

KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR. 2, 32. ÅRGANG JUNI 2024



JUNI

Søndag den 30. kl. 10-22 på Museumspladsen

Vi fejrer 100-året for Vejen Kunstmuseum med kunst, musik, værksteder, fyrværkeri, mad og meget mere. ALLE er velkomne, der er noget for store og små! Se det fulde program på siden overfor > > >

JULI

Søndag den 21. kl. 13 - 16

75. Bukettur. Veerst Kirkegård & Porsholm Mødested: Veerst Kirke, Kirkevej 21A, 6600 Vejen

AUGUST

Lørdag den 17. kl. 15

Museumsdirektør Teresa Nielsen fortæller om udvalgte værker i udstillingen "Søren Willadsens Møbelfabrik. Arkitekttegnede møbler i verdensklasse"

Søndag den 25. kl. 13-16

76. Bukettur. Ravnholtgård ved Veerst Mødested: Ravnholtgaden 5, 6600 Vejen

Lørdag den 31. kl. 8.30-17.30, Sensommertur

Turen går til skulpturby Give, Juelsminde og Palsgård Skulpturpark. Pris 450 kr. for medlemmer (550 kr. for ikke-medlemmer). Prisen inkl. bus, guide, frokost inkl. drikkevarer, kaffe/kage. Se nærmere om programmet og tilmelding side 10-11

SEPTEMBER

Fredag den 6. kl. 15.30 på Vejen Bibliotek

Fernisering: Værker af Jørgen P. Steinicke. Udstillingen kan ses til og med 4. oktober. Kunstneren vil være til stede ved ferniseringen, side 16-17

Søndag den 8. kl. 13-16

77. Bukettur. Jels Voldsted - NATURENS DAG Mødested: Jels Voldsted, Koldingvej 2, 6630 Rødding

Tirsdag den 10. kl. 12.30 fra Rødding Centret

Besøg i Galleri Børnøse med malerværksted og Galleri Engholm, der bl.a. udstiller keramik. Kaffe i Galleri Engholm. Kørsel i privatbiler, pris 50 kr. + 60 kr. til chauffør

SEPTEMBER - fortsat

før. Tilmelding senest 3. september til Lotte Thorøe tlf. 23308274 eller Jan Hedegaard Petersen 51199478

Onsdag den 18. september kl. 19-21

LEAR - teaterforestilling på Vejen Kunstmuseum, læs mere side 18

Lørdag den 21. kl. 15

Museumsdirektør Teresa Nielsen fortæller om udvalgte værker i udstillingen "Søren Willadsens Møbelfabrik. Arkitekttegnede møbler i verdensklasse"

OKTOBER

Søndag den 6. kl. 13-16

78. Bukettur. Estrup Skov Mødested: Estrup hovedgård, Esbjergvej 51, 6600 Vejen

Tirsdag den 15. kl. 10-15

BØRNEKULTURDAG i Vejen by. Alle børn og familier er velkomne. Aktiviteter på Museumspladsen og lydkunst på museet, læs mere side 19

Tirsdag den 22. – torsdag den 24.

Efterårsudstilling i Rødding Centret. Annoncering følger

SØNDAGSSYSLER PÅ MUSEET

Nyt Kreativt Værksted HVER SØNDAG KL. 13-14 Åbent for alle!

Museet Kunst 6630, Rødding Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

PROGRAM klokken 10-22

Kl. 10 Flaget hejses & **Brørup-lurblæsere** spiller - Viceborgmester **Jørgen Thøgersen** taler - Præmiering af skoleelevers tekster med afsæt i **ORDSTRØMMENS** restavelsesord - Museumspladsens fuglehus præsenteres

Kl. 10.30 MKVO, Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn markerer museets 100-års dag

Kl. 10.45 BUKETBANDEN om seks års BUKETTURE

Kl. 11 Værkstedaktiviteter præsenteres & **FÆLLESSANG** ved **Kristian la Cour**, Askov

Kl. 11-18 MUSEET ER ÅBENT - gratis adgang

Kl. 11.30 Bodil Jørgensen fortæller om sin opvækst i Vejen og læser op på jysk af **Jacob Jacobsens** fortællinger

Kl. 13 **Bjørn Nørgaard** fortæller om Museumspladsens nye skulptur. Dialog med **Bjørn Nørgaard** om hans virke

Kl. 13.45 **Eva Steen Christensen, Bjørn Nørgaard og Marianne Jørgensen** fortæller om deres låger på Museumspladsen

Kl. 14.30-15 **Trio Ellegaard** - spillemandsmusik, vise- & fællessang ved **Søren Iversen, Mette og Børge Solkær**

Kl. 15-16 gratis kaffe, te, kage og FÆLLESSANG ved **Rikke Kring Suner & Marie Ulsdal**

Kl. 16 præsenteres udstillingen **VEJEN til KUNST** med værker af **Melanie Zwanikken** (*1996), **Anne Mette Schultz** (*1983) sammen med **Marie Søndergaard Lolk, Adam Christensen** (*1979) & **Astrid Dalum** (*1979)

Kl. 16.45 Auktion til fordel for **MÆLKEBØTTEINDSAMLINGEN** – **Melanie Zwanikken** fortæller om sin drøm om at sende unge i Vejen Billedskole

Kl. 17.30-18 Musik - aftale på vej

Kl. 19-20 Den Internationale Trio på violin, cello og klaver

Kl. 20-20.30 museumsdirektør **Teresa Nielsen** dykker ned i Vejen Kunstmuseums 100 års historie

Kl. 20.30-21 Hauberg-Jessen Trio fra Askov spiller Soft Jazz og danske evergreens

Kl. 21-22 A Shephard's Tale spiller folkemusik

Kl. 22 Afslutning med **fontæner ved Troldepringvandet**



GRATIS ADGANG
Alle er velkomne



PROGRAM med forbehold for ændringer - følg med på www.vejenkunstmuseum.dk

FÆLLESVÆRKSTEDER

Kl. 11-14 Snitteværksted ved **Klavs Weiss**

Kl. 11.30-17 Byg din egen pizza med **Jesper Aabille** - medbring jeres egne bidrag til pynt

Kl. 14-16 Mælkebøtteværksted ved **Melanie Zwanikken**

Kl. 14-15.30 Træk flotte mønstre i glasuren på dit stykke chokoladecake - så længe lager haves

Kl. 14-18 Plantetryk ved **Laura Baruël**

MAD & DRIKKE

Kl. 11-17 Salg fra **KAFFEVOGNEN** fra Jels

Kl. 11.30-15 Salg af fadøl

Kl. 11.30-13.30 Salg af frokostpølser & sodavand ved vognen hos **Uden Kniv og Gaffel** fra Askov

Kl. 17-21.30 Salg af fadøl

Kl. 18 Fællesspisning - grillstegt gris fra **Korsagers Catering**, gratis, så længe lager haves



▲ Museets hovedindgang under opmuring foråret 1924.

VEJEN KUNSTMUSEUMS 100-ÅRS FØDSELSDAG

På Vejen-egnen, hvor borgerne indsamlede 1/3 af midlerne til opførelsen af museet, er det oplagt ved 100-års fødselsdagen at kortlægge en hidtil uførtalt historie med lokal forankring, men af national betydning. I beretningen om Søren Willadsens Møbelfabrik præsenteres et hidtil uskrevet kapitel i dansk møbelhistorie. At det sker netop på Vejle Kunstmuseum, skyldes det nære venskab mellem Søren Willadsen (1880-1956) og museets hovedperson Niels Hansen Jacobsen (1861-1941). I 2024 er det tilmed 120-året siden, at Willadsen i 1904 startede sit virke i Vejen med kollegaen N.M. Nielsen i en nu forsvunden bygning kun få hundrede meter fra kunstmuseet.

Troldepringvandet & Vejle Kunstmuseum

Med Søren Willadsen som formand for elektrificeringsudvalget opførtes Troldepringvandet i 1923 som kølebassin for det nye elværk i Lindegade. Den fremsynede snedkermester har nok bakket op om billedhuggerens ønske om at sætte sin knap 30 år gamle Trolde i springvandet. De tænkte ud af boksen og så vel begge potentialet i det brandvarme vand, der cirkulerede 365 dage om året – og i frostvintre gav Trolde *Vinterpels*. Da springvandet stod færdigt, ville Hansen Jacobsen bygge bolig ved sit atelier-museum i Skibelund Krat. Det mobiliserede byens foreninger. De indsamlede 1/3 af midlerne til opførelse af huset med tre funktioner: privatbolig, atelier og museum. De øvrige 2/3 af udgifterne blev delt mellem kunstneren og kommunen, der til gengæld arvede hans livsværk.

I 1924 var det et særsyn at opføre et kunstmuseum fjernt fra storbyer og købstæder. Denne sydlige del af Jylland var 1864-1920 det yderste Danmark. Netop den gamle grænse er afgørende for egnens DNA. I 1844 opførtes i Rødding verdens første højskole – et dannelses- og fordanskningsprojekt, der fra 1865 fortsatte som Askov Højskole, tæt på Vejen. Her udfoldedes det på bedste vis entreprenante grundtvigianske miljø under skolens legendariske grundlægger Ludvig Schrøder (1836-1908). Netværket dér kan vi blandt andet takke for udviklingen af den moderne skole, dansk mejerivirksomhed og vindmølleindustrien. Som sparring og medspil på både det politiske og det erhvervsmæssige havde Ludvig Schrøder bl.a. købmand Peder Lauridsen (1866-1940) og især dennes halvbror, nationalbankdirektør Johannes Lauridsen (1847-1920). Det var naturligt at være både det forreste lokomotiv i landets og egnens erhvervsmæssige udvikling samtidig med et dybt engagement i det grundtvigianske.

Over årene har Vejle Kunstmuseum afdækket fortællinger om kunstnere og arkitekter fra det grundtvigianske netværk. Senest har *Alkymistisk Træf* kastet nyt lys over Hansen Jacobsens keramik, og i 2020 satte franske kolleger, med bogen til udstillingen på Musée Bourdelle, fokus på hans virke som billedhugger. Undervejs er uventede fortællinger dukket op, som eventyret om nationalbankdirektørens barnebarn Ingrid Vang Nyman (1916-1959). Hun var den geniale, danske børnebogstegner, der fra 1945 gav os de endnu livskraftige tegninger af verdens stærkeste pige, Pippi Langstrømpe. Nu er et nyt stykke Vejen-/Danmarkshistorie klar til at blive fortalt.

SØREN WILLADSENS MØBELFABRIK

Finn Juhl, Jørgen og Nanna Ditzel og Kristian Vedel – navne på arkitekter, der har tegnet møbler i verdensklasse. At en del af møblerne blev til hos snedkermester Søren Willadsen i Vejen, er næsten gået i glemmebogen. Det rådes der bod på med en udstilling af møbler skabt på Willadsens møbelfabrik. Og for eftertiden står den knap 3 kg tunge bog på 560 sider, der udfolder flere historier om møbelfabrikken i Vejen, end nogen kunne have forestillet sig.

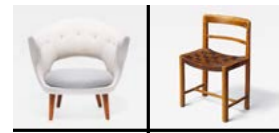
Søren Willadsen har haft betydning for, hvordan Danmark blev indrettet og møbleret. Han leverede møbler til danskernes private stuer, indrettede hundrevis af hotelværelser, monterede færger. Enkeltmøbler dukker endog op i internationale filmproduktioner, som når Brigitte Bardot i Jean-Luc Godards *Le Mépris* fra 1964 lægger sig på en knaldrød Illum Wikkelsø sofa fra Vejen – eller Kristian Vedels MODUS lænestol og taburet optræder i François Truffauts 1966-filmatisering af et dystopisk fremtidsscenario i *Fahrenheit 451*.

Søren Willadsens Møbelfabrik var engageret i produktionen af mange af de møbler, der i dag hyldes som danske møbelklassikere – fra 1930'ernes arkitekttegnede møbler efter forlæg af Magnus L. Stephensen over Juhl, Ditzel, Stig Thoresen Lassen, Kai Lyngfeldt Larsen, Illum Wikkelsø og Kristian Vedel til Bernt Petersen, og tilmed Arne Jacobsen med modulmøbler, der end ikke indgår i de lange lister over den store arkitekts produktion.

I dag er vi fortrolige med arkitekternes navne. Dengang var det producenternes navne, der borgede for kvaliteten. På de årlige *Købestævner* i Fredericia var Willadsen stærkt involveret i arbejdet med at folkeliggøre tilgangen til det fineste møbelhåndværk. På forkant med tidsånden indledte han i 1930'erne arbejdet med de arkitekttegnede møbler – et fænomen, der i 1950'erne blev bærende i Scandinavian Modern/Danish Modern. Med arkitekten Magnus L. Stephensen, der primært tegnede socialt boligbyggeri, ville han give det brede publikum møbler af høj kvalitet til overkommelige priser. Det kunne gøres ved brug af mindre kostbare træsorter og en lystig leg med finér. Når Willadsen med sin sans for det nye tog lyse, lokale træsorter i brug, fulgte Købestævnets årlige 100-120.000 gæster med, og anmelderne roste Willadsens sans for kvalitet og nye former.

Udstillingen

Udstillingen står i nybyggeriet fra 2022. Udlånt fra privatejere vises her imponerende møbler med de relevante filmklip, gamle fotos, arkivmateriale samt dokumentation af hotelindretninger – indtryk fra fabrikkens levetid, 1904 til 1978, under forskellige ejerforhold, kriser og talrige højdepunkter. Fællesnævneren er møbler produceret på Søren Willadsens Møbelfabrik i Vejen, hvor sansen for arkitekternes betydning og det godt håndværk var i centrum.



▲ Bogens 560 sider om virksomheden vejer knap 3 kg.



▲ Brigitte Bardot på Illum Wikkelsø sofa i "Le Mépris", 1964.

▼ Willadsens folk hjælper med opstilling af museets skulpturer.



Bogen

Historien om Søren Willadsens Møbelfabrik er vokset ud af museets forskning i Hansen Jacobsens virke. Hans keramik står rundt om hos Willadsens efterkommere. På besøg er der blevet talt om de gode møbler. Gennem det seneste år har dokumentarist Mette Mærsk været projektansat til et kæmpe researcharbejde i et edderkoppespind af grundforskning, der for første gang giver os et indblik i historien om Søren Willadsens Møbelfabrik. Ingen kunne forudse, at rejsen ind i stoffet skulle blive en jagt gennem historien om danske møbelmessier, hotel- og færgemonteringer og dertil den mere forudsigelige søgen i arkiver, gamle aviser og arkitekternes efterladte tegninger. Uden denne forskning ville der, hverken kunne laves udstilling eller formidling.

VEJEN TIL KUNST

Under forberedelserne til fejringen af museets 100-års fødselsdag er der blevet talt om, hvad det har betydet at have et kunstmuseum på egnen. Der er lavet lister over de mange kunstnere, der er vokset ud herfra. Det er resulteret i en ophængning med værker af fire nulevende kunstnere fra lokalområdet. Den præsenteres kl. 16 i forbindelse med fejringen af museets 100-års dag søndag den 30. juni.

Adam Christensen og Astrid Dalum, der begge er født 1979, er blevet billedkunstner og fotojournalist. På Vejen Gymnasium gik de også i klasse med Vejen Billedskoles koordinator, keramikeren Jette Löwén Dall. Ved Adam Christensens performance i Vejen den 1. maj fortalte de begge, at deres vej til kunsten var gået gennem museet, hvor Astrid Dalum dengang var weekendvagt. Adam Christensens del af udstillingen er det applikerede tæppe "No Need to Argue" fra 2022 - udlånt fra Statens Kunstfond - samt en stor pastel, som han tegnede under performance i Skibelundsalen. Astrid Dalum viser fotos fra tre serier: Dokumentation af vestkystens værtshus miljø, gadehandlende i Nigeria og udviste romaer.

I Harreby – i det, der siden kommunesammenlægningen har været det sydvestlige hjørne af Vejen Kommune – er Anne Mette Schultz (født 1983) vokset op. Sammen med Marie Søndergaard Lolk (født 1981) viser hun en ny bearbejdning af deres installation "Skald" i krydsfeltet mellem maleri og skulptur. I udtale minder ordet skald om verbet at skulle, et ydre lag eller den øverste del af kraniet. Ordet skjaldskab, der fonetisk er forbundet med galskab, peger på den gamle nordiske digtekunst: at recitere historier, nyheder eller historiske begivenheder. Værket bruger kunstens discipliner på uventede måder, som den enkelte kan leve sig ind i.

Den fjerde kunstner med lokal tilknytning er Melanie Zwanikken, der er født i 1996 og opvokset i Rødding. Til udstillingen "Kunstnerkeramikken NU!" udførte hun de 24 kalendertegninger, og har overdraget dem til auktion ved 100-års festen den 30.6., hvor der samles ind til fordel for at kunne sende unge i Vejen Billedskole. Hun bidrager til udstillingen med mælkebøtter – hækede, i fresco og i en egen teknik med olie og vand. Den 30.6. stiller hun med en mælkebøttestudio kl. 14-16. ■



STENTØJSFABRIKKEN 2024 Alkymistisk træf i børnehøjde

Af Dorte Lehmkuhl, museumsformidler

Femten kommunale skoleklasser - elleve 4. klasser, én 6. klasse og tre 7. klasser valghold i billedkunst - i alt omkring 350 elever har i løbet af april måned besøgt "Stentøjsfabrikken" på Vejen Kunstmuseum.

Forud for besøget havde eleverne sammen med deres lærere eller sammen med deres forældre fundet flintesten, som de medbragte til fabrikken. Flint er en af de bestanddele der indgår i årets "hjemmelavet" stentøjsglasur. Flere klasser medbragte spande fulde af flintesten i alle størrelser.

Efter en kort introduktion til dagens forløb og instruktion ved billedhugger Sophus Ejler Jepsen arbejdede eleverne på Stentøjsfabrikken første etape med fremstilling af deres individuelle gipsforme. Først formes et lille omvendt krus/skål i blåler, billedligt talt en lille bakke eller en tegneserievulkan. Den skal være smal for oven og bredere for neden, så kruset senere kan komme ud af gipsformen. De slutter med at lave en lille udhulning, en lille fod i bunden af kruset, hvori eleverne rider deres initialer til senere identifikation.

Kruset/skålen omkranses af en kartonkrave, et par centimeter bredere og højere end selve kruset/skålen. De hurtige elever hjælper med stor iver med at få blandet gips og vand: 4 dele vand til 6 dele gips. Efterhånden som resten af eleverne bliver færdige med den sidste finish, måske udglatning med en fugtig svamp og at sætte kraver på, fyldes "kartonkraverne" med flydende gips. Det skal gå rimelig hurtigt – inden den store portion gips størkner.

Når gipsenformene størkner, bliver de varme, mens gipsen krystalliserer. I mens får lærere og elever en velfortjent snack- og legepause. De fleste dage i godt vejr på Museumspladsen, hvor lejligheden også benyttes til at lege gemme- eller fangeleg blandt Hansen Jacobsens skulpturer.

Fabrikken næste etape foregår på Museumspladsen ved det lille skæve udstillingshus. Med en demonstration og snak om flint præsenteres eleverne for det videre arbejde med at knuse de medbragte sten. Det sker i støbejernsmortere doneret af Uldalls Jernstøberi, Vejen. Til elevernes overraskelse er de temmelig tunge. Heri knuses flinten til stenmel. Kun det allerfineste kan bruges til fremstillingen af vores glasur, så der stødes, sigtes og stødes igen. I en time til halvanden arbejdes der intensivt. Begejstret og tålmodigt bankes der løs: 100 gram, 200 gram, 300 gram – mon vi kan lave 500 gram? Et sted mellem 500 og 1300 gram stenmel pr. klasse, i alt ca. 10.000 gram er det blevet til – fantastisk godt BØRNEARBEJDE! Nysgerrigt standser forbi passerende op for at iagttage processen. Tiltrukket af de taktfaste KLING KLANG lyde fra morterne.





▲ Eleverne støder flintesten i mortere fra Uldals Jernstøberi.



Dagens sidste etape foregår tilbage, hvor vi startede i Billedskolens lokale. Gipsformene har haft tid til at størkne. Efter endnu en tiltrængt pause, med madpakker og tid til at spille et spil, skal kartonkraverne afmonteres. Blåleret graves ud med fingrene og sættes tilbage i spanden - klar til at blive genbrugt af næste klasse. For nogle elever er det først her, forståelsen af den "omvendte form" bliver tydelig "Nu giver det mening".

I fællesskab ryddes der op, og eleverne sætter sig på gulvet til en sidste demonstration – dekorening med kobolt. Her kan det være en god idé at lege med penslen på et stykke papir inden påføringen på stentøjet. Så får man en fornemmelse af penslen, hvor hårdt eller blødt der skal trykkes for at få netop den streg det strøg der ønskes: en kantet, smal streg, en blød dansende streg eller noget helt andet.

Gipsformene fragtes til skolens billedkunstlokale, hvor de gennemtørres i 14 dage. Herefter støber eleverne sammen med deres lærere på samme måde, som det blev demonstreret i Stentøjsfabrikken. Efter at have tørret en uges tid dekorerer deres krus/skål med kobolt. Dernæst forglødes, og så glaseres der med den glasur, der er rørt med elevernes flintestens stenmel, og endelig glasurbrendes ved 1260 grader.

Den 20. juni kl. 10-12 afholdes på Museumspladsen den årligt tilbagevendende STENTØJSFESTIVAL. De færdige krus/skåle medbringes, der skåles i saftevand, inden "Værkerne" udstilles sommeren over i den lille skæve midlertidige udstillingbygning på pladsen. Her kan du/I/os alle sammen se de fine resultater af processen fra gipsform til de bemalede med egne flintesten glaserede krus/skåle. Tænk om den gamle billedhugger kunne opleve det!

Stentøjshoveder/vaser

Med valgholdene i billedkunst har vi i år arbejdet med at forme en overbygning på den gipsform, som eleverne lavede i 4. klasse, altså en todelt

gipsform lukket i toppen med en lille åbning/hals til at hælde den flydende stentøjsler i - en vase.

Vender man vassen på hovedet, forvandles den til et sjovt, skævt, til tider deformt hoved. Et hoved med "tyskerhjelm", et hoved med styrthjelm, et bredt hoved, et smalt hoved - måske et halvt hoved, om leret er sunket sammen inde i formen. Hver hovedvase er en karakter - som en figur i et drama. En længselsfuld vase? En såret vase? En ængstelig vase? Vi forestiller os, at der arbejdes videre med at påsætte "ansigt" på hovedvaserne, og at de glaseres med den lokale flint.



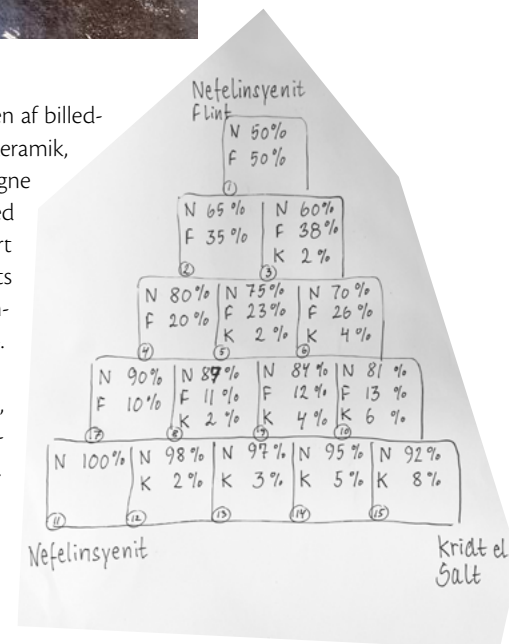
◀▲ Eksempler på overbygninger, hvor skålene har fået "hoveder"



Årets glasur

Netop på Vejen Kunstmuseum, der rummer samlingen af billedhugger Niels Hansen Jacobsens eksperimenterende keramik, giver det rigtig god mening at dyrke fremstilling af egne glasurer. Arbejdet blev sat i gang i det tidlige forår med et kursus, hvor keramikeren Vinnie Frederiksen gav en kort introduktion til glasur. Hun har været en del af museets projekt Alkymistisk Træf, hvoraf udstillingen er forlænget og kan ses frem til og med den 10. november 2024.

Med afsæt i et skema, som de fik ved glasurkursuset, har Sophus Ejler Jepsen og Dorte Lehmkuhl siden arbejdet systematisk med fremstillingen af årets glasur. Det er blevet til 45 glasurprøver, der alle indeholdende 2-3 elementer; flint, kridt og nefelinsyenit i forskellige proportionsforhold. Målet har været at lave en klar glasur med materialer, der mestendels kan hentes helt lokalt. ■





▲ Give: Harmonikaspiller. Skulptur af Jens Galschiøt.

KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

Heldagsudflugt til Skulpturby Give lørdag den 31. august 2024

DANMARKS STØRSTE GALLERI - I DET FRI

Give er efterhånden blevet landskendt som skulpturby. Midtbyen er omdannet til et stort åbent galleri med omkring 80 skulpturer, som ikke alene forskønner bybilledet, men også vil betage og udfordre betragteren. Skulpturerne er til salg, og derfor ændres bybilledet hvert år når skulpturerne sælges og nye kommer til. Skulpturby Give står for formidlingen.

I 2015 blev den hidtil største skulptur indviet. Det 12 m høje "Solhjul", der er placeret ved den nordlige indkørsel til Give, er inspireret af Europas ældste fundne hjul, som er 5.000 år gamle og fundet i Give. Læs mere her: www.skulpturby.dk

Turen fortsætter til Juelsminde, hvor vi skal spise frokost på Hotel Juelsminde Strand. Juelsminde er en havneby med ca. 4000 indbyggere. Fregatten Jyllands anker er byens vartegn. Fregatten blev i 1908 sat til salg for at blive ophugget, men blev i 1912 købt af godsejer Einer Schou fra Palsgaard og lå forankret i Sandbjerg Vig til 1925. En vinter frøs fregatten fast i isen og drev ved tøbrud ud af vigen, hvorved den mistede storankret. Fregatten Jylland kan i dag ses i Ebeltoft.

På vej mod Palsgaard Slotspark skal vi se glasmosaikkerne i Juelsminde Kirke udført af kunstneren baron Arild Rosenkrantz. Arild Rosenkrantz var af adelsslægt direkte forbundet med den imponerende herregård Rosenholm, bedst kendt som rammen om "Jul på slottet". I 2015 dukkede originaltegninger op på loftet på Rosenholm, og i foråret 2019 blev de udstillet på Vejen Kunstmuseum. Se KOT nr. 3, 2019.

I Juelsminde mangler man kunst, og nogle igangsættere havde set et projekt, en såkaldt "Storyteller", som blev starten på et kunstprojekt i byen. Skulpturen "Skibet" er en Storyteller om Juelsminde og er netop blevet afsløret på den gamle færghavn. Kunstneren bag værket er Ole Grøn.

Palsgaard Slotspark er en af landets største og flotteste herregårdsparker. Slotsparken strækker sig over 31 ha, en smukt anlagt have med 6 mindre søer og et stort antal sjældne træer og planter, hjemført i 1800-tallet af slotets daværende ejer. Ved de enkelte træer er der et skilt, så man kan se, hvilken træsort der er tale om. Rundt om i parken er der mange forskellige kunstværker, som er en flot kontrast til de gamle bygninger. Skovhaven, ved navn Humlehaven, er blevet udvidet med 10 ha, som fungerer som en moderne nyfortolkning af den romantiske slotshave. Den store attraktion er 3 store skulpturer af Bjørn Nørgaard, og der er flere på vej i 2025. Palsgaard Slot har en historie, der går tilbage til 1200-tallet. Den trefløjede bygning er



▼ Palsgaard Slotspark: Kone med hunde. Skulptur af Hanne Varming.



omgivet af vand, og derudover er der flere gamle avlsbygninger i gulkalket bindingsværk. En af disse er indrettet som besøgscenter. ■

PROGRAM

- Kl. 8.30** Afgang fra Brugsen i Askov
- Kl. 8.45** Afgang fra Det gamle Posthus, Jyllandsgade, Vejen
Her er langtidsparkering
- Kl. 10.00 - 11.30** Guidet tur i Skulpturby Give
- Kl. 11.45 - 13.00** Bussen kører mod Juelsminde
- Kl. 13.00 - 14.00** Frokost/tapas på Hotel Juelsminde Strand
- Kl. 14.00 - 14.30** Et besøg i Kirken. Kirkeruder af Arild Rosenkrantz
- Kl. 14.30 - 15.00** Skulpturen "Skibet" på havnen af Ole Grøn
- Kl. 15.00 - 16.30** Palsgaard Skulpturpark og kaffe/kage
- Kl. 16.30** Afgang mod Vejen. Hjemme ca. 17.30

Pris for turen: 450/550. Prisen dækker: Bus, guide, frokost (inklusive drikkevarer), kaffe/kage.

TILMELDING

Senest tirsdag den 20. august til Jan Hansen, mobil: 61615332
Når der er reserveret plads indbetales deltagerprisen på:
MobilePay: 99705 (mærket Kunst i det offentlige rum)
Konto: 1551-8715633851

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

◀ Juelsminde: Anker fra Fregatten Jylland.



BØRSEN & KUNSTEN

Af Carsten Bach-Nielsen

I april 2024 var vi på TV vidner til, at størstedelen af Christian IV's Børs i København nedbrændte. Bygningen blev opført i 1620'erne ved havnen, der gik lige op til dens bagfacade, hvor der blev losset varer fra den vide verden. Den har bl.a. været varebørs og nationalbank, og er over årene løbende blevet ombygget. Fra grundlæggelsen havde hollænderne bogboder på Børsen, og mellem 1816 og 1830 havde seks boghandlere deres boder i det gamle hus. I 1843 forsøgte man sig forgæves med en "Bazar" på Børsens første sal – den tids svar på en eksklusiv shopping mall.

I 1857 solgte Frederik VII Børsen til *Grosserersocietetet*, der ville anvende den som fonds- og aktiebørs. Man opsgav boderne på første sal, men bevarede stuetagen uændret. Ved ombygning i 1885 fik huset et vældigt løft, og alle boder blev lukket – herunder også udsalgsstedet for dansk grafik.

RADEERFORENINGEN PÅ BØRSEN

I 1853 blev der udsendt en indbydelse til at danne en forening til støtte og ophjælpning af raderkunsten og dermed beslægtede kunstarter. Foreningen ville give datidens malere og tegnere mulighed for selvstændig virksomhed i de grafiske kunster. Den skulle årligt udgive et hæfte med grafiske blade, og hvert medlem skulle for sit årlige kontingent på 3 rigsdaler modtage et sæt. For at sikre gode aftryk blev medlemstallet sat til højst 150. Når foreningen havde lavet 150 tryk, ville kunstneren få fuld ejendomsret over sit værk, så denne siden kunne trykke flere blade.

▼ Niels Skovgaards motiv af Hagbard og Signe har siden 1893 været trykt på forsiden af Dansk Radeerforenings grafikmappe.



I 1854 havde Radeerforeningen/Raderforeningen 125 medlemmer, men hvad hjalp det, når ingen kunstnere var rede til at stille deres arbejder til rådighed? I krisen modtog foreningen et generøst tilbud. Kunstneren J. Th. Lundbye var død, og familien overlod hans raderede plader til foreningen med tilladelse til, at de nødvendige tryk kunne tages. Sammen med aftryk af to Lundbye-plader, der tilhørte Martin Hammerich, udsendte foreningen en fine samling tryk, der var med til at sikre foreningens fremtid.

Radeerforeningen lejede sig ind i en bod i Børsens underetage, og maleren Heinrich Hansen sørgede for den nødvendige PR med et litografi, der forestiller foreningens bod med trykte blade hængende både indendørs og ude i det fri. Ophængt på en snor ser man Jacob Kornerups blad af Tveje Merløse Kirke. Hansens motiv blev fra 1853 trykt på omslaget af foreningens udsendelser – også efter, at dens bod på Børsen var nedlagt.



◀ Axel Hous raderede invitation til Fest-Souper er trykt i 20 eksemplarer, hvoraf Vejen Kunstmuseum har nr. 9.

Foreningens formænd var ofte fra den højere embedsstand. I bestyrelsen sad en række fremtrædende kunstnere og oftest også en boghandler. Dog gik det atter ned ad bakke; foreningen kunne ikke opfylde sit eget formål. Man måtte finde en anden forretningsmodel.

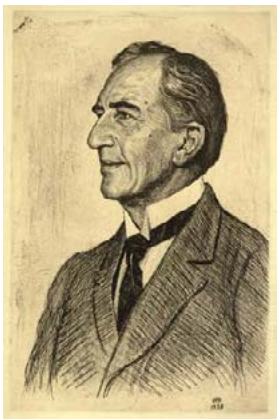
I 1893 blev det bestemt, at de indkøbte plader forblev foreningens ejendom. De første tryk var foreningens. Efter tre år kom de i almindeligt salg. Medlemstallet blev sat til 400 og årskontingentet til 8 kr. I den første bestyrelse af 1893 sad Lorenz Frølich og Joakim Skovgaard med Otto Haslund og Frans Schwartz som suppleanter. Kasserer og forhandler af foreningens raderinger blev boghandler H. Lyng. Man moderniserede foreningens look ved at udskifte det nu forældede signaturbillede med et mesterblad af Niels Skovgaard – hans illustration til folkevisen *Hagbard og Signe*, se siden overfor. Det var skabt til Sv. Grundtvigs *Gamle danske Folkeviser*. Hagbard tegner hjorte i nordisk oldtidsstil; jomfruen broderer motiverne i samme øjeblik. Bladet tematiserer kunst, kunstnerisk inspiration og håndværk – foruden lighed mellem kønnene. Det har siden 1893 prydet foreningens omslag.

JUBILÆUM 1933

Foreningens historie faldt i to perioder: de 40 år frem til 1893, og tiden med den nye struktur efter 1893. Den havde i 1933 været i 40 år. Foreningen fej-

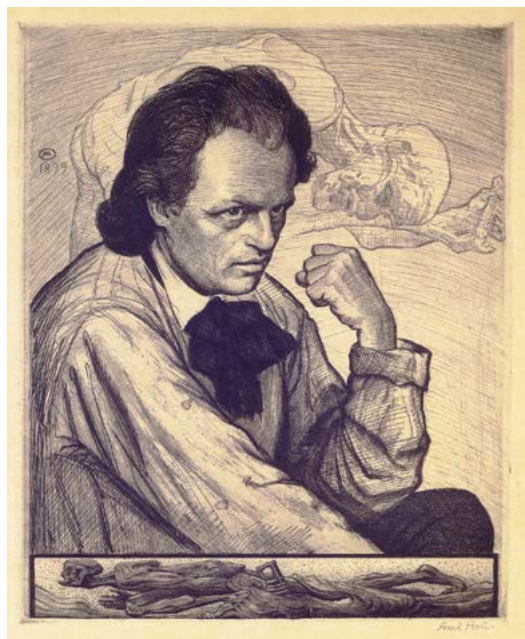
▼ Axel Hous portræt fra 1928 af en unavngiven herre er samme person, der ses ved Børsen - kan det være foreningens daværende kasserer Hans Frandsen?





▲ I 1926 udførte Axel Hou det raderede portræt af operasanger Max Müller.

▼ Hous grafiske hovedværk er portrættet af billedhugger Niels Hansen Jacobsen. Det er udført i Paris i 1899. Indsigtsfuldt bruger Hou skulpturerne Skyggen og Friheden i vor Tid til at beskrive sin gode ven.



rede sig selv. Indbydelsen til festsouper med Børsen i baggrunden blev udsendt som 20 store raderinger på godt papir af Axel Hou (1860-1948). De 20 tryk er formodentlig gået ud til den daværende bestyrelse og enkelte andre gæster. Hou havde i en periode været foreningens formand. Han var en ret konservative maler og grafiker, der raderede egne julehilsner til familie og venner. Vejen Kunstmuseum har en stort set komplet samling. Det må skyldes inspiration fra Hou, at Radeerforeningen valgte at udsende jubilæumsindbydelsen netop som radering.

Formfuldendt designede indbydelser var ellers et særkende for medlemmerne af Foreningen af 3. December 1892. Dens medlemmer udgjorde landets elite af tegnere og designere. Eksperimenterende typografi og grafisk design kendetegner indbydelserne til de årlige gåsegilde. Det niveau når Axel Hous grafiske invitation ikke.

BLADET

Solen skinner ned over børsbygningen med dragespiret. Selv om foreningen for længst havde forladt sin bod på Børsen, var den med på jubilæumsinvitationen – måske af historiske grunde? Nedenfor rampen står en ældre herre med knækflip. Under armen har han en af foreningens mapper med Niels Skovgaards folkevisemotiv, medens han hilser raderkunstens helte, der ses oppe på skyen. Der er biler og cykler i gaden, og på en fortøjet skudes sejl står indbydelsen til festsouper den 10. april 1933 ved foreningens 80-års jubilæum – eller rettere den reorganiserede forenings 40-års jubilæum. Her står menuen med bl.a. Poisson de la Bourse – Fisk fra Børsen, der skulle drikkes med 40 år gamle vine. Mineralvandet skulle være fra 1933!

Hvem er herren ved rampen? Operasanger Max Müller (1866-1948) var foreningens formand, og Axel Hous portrætradering fra 1926 slår fast, at det ikke er ham vi ser. Hvem er det så? I Hou-samlingen i Vejen findes et 1928-portræt, der har tilhørt Max Müller. Der er ingen oplysninger om modellen. Kan han være foreningens kasserer, kunsthändler Hans Frandsen, der fra sin forretning i Nørregade 2 trykte og solgte dens grafiske blade?

Forrest i det grafiske parnas oppe på skyen sidder i forgrunden med blød hat og udstrakte arme Hans Nicolaj Hansen. Fra en fjern fortid lægger Rembrandt sin hånd på hans skulder. Bag dem ser vi Lorenz Frølich med løftet arm, Vilhelm Kyhn, J. Th. Lundbye med malerskyggen, Carl Bloch og formodentlig Heinrich Hansen, der indirekte blev inviteret med.

KUNST TIL TIDEN?

I 1933 er invitationen vildt gammeldags. I funktionalismens tidsalder, eksperimenternes periode, synes Radeerforeningen ude af trit. Motivet er tilbagevende med børsbygningen under grafikens gamle – afdøde – garde. Allerede i 1920 lød det i det moderne, klassicistiske kunstblad Klingen:

I Pressen meddeles at Kunsthändler Hans Frandsen optrykker Raderforeningens gamle Plader, Ting af Roed og Kyhn og sligt. Lad dog de gamle Ting ligge! Det er sikkert meget pæne, sandsynligvis lidt kedelige Sager, der pynter i vore Bedsteforældres Stuer. Lad dem hænge der og blive sjældne Antikviteter, vore Amatører kan glæde sig over. Nu gøres det hele ordinært af smarte Profitjægere. Ikke engang den lille Idyl kan faa Lov til at blive staaende. Var der ikke langt mere Grund til for Hans Frandsen og Raderforeningen at udsende Arbejder af vore dygtige og begavede, unge Kunstnere, der har Krav paa Forstaaelse af deres Samtid. Det er den gamle Historie, der aabenbart skal gentage sig til Tidernes Ende: ingen agter Talenterne naar de er unge eller den gode Kunst saalænge den er billig. Det maa være Raderforeningens Pligt at opdrage sit Klientel til en videre Forstaaelse af Kunst, og ikke dens Opgave at smigre for en tvivlsom og snæver Bourgeoisismag ved Optryk af noget gammel Ragelse.

Det var formodentlig tidsskriftets grundlægger, Axel Salto, der førte pennen. Klingen blev fremtidens og den unge, ikke-naturalistiske, kunsts stemme. Klingen udsendte mapper med moderne grafik. Således presset trykte Radeerforeningen fra 1930'erne også moderne kunstneres værker. Men de blev udsendt i mapper med tryk af de gamle mestre.

Axel Hous invitation viser den behagelighed, hvormed man hvilede i fortidens selskab – at man endnu ønskede at minde om foreningens svundne ungdom på Christian IV's ærværdige gamle Børs, der for længst var overtaget af grossererne og finansbaronerne. ■

LITTERATUR

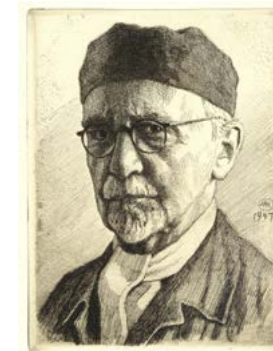
Den danske Radeerforening. Grafik og bøger udsendt til medlemmerne 1853-1978. Fortegnelse ved Bjarne Jørnæs og Marianne Rørup, København 1978.

Nogle Oplysninger om Den danske Radeerforening's 50-aarige Virksomhed i Aarene 1853-1903, København 1903

Opmaalinger. Foreningen af 3. December 1892. Festskrift i anledning af 100-årsdagen, udg. Kunstakademiets Forlag og Arkitektens Forlag 1992.

Johannes Werner: Børsen. En Fremstilling i Billeder og Text af Københavns Børsbygningens Historie 1619-1915, København 1915.

▼ Året inden sin død raderede Axel Hou i 1947 dette klassiske selvportræt.



UDSTILLING PÅ VEJEN BIBLIOTEK: JØRGEN PRINTZ STEINICKE

Fra fredag den 6. september – 4. oktober 2024

Fernisering: fredag, 6. september kl. 15.30

OM JØRGEN P. STEINICKE: Autodidakt maler, født 1949 i København. Uddannet cand. mag. i historie og kunsthistorie. Undervist på KU og RUC. Lektor i historie på Ribe Seminarium/University College Syddanmark 1988 – 2010. Aktiv udstillende kunstner siden 1983. Medlem af BKF. Arbejder i dag som billedkunstner, forfatter og foredragsholder. Medlem af kunstnergrupperne FuFo og Kobling. Indtil starten af dette år har han i 24 år stået for Galleri 46 i Holsted, men efter salg af ejendommen er det nu lukket ligesom Sydjysk Kunstforening, der i godt 20 år havde base i galleriet med en række skiftende udstillinger.

Steinickes inspirationskilder har været og er fortsat mangfoldige. I de yngre år trak han på indianske kulturer fra Mexico og Peru (han forskede i moderne peruansk historie) samt fra Vestafrrika, ligesom han var meget optaget af bronzealderens helleristninger.

Han har siden fordybet sig i især renæssance og barokkunsten, som blev udgangspunkt for en række parafraiser. Og efter en cykeltur fra Holsted til Rom trængte naturskildringer sig på. Først bjerge, siden bare det gamle æbletræ hjemme i haven i Holsted. Endelig har han altid været påvirket af en række af vor tids store hændelser.



► Klipper og hav – Cinque Terre, 2021 (76x90 cm).



◄ El sueño de la razon produce monstros (Fornuftens søvn skaber uhyrer), 2015 (80x100 cm) – parafrase over Goyas evigt aktuelle grafiske værk.

Han vedkender sig gerne traditionen fra den ekspressionistiske kunst fra Goya til de koloristisk elegante franske fauvister, støjende tyske ekspressionister eller det fine danske landskabsmaleri hos malere som Edvard Weie og den noget tungere Erik Hoppe, som ligger hans hjerte nær.

Kunstneren Jørgen Steinicke vil selv være til stede ved ferniseringen, fredag den 6. september kl. 15.30. ■

LEAR er en Newstream-Shakespeare Lab produktion støttet af Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Dansk Skuespillerforbund og Zeuthens Mindelegat.

Medvirkende i LEAR:

Birgitte Nystrøm & Rikke Liljenberg

Instruktion:

Marc van der Velden

Dramatiker:

William Shakespeare

Oversættelse:

Niels Brunse

Varighed: 60 min.

Aftertalk: ca. 45 min.

LEAR er en ungdoms-/voksen-forestilling (fra 15 år)



LEAR - teaterforestilling

Onsdag den 18. september kl. 19-21 på Vejen Kunstmuseum

I Shakespeares Kong Lear skal kongen miste det hele, før han begynder at kunne se andre og opdage sin egen medmenneskelighed.

I denne intime version af Shakespeare klassikeren er sidehistorien skåret fra, og tilbage står kongens smertefulde, rasende rejse ind i indre landskaber med familiedrama, søskendes jalousi, magtkampe, vrede og afmagt.

Birgitte Nystrøm er Lear, og Rikke Liljenberg spiller den musikalske nar og de tre døtre. LEAR tager sit afsæt i et af stykkets væsentlige temaer – ingenting. Der er ingenting – blot to skuespillere og publikum siddende sammen i en cirkel. Det er historiefortælling, som bliver levende. Når først historien går i gang, udspiller scenerne sig blandt publikum, både inden- og udenfor cirklen. Fokus er på Lears rejse fra alt til ingenting – på at give slip.

Efter forestillingen er publikum inviteret til *aftertalk* til en samtale om temaerne i stykket. ■

BILLETBESTILLING

Online via museets billetportal. Gå til www.vejenkunstmuseum.dk og klik på "Billetter til arrangementer". Eller køb billet i museumsbutikken.

Pris inkl. et glas vin: 125 kr.

Først-til-mølle: Der sælges kun 40 billetter til forestillingen.

LYDKUNST PÅ MUSEET - en del af børnekulturdagen

Tirsdag og onsdag den 15.-16. oktober 2024 på Vejen Kunstmuseum

I forbindelse med årets Børnekulturdag i Vejen tirsdag den 15. oktober præsenteres et nyt interaktivt lydkunstprojekt på museet. Det er de to lyd-kunstnere, Tobias Riber Jakobsen og Adam Hede Jensen, der står bag installationen, hvor lyd og billed smelter sammen i et dynamisk samspil. Lydinstallationen kan opleves frem til og med den 16. oktober.

I Skibelundsalen vil gæsterne få mulighed for at interagere med forskellige lydinstallationer, der er komponeret til at understøtte og fremhæve de udstillede malerier af bl.a. Jens Vige, J.C. Schlichtkrull og Viggo Pedersen. Med temaerne *Samfund*, *Natur*, *Lys* og *Menneskehed* som centrale omdrejningspunkter, udforsker lydkunstværket forbindelsen mellem visuel og auditiv kunst.

Lydinstallationen søger at forstærke de følelser og historier, der kan opleves gennem malerierne. Gennem lyde inspireret af naturen, menneskelige interaktioner og lysets spil på lærredet inviteres besøgende til at fordybe sig i kunsten på en helt ny måde.

Kom og oplev en verden, hvor lyd og billede forenes i en harmonisk symfoni.

Projektet er en del af konceptet Jazz på Kunstmuseer og er blevet til i et samarbejde mellem Vejen Kunstmuseum og Jazz I Trekanten. ■



**BØRNE
KULTUR** på tværs

▲ Glæd jer til årets Børnekulturdag, hvor bl.a. Naturfredningsforeningen og Jagtforeningen byder på aktiviteter og smagsprøver. Pandekagebagning på Museumspladsen er en af de tilbagevendende favoritter.

Børnekulturdagen finder sted i efterårsferien tirsdag den 15. oktober kl. 10-15. På dagen er der gratis adgang til museet.

◀ De to lyddesignere Tobias Riber Jakobsen og Adam Hede Jensen i Skibelundsalen under deres forberedende besøg på museet. De studerer begge på Sonic College i Kolding.





TALE FOR TERESA

Af Eva Steen Christensen ved Teresa Nielsens 30 års jubilæum den 1. maj 2024

Jeg står her på vegne af de mange kunstnere, der gennem dine 30 år på Vejen Kunstmuseum har oplevet din ÅBENHED og GENERØSITET i måden at lede museet på.

Ingen steder i landet har et museum som her givet kunstnere muligheder og tillid til at skabe nye værker i direkte relation til samlingen.

Du har åbnet dit hjem for os, med overnatning i gæsteværelset og endda i børneværelset, med hjemmebagte boller og varm kaffe om morgenen og den mest inspirerende samtale om kunst fra morgen til aften.

Som eksempel på din særlige tilgang til samtidskunsten vil jeg fortælle om nogle af de mange fine oplevelser, jeg har haft her på stedet.

Den blomstrende væg

Første gang var i 2007 i forbindelse med gruppeudstillingen *Snowfall*. Historien om Niels Hansen Jacobsen fascinerede mig dybt. Hvordan han her fra Vejen tog til København, blev uddannet på Kunstakademiet og gennem mange år i Paris udviklede sit kunstneriske udtryk, som han bragte tilbage til sin hjemstavn, og hans livsbane dannede grundlag for museets tilblivelse. Liv, hjem, kunst og museum var flettet sammen og udgjorde helt konkrete lag i historien.

Det skabte ideen om at skære blomster ud af tapetet i Malerisalen – hans gamle atelier – for at blotlægge de fortællinger, som bygningen bærer i sig – med en hilsen til Jens Lunds forvandlede blomster og til Baudelaires banebrydende digtsamling *Les Fleurs du Mal*, som de begge med sikkerhed har læst.

Jeg fortalte Teresa om mine tanker over telefonen: om at tapetsere og skære i malerisalens vægge mellem værker af både Ejnar Nielsen og Hammershøj.

Og hvor havde det været let at sige NEJ, ved tanken om tapetklister, maling, støv og postyr, men du var entusiastisk og positiv, og ovenikøbet fik du arrangeret, at den lokale malermester Per fra Gesten kom og oplimede tapetlagene.

Den blomstrende væg var en del af Malerisalen, indtil den store ombygning. Udstillinger blev sat op imellem blomsterne, hvilket i sig selv gav en spændende udveksling mellem historiske værker og samtidskunsten.

Du har altid haft øje for at forbinde fortiden og nutiden, du holder historien levende og lader den vokse frem i de nye former, som samtiden byder. Nye fortællinger perspektiverer det historiske materiale, og man ser det med fornyet blik.

Børnenes museum

I 2008 inviterede du til at undervise Vejens 7. klasser i et kunstforløb. Også her var du med på alternative tilgange, og skoleeleverne kravlede på stiger og ind gennem museumsvinduet for derefter at vende tøjet på vrangen – i et forløb om *rejsen til et indre landskab*.

Den overraskende entre til museet var med til at nulstille elevernes forudindtagede forestillinger om kunstens rum.

Byens børn har altid haft en kæmpe plads på museet. Sammen har vi stået i museumshaven, og der er kommet skoleklasser forbi, som har vinket og råbt: HEJ TERESA!!!

ALLE børn i byen kender museet, og de føler sig hjemme her, fordi de har leget, formet, klippet og bygget sig gennem stedets historie – og billedskolens nuværende imponerende format er igen et eksempel på, hvor vidt du har drevet denne tanke om byens museum som også børnenes museum.

Separatudstilling

I 2010 gav du mig en fantastisk mulighed for at lave min første store separatudstilling i en kombination af legat og kalenderudstilling, sammen med *Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Hæderslegat*.

Det blev en absolut milepæl i mit virke. Som kvindelig kunstner at få denne chance for at vise en samlet præsentation.

Din indsats for mig og for masser af mine kvindelige kollegaer har helt sikkert været med til at skubbe skævvridningen af kønsbalancen inden for kunst i den rigtige retning. Det har været en mærkesag for dig gennem alle år.

Lågen på Museumspladsen

I 2013 opnåede du fondsstøtte til den store haveomlægning. Nye haverum blev defineret, og en smuk bøgehæk danner nu rammen om museumsha-

▼ Det blomstrede tapet var en integreret del af nordvæggen i Hansen Jacobsens atelier frem til 2022, da de to store vægmontrer til keramikken blev installeret. I ramme hænger en rest af tapetet i det største af de tre toiletter i den vestlige ende af museet.



► Eva Steen Christensens låge er fotograferet tilbage i 2015, inden bøgehækken voksede til. Nu omkranser den Museumspladsen, og indgangene er gennem lågerne, så man støder på kunsten helt ude ved fortovskanten!



ven. Det føltes som en kæmpe udvidelse af museets omfang, og de historiske udendørsværker kom virkelig til deres rette.

Også her øjnede du muligheder for samtidskunsten. Din tanke var, at man allerede helt ude ved vejkanterne blev mødt af kunst i form af fire unika have-låger med afsæt i Jens Lunds gitterporte, der kun eksisterer som tegninger.

Som en af de fire kunstnere bag lågerne lavede jeg rodnettet foran Hansen Jacobsens gamle blå hoveddør med ugle-relieffet oppe over. Lågen blev til ved hjælp fra Uldalls Jernstøberi – her inddrog Teresa igen lokale virksomheder.

Samfundets Skov af Jens Lund var i mine tanker, da jeg modellerede de to væsensforskellige planter, der deler samme jord.

Vi suger hver især næring fra en fælles jord, og museet ER netop denne fælles jord, vores kulturarv, der, i sin kompleksitet, danner den større fortælling, som vi alle deler. Og det er netop den fortælling, du har gjort til dit livskald at udfolde. Med afsæt i Hansen Jacobsen og det frodige kulturliv omkring ham – på netop dette sted i Vejen.

Du er i ordets sandeste forstand en kulturbærer. Som både detektiv og arkæolog graver du historierne, genstandene og sammenhængende frem. Det er selve fundamentet, som vi står på. De brikker, der binder os sammen som lokalsamfund – fortællingen om VORES sted.

ENGROS-erhvervelser

Jeg kunne fortsætte med mange flere historier. Også historier, der rækker langt ud over matriklen med forgreninger til Københavns gamle Grønttorv i nedlagte industribygninger, hvor du, som den eneste museumsleder, besøgte den kunstnerdrevne kæmpe-udstilling ENGROS, og rosenblade og keramiske gummihandsker herefter fandt vej til museet.



OG om EGNSBETON – hvor du iværksatte og skaffede midler til skulpturprojekter, der skulle vokse uden for museets mure – de skulle indtage lokalområdet. Som i brygger Carl Jacobsens ånd skulle skulpturerne ud, hvor folk færdes – og tilmed ud, hvor folk slet ikke forventer at møde kunsten, som Sophus Ejler Jepsens pragteksempel – *Den botaniserende trappe*.

Samtidskunsten til nybyggeri og renovering

I 2022 slog museet dørene op til en ny epoke – med en fordobling af kvadratmeter – og en nyrenovering fra kælder til kvist.

Også her fandt du opgaver til samtidskunstnere de mest finurlige steder. En plads mellem elevator og vindue blev mig tildelt som et gitterværk, der skulle skærme mod trappens skakt-rum. Slyngede plantestængler og ottekantede figurer udgjorde gitterrets to elementer ved vinduet med mig til troldens bassin.



Gitterrets bløde plantelinjer væver sig ind og ud af hinanden – på samme måde som alle kunstværker indgår som vævetråde i kunsthistoriens store bølgende tekstil. Skulpturer, tegninger, malerier, digte, romaner, musikstykker – hver især er de som spinkle tråde, der løber gennem en given tid.

Og her på egnen er det dig, der samler disse tråde. Du er væversken, der skaber netop det bagtæppe, som omslutter VEJEN, med Niels Hansen Jacobsen som den bærende hovedlinje.

Museet har sit helt eget vildtvoksende særpræg, dybt forankret i de historiske rødder. Det er en labyrintisk verden at gå på opdagelse i. Myriader af fortællinger, som er spundet af relationer, intentioner, undersøgelser og genfortolkninger.

Historien er i live – nærværende – levende i os.

Det er det, vi står midt i. Et historisk hus – fuld af liv.

Det er Vejens identitet, det er dansk kulturhistorie.

Og med Hansen Jacobsens store udstilling i Paris er fortællingen fra Vejen nu også solidt plantet i den store internationale kunsthistorie. Igennem 30 år har du næret denne fortælling, gødet den, gravet den frem og fri.

At stå i forbindelse med historien er at stå i forbindelse med os selv, også den del af os, vi endnu ikke kender.

Både VERDEN og VEJEN havde været et HELT andet sted uden din imponerende indsats som kunsthistoriker, som formidler, som mulighedsskaber og som initiativtager. Men frem for alt som menneske.

Niels Hansen Jacobsens livsværk lever videre med dig.

Jeg ønsker dig et STORT RUNGENDE TILLYKKE, TERESA, fra ham og fra de mange kunstnere, for hvem du har gjort en uvurderlig forskel. ■

▲ Eva Steen Christensens gitter fra 2022 til trapperummet ved Keramiksamlingen på 2. sal i den vestligste ende af museet.



INDHOLD

Kalender, side 2
PROGRAM Vejen Kunstmuseum 100 år, side 3
Vejen Kunstmuseum 100 år, side 4
Søren Willadsens Møbelfabrik, side 4-6
VEJEN til KUNST, side 6
Stentøjsfabrikken 2024, side 7-9
Heldagsudflugt til Skulpturby Give, side 10-11
Børsen & kunsten, side 12-15
MKVO-udstilling: Jørgen Printz Steinicke, side 16-17
LEAR - teaterforestilling, side 18
Lydkunst på museet, side 19
Eva Steen Christensens tale for Teresa, side 20-23

Vil du vide mere om Vejen Kunstmuseum?
Du kan følge museet med daglige opslag på:

  **instagram & facebook**

FORSIDEN

Adam Christensen under performance på Vejen Kunstmuseum den 1. maj 2024 ved markering af museets første 30 år med museumsfaglig ledelse. Kunstneren er opvokset i Vejen og er repræsenteret på udstillingen "VEJEN til KUNST", se side 6.

K.O.T. – Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske via Vejen Kunstmuseums billetportal: <https://billet.vejenkunstmuseum.dk/aarskort> eller ved henvendelse i Museumsbutikken. Kontingent for par: 400 kr. Enkelt: 200 kr.

Indbetaling af medlemskontingent sker via museets billetportal / i Museumsbutikken.

 Følg med på facebookside: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.
Se også foreningens hjemmeside på: www.vejenkunstforening.dk

REDAKTØRER

Peter Simoni
Kirsebærvej 83, 6600 Vejen
tlf. 52173217
petersimoni@outlook.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets årskortholdere og samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand
Inge Lise Møller Jensen
Mannehøj 219
6600 Vejen
Tlf. 26373223
ingelise_jensen@hotmail.com

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
Åbningstider:
Tirsdag-fredag: 10-16
Lørdag, søndag og helligdage: 11-17

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**