting, indretning af talrige hoteller og arkitekttegnede møbler i verdensklasse til de danske hjem med navne som Kristian Vedel, Nanna Ditzel og Finn Juhl. I løbet af udstillingsperioden har der været to arrangementer, hvor Hans Henrik Sørensen fra House of Finn Juhl har fortalt om bl.a. de af arkitektens møbler, der i årene 1949-1952 blev produceret hos Willadsen, og som gradvist atter sættes i produktion i Vejen. Willadsens fabrik er for længst revet ned. Den aktuelle produktion foregår i den tidligere Schou Andersens Møbelfabrik, som virksomheden har overtaget. Udstillingen om Willadsens møbler er forlænget til CRAFT FAIR-weekenden den 10.-11. maj, hvor der er GRATIS ADGANG til både museet og markedet. ■

▲ Velkendt og dog underfundigt forandret på stort set alle niveauer!

▼ Kay Fiskers danske pavillon under opførelse for 100 år siden i Paris 1925.

UDSTILLINGSÅBNING Lørdag den 14. JUNI kl. 15 på museet

Vejen Kunstmuseum inviterer til åbning af udstillingen
DANSK ART DECO
- den dekorative modernisme





FOREDRAG VED LISE BUSK-JENSEN

Tirsdag den 22. april kl. 19 på Vejen Kunstmuseum

DEN NYE KVINDE I LITTERATUREN

I begyndelsen af 1900-tallet blev kvinderne i stigende grad samfundsborgere i lighed med mændene, men hvordan ændrede det deres kvindelighed, hvilken personlighed ville den nye kvinde udvikle? Det undersøgte forfattere som Agnes Henningsen, Thit Jensen og Karin Michaëlis særligt i deres dannelsesromaner fra 1920'erne.

I samarbejde mellem kunstforeningen MKVO, Vejen Kunstmuseum og Folkeuniversitetet, Vejen, kommer Lise Busk-Jensen til Vejen den 22. april for at tale om de tre kvindelige forfatteres kvindeskildringer.

OM LISE BUSK-JENSEN

Litteraturforsker, dr.phil. med speciale i 1800-tallets kvinder samt mag.art. i litteraturvidenskab fra Københavns Universitet, hvor hun tidligere har været lektorvikar på Institut for Litteraturvidenskab.

Derudover har hun været næstformand i censorkorpset for Litteraturvidenskab på Københavns Universitet, Aalborg Universitet og Syddansk Universitet.

Foruden en lang række artikler inden for emnet har Lise Busk-Jensen udgivet bøgerne *Mathilde Fibiger - Clara Raphael*, 1979, sammen med Tine Andersen, og *Frigørelse eller selvrealisering. Analyser i George Sands feministiske forfatterskab 1832-44*, 1981.

Lise Busk-Jensen udgav i 1990 antologien *Nordiske forfatterinder fra Leonora Christina til Elsa Gress* og har blandt andet bidraget til Gyldendals *Dansk litteraturhistorie 1983-85*, Rosinantes *Nordisk kvindelitteraturhistorie 1993-98*, Gyldendals *Den Store Danske Encyklopædi 1994-2001* og Gyldendals *Dansk litteraturs historie 2006-09*.

Lise Busk-Jensen var desuden redaktør på *Kultur & Klasse / K&K* i perioden 1981-2005 og blev i 2011 tildelt kønsforskningens pris, Kraka-prisen, for at dokumentere kvinders bidrag til den danske litterære kulturarv fra 1800-tallet i værket *Romantikens forfatterinder*, 2009. ■



TILMELDING

Entre: Medlemmer: 80 kr. / Øvrige: 100 kr.

Tilmelding til Jan Hansen, mobil 61615332, janhansen56@hotmail.com

Konto: 1551 8715633851 eller MobilePay: 99705

DEN NYE KVINDE I LITTERATUREN

Af Lise Busk-Jensen

I slutningen af 1800-tallet blev samfundet moderniseret med industri og demokrati. Det moderne gennembrud kaldte Brandes det i sine universitetsforelæsninger 1871. De handlede om den kulturelle udvikling, som fulgte med den økonomiske og politiske. Kernen var "Individets Emancipation og Tankens Frigørelse", mente Brandes. Snart efter præciserede han, at samfundets grundpille ikke længere var familien, men det suveræne individ.

Familien havde været kvindernes særlige område. Udviklingen betød, at de måtte søge beskæftigelse uden for familien og opgive den husmoderidentitet, der i nogle generationer havde været den sædvanlige for middelklassens kvinder. De skulle blive suveræne individer ligesom mændene. Antallet af kvinder med arbejde udenfor hjemmet mangedobledes hurtigt, i 1880 var en tredjedel af kvinderne i København erhvervsbeskæftigede. De fik også snart de samme juridiske og økonomiske borgerrettigheder som mændene kulminerende med stemmeretten i 1915.

Dannelsesromanen var hovedgenren i 1800-tallets litteratur, hvor kvindelige forfattere som Gyllembourg og Fibiger skrev om kvindernes liv i hjemmet som hustruer eller i andre hjem som guvernanter. Genrens mønster er hjemme, ude, hjemme. Man vokser op i familien, skal finde ud at begå sig i verden udenfor og derefter skabe en ny familie. Det moderne samfund ses i Pontoppidans *Lykke-Per*, hvor Per ikke skaber et nyt hjem, men tværtimod forlader kone og barn for at finde sig selv i ensomhed.

At skabe en ny familie var vanskeligt for kvinderne. Det var ikke let på egen hånd at skaffe sig en lige så god social situation, som ægtemanden tidligere kunne give dem, og frigjort seksualitet førte til børn, de ikke kunne forsørge. Det gælder især middelklassekvinder, som skrev bøger om kvindelivet.

I tiden 1900-1930 ønskede mange kvindelige forfattere at skildre det nye kvindeliv i form af dannelsesromaner, der fortæller om en kvindes udvikling fra barn til voksen og problemet med at finde sin identitet og plads i samfundet. Særligt Agnes Henningsen (1868-1962), Karin Michaëlis (1871-1950) og Thit Jensen (1876-1957) forsøgte i årene 1918 til 1928 at udforme de nye kvindeidentiteter i dannelsesromaner, hvor spørgsmålet om kærlighedsforholdet til mand og børn blev det vigtigste, nu hvor de borgerlige rettigheder var opnået. Målet for Agnes Henningsens hovedperson var at finde en mand, der elskede hende. Målet for Karin Michaëlis' hovedperson var at give sine livserfaringer en kunstnerisk form. Målet for Thit Jensens hovedperson var at få en social position, men hendes dannelsesroman brød sammen, fordi selv det at blive valgt til Folketinget viste sig ikke at kunne erstatte tabet af mand og børn. ■



▲ Øverst til nederst: Agnes Henningsen, Karin Michaëlis og Thit Jensen.



Anne Manna

CRAFT FAIR VEJEN

Professionelt kunsthåndværkermarked

På Museumspladsen i Vejen den 10. og 11. maj 2025

I godt 40 år – siden 1983 – har et højdepunkt indenfor dansk kunsthåndværk og design været det årlige og særdeles velbesøgte august-marked på Frue Plads i København. Snart kan en aflægger for første gang opleves udenfor hovedstaden. Det sker i weekenden 10. til 11. maj, når CRAFT FAIR Vejen åbner på Museumspladsen foran Vejen Kunstmuseum.

Kvalitetsgarantien begge steder er, at alle udstillere er medlemmer af landsforeningen Danske Kunsthåndværkere & Designere. Fra rundt om i hele landet har de 50 udstillere tilmeldt sig markedet i Vejen. Det gik så hurtigt med tilmeldingerne, at stort set alle pladser var besat indenfor det første døgn i udbud. En venteliste vidner om, at interessen for at deltage er stor. Lokalt er der opbakning fra Vejen Kommune på annoncering, og EWII har bidraget med et sponsorat.

Rundt om Troldepringvandet vil store telte danne rammen om de 50 deltagende kunstneres boder med dansk kunsthåndværk og design af høj kvalitet. Her vil være mulighed for at tale med udøverne om deres produkter, materialer og teknikker. Her er professionel, høj kvalitet indenfor keramik, glas, tekstiler, smykkkunst og meget andet. Der vil være noget for enhver pengepung med priser, der starter ved nogle få hundrede kroner.

LÆR UDS STILLERNE AT KENDE

I tiden op til CRAFT FAIR Vejen-weekenden præsenteres de 50 udstillere én ad gangen på museets sociale medier og markedets egen profil – @craftfairvejen. Præsentationsrunden blev indledt med fire medlemmer fra landsforeningens Syddanmark-afdeling, der har taget initiativ til markedet og indledte dialogen om et samarbejde med museet, hvor netop godt håndværk altid har været i højsædet gennem både museets bygninger og samlingen. De fire er Kimberly Young, Laila Stemmler, Lova Nyholm og Jette Löwén Dall, der udgør markedsudvalget. De udstiller ikke, da de vil være engagerede bag kulisserne.



Tove Skov Larsen



Hanne Bay Lührssen



Ole Jensen. Foto: Bente Skjøttgaard

DEN FAGLIGE KVALITET & GODT DESIGN

Designer og keramikker Ole Jensen har sagt ja til at tale ved åbningen af markedet lørdag den 10. maj kl. 10 med refleksioner over blandt andet form og materialer. I forlængelse af markedet udbydes lørdag den 10. maj kl. 15-16 artist talk, hvor Ole Jensen fortæller om processerne i sit arbejde med designopgaver. Med en begrænsning på 48 pladser udbydes billetterne via billetportalen på www.vejenkunstmuseum.dk.

CRAFT FAIR-PRISEN OG PUBLIKUMSPRISEN

Ole Jensen indgår i – sammen med Teresa Nielsen, direktør for Vejen Kunstmuseum, og Dina Vejling, der driver sit galleri for dansk kunsthåndværk i Odense – den jury, der udvælger modtageren af CRAFT FAIR-prisen 2025. Den uddeles lørdag den 10. maj kl. 14, hvor Dina Vejling motiverer tildelingen. Der vil også være en Publikumspris. Den uddeles søndag den 11. maj kl. 14. Sidste frist for at stemme på din favorit til at vinde Publikumsprisen vil være samme dag kl. 12.

CRAFT FAIR Vejen arrangeres i samarbejde mellem Danske Kunsthåndværkere & Designeres afdeling Syddanmark, Vejen Kunstmuseum samt Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. Dertil har en række lokale udbydere givet tilsagn om at møde op med diverse lækkerier, om gæsterne skulle blive sultne eller tørstige. Lørdag har Thorkilds Vinhandel en bod med sandwich og små lækkerier samt udskænkning på glas af diverse vine – udskænkning har de også søndag. Preben Madsen fra Herregårdskælderen serverer små frokostretter både lørdag og søndag. Søndag kan man købe paella fra den store pande. Ved kunstforeningens stand sælges øl og vand, Frk. Kaff stiller med sin kaffevogn fra Jels og Søster Is – der har butik i Haderslev, men kommer fra Lintrup – ruller ind på pladsen med deres isvogn. Markedet byder på kvalitetshåndværk samt rigtig god mad og drikke! ■

CRAFT FAIR VEJEN

Weekenden den 10. og 11. maj 2025, begge dage kl. 10-16

Museet er åbent kl. 11-17 – gratis adgang begge steder

- 10.5. kl. 10** Åbningstale ved designer og keramikker Ole Jensen
- 10.5. kl. 14** Uddeling af CRAFT FAIR Prisen
- 10.5. kl. 15-16** Artist talk ved Ole Jensen – kun få billetter
- 11.5. kl. 10** Åbningstale ved museumsdirektør Teresa Nielsen om kunsten på Museumspladsen og Ida Hys spritnye kort over kunsten
- 11.5. kl. 14** Uddeling af CRAFT FAIR Vejens Publikumspris



Lene Kristine Christensen



Margit Korshøj



Maria Kern-Jespersen

K&D

Danske Kunsthåndværkere & Designere

Danske Kunsthåndværkere & Designere (DKoD) er foreningen for professionelle kunsthåndværkere og designere i Danmark. Foreningen, der har 500 medlemmer, blev stiftet i 1976 som Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning (DKL). Dens forhistorie går dog helt tilbage til Foreningen for danske Kunsthåndværkere, der blev grundlagt i 1905.



Susan Lange



GENERALFORSAMLINGEN 2025

Onsdag den 29. januar på Vejen Kunstmuseum

Igen i år var salen fyldt med deltagere til vores årlige generalforsamling. Først et kort punktreferat jf. dagsordenen:

- 1. Valg af dirigent:** Gunnar Hørlyck blev valgt til dirigent og erklærede generalforsamlingen indkaldt efter de gældende vedtægter
- 2. Formandens beretning:** Se nedenfor
- 3. Kassererens beretning:** Kassereren gennemgik foreningens regnskab og gjorde rede for underskuddet på årets aktiviteter. Underskuddet var på 20.760 kr. Der var pr. 31.12.2024 282 medlemmer af foreningen
- 4. Fastsættelse af kontingent for 2025:** Bestyrelsen foreslog, at kontingentet fortsætter uændret – altså 200 kr. pr. medlem. Det blev vedtaget. Kassereren opfordrede medlemmerne til, at de først betaler kontingent, når de har fået en reminder om, at de skal betale kontingent
- 5. Indkomne forslag:** Der var ingen
- 6. Valg til bestyrelse:** Marianne Roland Munch, Kirsten Busk og Else Marie Brødsgaard blev genvalgt
- Valg af suppleanter:** Suppleanterne ønskede ikke genvalg, i stedet blev Ulla Klinge og Jonna Wittendorf valgt til posterne som hhv. 1. og 2. suppleant. Som noget nyt vil suppleanterne deltage i bestyrelsesmøderne
- 7. Valg af revisor:** Jan Jepsen blev genvalgt
- 8. Valg af revisorsuppleant:** Inger Baungaard blev genvalgt (Referent/Else Marie Brødsgaard)

FORMANDSBERETNING 2024

for Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

Fra formanden, Inge Lise Møller Jensens beretning, bringer vi følgende highlights (fra februar 2024 – februar 2025):

Af Inge Lise Møller Jensen ved generalforsamlingen på Vejen Kunstmuseum den 29. januar 2025.

HOVEDOPGAVER FOR BESTYRELSEN I 2024

Gennemførte arrangementer:

- 5 musikarrangementer
- 2 udstillinger (vandskade på biblioteket)
- 3 foredrag
- 1 dagsudflugt (Give og Juelsminde)
- 1 teaterforestilling
- 120-års jubilæumsarrangement
- Vi deltog i museets 100-års fødselsdag
- Udgivelse af bladet K.O.T.
- Ny hjemmeside



Bestyrelsen bag Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har i 2024 arrangeret og gennemført 13 forskellige kulturelle arrangementer:

- 23. februar 2024:** Signe Juhl Quartet – jazz på Studioscenen, med spisning
 - 20. marts 2024:** Koncert med Nørager Jensen Duo i samarbejde med Jazz I Trekanten / TRIO og Vejen Kunstmuseum
 - 5. april – 3. maj 2024:** Udstilling med Kirsten Bøgh på Vejen Bibliotek
 - 16. maj 2024:** Koncert med Tågelundkoret på Vejen Kunstmuseum
 - 8. juni 2024:** Tur til Poul la Cour Museet og Askov Højskole – aflyst
 - 30. juni 2024:** Foreningen deltog i fejringen af Vejen Kunstmuseums 100-årsdag med en tale, en sang og med en gave på 10.000 kr. til indkøb af et værk fra udstillingen Alkymistisk Træf
 - 31. august 2024:** Sensommertur til skulpturby Give, Juelsminde og Palsgaard skulpturpark
 - 18. september 2024:** Teaterforestillingen LEAR på Vejen Kunstmuseum i samarbejde med teaterforeningen og museet. Intimteater med skuespillerne Birgitte Nystrøm og Rikke Liljenberg
 - 23. oktober 2024:** Foredrag om Kähler-virksomheden ved pottemager Lars Henrik Kähler
 - 14. november 2024:** Koncert med Katrine Gislinge på Vejen Kunstmuseum
 - 21. november 2024:** Foredrag om designer Nanna Ditzel ved Kristian Roland Larsen, museumsinspektør på Trapholt
 - 30. november 2024:** Foredrag om Finn Juhl v. Hans Henrik Sørensen på Vejen Kunstmuseum
 - 10. januar 2025:** Udstilling af kunst til udlodning i gågaden. Tak til Askov Fuger og Træbyg for lån af butiksvindue i januar måned
 - 10. januar – 31. januar 2025:** Udstilling – Jørgen Steinicke (først planlagt til 6. september 2024)
 - 24. januar 2025:** Foreningens 120-års jubilæum, hvor Annette Prehn medvirkede med Jeppe Aakjærs usungne sange
- Ny hjemmeside:** Vi har i 2024 udarbejdet en ny hjemmeside: www.vejenkunstforening.dk

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Under dette punkt fortalte rejseudvalget om den tur til Oslo, der er planlagt til august 2025. Se mere på hjemmesiden, i K.O.T. og på facebook siden "Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn".

TAK

Jeg vil gerne sige tak for det gode samarbejde til hele bestyrelsen, Jan Jepsen for revision af regnskabet, Gunnar Hørlyck for at være dirigent ved generalforsamlingen, Marie Ulsdal for at spille til sange. Vejen Kunstmuseum og hele personalet, Vejen Bibliotek, Vejen Teaterforening, Jazz I Trekanten,



▲ Sensommerens udflugt gik bl.a. til skulpturparken ved Palsgaard – her ved stelen, der er en del af Bjørn Nørgaards bidrag til den romantiske have.

▼ Sangforedrag om Jeppe Aakjærs usungne sange ved MKVOs 120-års jubilæum. Anette Prehn, som holdt foredraget, har skrevet teksterne, og komponist Kristian Bisgård, som sidder ved flyglet, har skabt melodierne. Undervejs fik publikum anledning til selv at synge med.



▼ Værk af Pontus Kjermand ud-
loddet ved generalforsamlingen.

Studio 73 for samarbejde om arrangementer og Ugeavisen for omtale af vores arrangementer. Jeg vil også gerne sige tak til Kulturelt Samråd for støtte til arrangementer.

BESTYRELSEN

Siden generalforsamlingen har bestyrelsen konstitueret sig med Inge Lise Møller Jensen som formand, Marianne Roland Munch som næstformand og Jan Hansen som kasserer. Øvrige medlemmer er Peter Simoni, Else Marie Brødsgaard, Kirsten Busk og Marie Ulsdal. Som suppleanter er valgt Ulla Weber Klinge og Jonna Wittendorff.

UDLODNINGEN

Traditionen tro var der efter den formelle del af generalforsamlingen udlodning af kunstværker. Nedenfor ses oversigten med de heldige vindere og hvilke kunstværker, de har valgt. ■

VINDER

Bente Nørby
Alice Pihl
Annelise Bjørnskov
Annie Ravn
Sanne Ravn
Gunnar Kjelstrøm
Poul Verner Nielsen
Anne-Gerda Risager
Marie Ulsdal
Ulla Klinge
Sigurd Pedersen
Lizzi Nielsen
Birgitte Stovgaard
Peter Simoni
Anja Møller
Marianne Skole Sørensen
Kristian Ditlevsen
Lars Autzen
Grethe Steffensen
K. P. N. Nielsen

Kirsten Busk
Torben Hviid
Tage Jensen
Lise Justesen
Ella Andersen

KUNSTVÆRK

Lise Buurgaard *Grafik*
Erica Seilmann *Keramik*
Lars Henrik Kähler *Keramik*
Lars Henrik Kähler *Keramik*
Lars Henrik Kähler *Keramik*
Nis Schmidt *Maleri og bog*
Randi og Katrine *Tårnmanden*
Melanie Zwanikken *Tegning*
Pernille Bejer *Grafik*
Pernille Bejer *Grafik*
Martin Bigum *Bog med signeret tegning*
Anders Brun Møller *Mixed media*
Jørgen Steinicke *Maleri*
Albert Bertelsen *Blyant på papir*
Mie Mørkeberg *Bog + signeret tryk*
Kirsten Bøgh *Collage*
Kirsten Bøgh *Maleri*
Magda Høgh *Maleri*
Tue Poulsen *Keramik*
Karl Hansen Reistrup for Kähler *Keramik + Keramik i lange baner*
Marco Brodde *Akvarel*
Svend Holm Larsen *Maleri*
Pontus Kjermand *Keramik*
Bog om Søren Willadsens møbelfabrik
Jette Löwen Dall *Keramik*

► Gevinster udloddet ved general-
forsamlingen den 29. januar 2025.



FILMAFTEN I VAMDRUP KINO/VORES HUS

Mandag den 19. maj i Vamdrup Kino

Som inspiration til kunstforeningens kommende rejse til Oslo og omegn – og til alle, der er nysgerrige på Edvard Munchs liv og virke, arrangeres en særforevisning af filmen **MUNCH** fra 2023.

PROGRAM

Kl. 18.00 Omvisning i Vores Hus ved Gunnar Hørlyck

Kl. 18.45 Der serveres et glas vin

Kl. 19.00 Munch

En gribende og episk skildring af fire forskellige episoder i Munchs liv, heriblandt Munchs første kærlighed og den dramatiske indlæggelse på en nerveklinik i København. De fire dele er hver filmet med forskellige visuelle udtryk, og Munch portrætteres af fire forskellige skuespillere.

Vamdrup Kino er en foreningsdrevet biograf, som startede i 1982. Biografen er drevet af Kinogruppen. I starten bestod gruppen af 16 personer. I dag er der ca. 50, som yder en frivillig, ulønnet arbejdsindsats. Opgaverne i Kino er mange, men hovedopgaven er selvfølgelig at vise gode film. Der er de faste ugentlige film, børnefilmklub og mange særforestillinger. Kinogruppen afholder også koncerter, hvor der har været god tilslutning. Kinogruppen arbejdede i flere år på en udvidelse af Kino, og det endte med et samarbejde med Kolding Kommune. Resultatet blev Vores Hus, som rummer bibliotek, mødelokaler, multisal og Kino. Vores Hus blev indviet i begyndelsen af 2024, og der er allerede stor aktivitet i huset. Vamdrup Kino ligger nu i nye omgivelser, men vores gode gamle biograf består. Der er altså stadigvæk mulighed for en god filmoplevelse – og som man siger: "Film skal ses i biografen" – og gerne i Vamdrup Kino på Kinovej 1. ■

TILMELDING

Pris: 80/100 kr.

Har man købt rejsen
til Oslo, er billetten til
filmen betalt.

Tilmelding til Jan Han-
sen, mobil 61615332,
janhansen56@hotmail.
com

Konto: 1551 715633851
eller MobilePay: 99705





► Stovnerårnet, bydel Stovner.

OSLO OG OMEGN

Kunst- og kulturrejse til Norge

Hvornår: Tirsdag den 5. – lørdag den 9. august 2025

Årets tur går til Oslo og omegn. Vi har sammensat et varieret program med de største seværdigheder i Oslo, hvor vi bl.a. skal besøge Munchmuseet, Nasjonalmuseet og Operahuset. Uden for Oslo skal vi se The Twist (galleri tegnet af Bjarke Ingels), Blaafarveværket, Stovnerårnet, Holmenkollen og Vigelandsparken. Se den detaljerede rejseplan nedenfor.

Der er ligeledes taget højde for, at deltagerne på egen hånd har mulighed for at vælge seværdigheder som f.eks. Astrup Fearnley Museet, Kunstnerens Hus, Dronning Sonja KunstStall, Kon-Tiki Museet og Karl Johans Gate.

Rejsens pris:

Medlemmer pr. person i dobbeltværelse: **6900,00 kr.**

Enkeltværelsestillæg: **2420,00 kr.**

Ikke-medlemmer pr. person i dobbeltværelse: **7500,00 kr.**

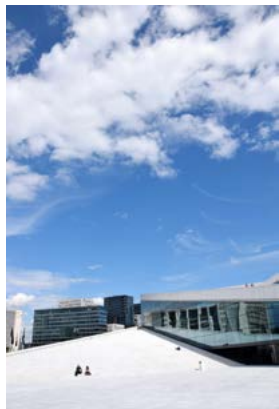
Enkeltværelsestillæg: **2700,00 kr.**

Rejsen udføres i samarbejde med Brørup Turistbusser, tlf. 75381343. Prisen inkluderer bustransport, færge, 4x overnatning i Oslo på "Comfort Hotel Børsparken" med halvpension, udflugter, entreer og afgift til Rejsegarantifonden. ■

REJSEPLAN

TIRSDAG 5. august

- Kl. 8.00** Afgang Vejen med kaffe og rundstykker i bussen
- Kl. 12.15** Afgang med færge fra Frederikshavn – frokost for egen regning, evt. madpakke
- Kl. 15.45** Ankomst Gøteborg
Kørsel mod Oslo
- Kl. ca. 19.15** Ankomst til Comfort Hotel Børsparken
Indkvartering
Aftensmad: 3-retters menu på restaurant 5 min. gang fra hotellet



▼ Operahuset.

Foto: Kaja van Domburg.

ONSDAG 6. august

- Kl. 8.00** Morgenmad
- Kl. 10.00** Munchmuseet. Rundvisning
- Kl. 12.30** Frokost på egen hånd
- Kl. 14.00** Operahuset. Rundvisning
- Kl. 18.00** Aftensmad på restaurant
Herefter evt. genbesøge Munchmuseet på egen hånd, gratis

TORSDAG 7. august

- Kl. 7.30** Morgenmad
- Kl. 8.30** Afgang i bus til Kistefos Museum
- Kl. 10.00** Ankomst The Twist. Rundvisning
- Kl. 12.30** Fælles frokost
- Kl. 13.30** Afgang til Åmot
- Kl. 14.45** Blaafarveværket, Åmot
Udstilling. Hans Dahl (1849-1937). Rundvisning
- Kl. 17.30** Afgang til Oslo (1,15 time)
- Kl. 19.30** Middag på restaurant

FREDAG 8. august

- Kl. 8.00** Morgenmad
- Kl. 9.00** Afgang med bus til Stovnerårnet
- Kl. ca. 10.30** Afgang til Holmenkollen og Vigelandsparken
- Kl. ca. 12.30** Afgang med bus til hotel
- Kl. ca. 13.00** Frokost på egen hånd
- Kl. 15.00** Nasjonalmuseet eller eftermiddag på egen hånd
- Kl. 19.00** Middag på restaurant

LØRDAG 9. august

- Kl. 6.30** Morgenmad
- Kl. 7.00** Afrejse fra hotel – kørsel til Gøteborg/færgen
Frokost på færgen for egen regning
- Kl. 15.45** Ankomst Frederikshavn
Kaffe og småkager i bussen hjemad
- Kl. ca. 20.00** Ankomst Vejen

TILMELDING

Bindende tilmelding senest den 28. april med betaling af hele rejsen.

Tilmelding til Jan Hansen, janhansen56@hotmail.com, mobil 61615332 og betaling til Kunstforeningens konto: 1551 8715633851 eller MobilePay: 99705

Rejsen gennemføres ved 40 tilmeldte (eller flere). Der er heldigvis stor forhåndsinteresse! Så tøv ikke med at melde dig/Jer til.



▲ Edvard Munch: Madonna, 1894. Munchmuseet.



▲ The Twist, Kistefos Museum.
Foto: Maria Sandvik.

▼ Vigelandsparken, Livshjulet.
Foto: Espen Grønli / Vigelandmuseet.



MELANIES ELEVER

Af Teresa Nielsen

Ved museets 100-års fødselsdag, der blev fejret den 30. juni 2024, blev der holdt auktion over en samling af Melanie Zwanikkens tegninger. De havde været en del af julekalenderudstillingen i december 2023, hvor de var monteret på de 24 låger. I en god sags tjeneste var der en euforisk købelyst. Til kunstnerens store forundring og fryd indbragte tegningerne 20.000 kr.

Melanie Zwanikken, der er vokset op i Rødding og ikke selv kom på Vejen Billedskole, ville gerne kunne sende en god håndfuld lokale børn og unge i billedskole. De blev fundet ved, at vi trak på det frivillige netværk af billedkunstlærere i Vejen Kommune, som museet er en aktiv del af.

Fem lærere på fem skoler: Brørupskolen, Grønvangskolen, Højmarkskolen, Rødding Skole og Østerbyskolen blev hver bedt om at pege på to elever. For Melanie Zwanikken var det allervigtigste, at de – som hendes gode lærer i sin tid havde gjort – så den enkelte elev, og hun lagde vægt på, at det skulle være glæden ved at tegne og være kreativ, der skulle være udvælgelseskriteriet.

▼ Eleverne tegner opstillingen omkring tørrestativet.



◀ Med forhåndenværende genstande i Vejen Billedskole har Melanie Zwanikken klargjort et uforudseligt tegnemotiv til sine elever.

▼ Nærbilleder af elevernes arbejde med tegneudfordringen.



En weekend havde Melanie Zwanikken sat af til at forberede og afholde workshop i billedskolen for "sine" elever. Lørdag den 5. marts 2025 blev der tegnet intenst. Hendes benspænd var, at eleverne skulle møblere det store dukkehus, som hun havde tegnet til dem i løbet af fredagen. Og kig godt efter: De har skabt det nødvendige udstyr til en bolig – og føjet meget andet til. Det er et farligt sted at bo med monstre fra kælder til kvist/tårntop!

Indledningsvis gav hun eleverne tegneøvelser på tid og blindtegning. Inden de gik i gang med at møblere huset, lavede hun en ophobning af ting omkring et tørrestativ – noget af en tegneudfordring, som eleverne tog i stiv arm.

STOR TAK til Melanie Zwanikken for en eftermiddag med udfordring og god læring. ■



ØJEBLIKSBILEDER – et kig ind i Søren Willadsens Møbefabrik

Af Teresa Nielsen

Både under forberedelserne til bogen og udstillingen om Søren Willadsens Møbefabrik og efter åbningen af udstillingen har der været en del henvendelser om møbler og gode historier vedrørende produktionen. Gæster afleverer kataloger og fortegnelser, der fremover vil sikre en lidt mere fyldig lokal samling arkivalier om virksomheden.

DRIFTSLEDER TAGE PETERSEN

Fra 1955 og frem til foråret 1968 var Tage Petersen, 1922-1982, driftsleder hos Søren Willadsen. I forbindelse med den aktuelle udstilling – der er forlænget til og med søndag den 11. maj i forbindelse med CRAFT FAIR Vejen – har hans børn været på besøg. De medbragte, og har overdraget, en samling fotos, som de formoder kan være taget til den lokale avis i forbindelse med en artikel om virksomhedens eksport til USA. I serien af fotografier fra både stueetagen og 1. sal i værkstedet i Søndergade følger man processen med fremstilling af en armstol. Den minder lidt om, men er ikke, den Illum Wikkelsø lænestol nr. 29, som blev produceret i Vejen. Til gengæld foreslår Mette Mærsk, der har samlet materialet til den store bog om virksomheden, at lænestolen måske blev lavet i underleverance til en anden virksomhed.

▲ Virksomhedens karakteristiske gavl, som den tog sig ud efter 1944-branden med den korte facade ud mod Søndergade i Vejen. Et moderne jernarmeret betondæk stod vinkelret ud fra facaden og skabte ly for regn og gav skygge om sommeren. Trappen midt for blev en lille samlingsplads. Tage Petersen står med sin pibe under halvtaget. Ved hjørnet står en kvinde med hat og håndtaske. Yderst til højre ses en yngre kvinde med hvid krave og mellem dem et barn.



◀ På driftslederkontoret på første sal – også kaldet Buret – ses til venstre tidsstudiemanden Hans Timmermann og til højre driftsleder Tage Petersen. I stueetagen var der en anden driftsleder/værkfører for maskinafdelingen.

Med en skydelære laver de kontrolmålinger på armlænet på stolestellet, der nu er mørkbejdet. Lænestolen er tæt på at være færdig og mangler kun hynderne.

Driftslederens søn, Mogens Petersen, der selv blev uddannet i møbelbranchen, fortæller, at Tage Petersen søgte stillingen hos Søren Willadsen i 1955. Han mener, at den var slået op, fordi Willadsen havde brug for en "træmand" ved siden af svigersønnen John D. Lawaetz, der var direktør, og sønnen Knud, der på det tidspunkt var sælger – særligt i Sverige. Mogens Petersen husker som stor teenager at have været med ved levering af møbler til Hotel Australia i Vejle og et hotel i Karlskrona – en opgave, som Knud Willadsen havde skaffet.

**SIDSTE
UDKALD
søndag den
11. maj 2025**



▲ I arbejdet med de lette lænestole ses i forgrunden Peder Willadsen Andersen og i baggrunden Alfred Christensen. Fotografiet er formodentlig fra omkring 1960 – en datering, der er angivet fra en anden ejer af det samme foto, der er gengivet på side 174 i den store bog om virksomheden, som museet har udgivet i forbindelse med udstillingen. Det har været muligt at identificere Alfred Christensen, der i bogen ses på foto på side 125.



▲ I produktionen på 1. sal er stolesiderne ved at blive samlet. De er endnu ikke bejdet mørke. Her står Poul(?) Korsgaard og i baggrunden Hans Timmermann.



▲ Med den fine titel tidsstudiemand står Hans Timmermann midt i processerne med delene af den lænestol, der på fotoet ovenfor er bejdet mørk. I forgrunden ses to stolesider med armlæn. Mogens Petersen fortæller, at Hans Timmermann stod ved en af virksomhedens høvlebænke. Der blev uro blandt snedkerne, der nok ville have mere i løn. Uoverensstemmelserne blev i stedet løst ved, at Hans Timmermann blev forfremmet til tidsstudiemand, og så blev der ro.



▲ Ved høvlebænken står en medarbejder – Mogens Petersens bud er Alfred Christiansen, men da serien af fotos fra værkstedet er taget samtidigt, kan det ikke være ham, der på dette tidspunkt er yngre med mørkt hår. Skulle der mon være en læser, der genkender personen? I givet fald vil museet meget gerne have besked. I baggrunden til venstre ses øverst fem Nanna Ditzel skriveborde i palisander og derunder fem lysere borde. Til højre ses ben til Ditzel-bordet. Originaltegningerne til skrivebordet er dateret sommeren 1955.

► Driftsleder Tage Petersen i buret på 1. sal i Søren Willadsens Møbelfabrik. Bemærk Finn Juhl spisestuestolen i højre side.



Tage Petersen var udlært møbelsnedker hos en lille virksomhed på Sjælland, der lavede håndfremstillede møbler. Han kom siden på Kunsthåndværkerskolen i Haslev. Inden han blev ansat i Vejen var han i 4-5 år værkfører på Næstved Møbelfabrik. Tage Petersen havde været modstandsmand og var aktiv i Hjemmeværnet allerede på Sjælland, mens han i Vejen var kompagnichef.

Tage Petersen var glad for, og engagerede sig, i sin arbejdsplads. Han søgte dog videre i foråret 1968, da produktionsingeniører og andre "specialister" kom til, hvorefter den dygtige håndværker ikke længere fik den samme respekt og ej heller en rimelig plads i lønhierarkiet. Tage Petersen startede for sig selv på Fyn i landsbyen Vantinge, hvor der var tre små snedkerværksteder. ■

► Et selskab – måske ved Lawaetz' sommerhus på Fanø – eller måske hos Wikkelsø, eller et helt femte sted? Fra venstre ses: John D. Lawaetz, Tage Petersen, prokurist Allan Gørding fra Kolding, bogholder Herluf Holgersen samt "Kong Verner", Verner Jensen, der var sælger. Han var også fra Kolding og kørte i en imponerende Chevrolet med vinger. Som en del af tidsbilledet er der masser af øl og vin på bordet og tobak i rigelige mængder.



▲ Mogens Petersen fortæller, at kvinden i den mørke Wikkelsø-hvilestol nr. 50, fra 1950'erne, er Ellen Simonsen, der var malermesterdatter fra Vejen. På siden af vognen står de rimede linjer: SW møbler overalt de finder / spørg blot de østerlandske kvinder. Fotografiet er også gengivet på side 50 i den 560-sider store bog om produktionen, som museet har udgivet i forbindelse med udstillingen. I venstre side af fotografiet er der en sø – kan det være søen i Anlægget i Vejen? Mon optøget er passeret derigennem i forbindelse med en af de årlige Troldefester, eller en Georginefest? Den samme varevogn – som Mogens Petersen fortæller blev brugt til at køre solgte varer til togbanen til videre transport – ses også i bogen på side 49 på et foto fra 1961.

▼ Tage Petersen hjælper Ellen Simonsen ned – hvem er mon kvinden på ladet? Er de kommet ned i Anlægget med den høje hæk i baggrunden?



INTRODUKTION SØNDAG 3. MAJ KL. 15

Første søndag i maj tager museumsleder Teresa Nielsen den sidste introduktionstur gennem museet og udstillingen – alle er velkomne, så længe plads haves.

Udstillingen er FORLÆNGET til og med søndag den 11. maj i forbindelse med kunsthåndværkermarkedet CRAFT FAIR Vejen.



INDHOLD

- Nyt fra museet, side 3-7
- Foredrag ved Lise Busk-Jensen, side 8
- Den nye kvinde i litteraturen, side 9
- CRAFT FAIR Vejen, side 10-11
- MKVOs generalforsamling 2025, side 12-14
- Filmaften i Vamdrup Kino / Vores Hus, side 15
- Oslo og omegn – kunst- og kulturrejse til Norge, side 16-17
- Melanies elever, side 18-19
- Øjebliksbilleder – et kig ind i Søren Willadsens Møbelfabrik

FORSIDEN

I weekenden den 10.-11. maj er museet for første gang vært for CRAFT FAIR Vejen.

REDAKTØRER

Peter Simoni
Kirsebærvej 83
6600 Vejen
tlf. 52173217

Marie Strøm og Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

K.O.T. – Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske via Vejen Kunstmuseums billetportal: <https://billet.vejenkunstmuseum.dk/aarskort> eller ved henvendelse i Museumsbutikken. Kontingent for par: 400 kr. Enkelt: 200 kr.

Forperson for MKVO: Inge Lise Møller Jensen
Mannehøj 219, 6600 Vejen, tlf. 26373223, ingelise_jensen@hotmail.com

Indbetaling af medlemskontingent sker via museets billetportal / i Museumsbutikken.

LAYOUT SKABELON www.helle-jensen.dk

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
Åbningstider:
Tirs-fre: 10-16
Lør, søn og helligdage: 11-17

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**