



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR.1, 32. ÄRGANG APRIL 2024

APRIL

Fredag den 5. april – 3. maj på Vejen Bibliotek
Udstilling med værker af Kirsten Bøgh.

Lørdag den 13. kl. 14. på Lindetorvet/museet

Billedskolefernisering og tilmelding til næste semester på Lindetorvet og bagefter på Vejen Kunstmuseum, hvor billedskoleelevernes værker er udstillet.

Torsdag den 18. april kl. 12.30

Eftermiddagstur til Middelfart. Pris 50 kr. + kørsel. Tilmelding senest 13. april til Inge Jørgensen tlf. 30525188. Kørsel i private biler fra Rødding Centret.

Søndag den 21. kl. 13 - 16.

72. Bukettur. Staushede Plantage & besøg hos Peter Aalykke. Mødested: Stavhytten, Asserholtvej 14, 6621 Gesten.

Onsdag den 24. kl. 16-17.30 på museet

Fyraftens Fordybelse. Karen Benedicte Busk-Jespersen fortæller om den kvindelige billedhugger Adelgunde Vogt, der var blandt Thorvaldsens samtidige.

Tirsdag den 30. på Vejen Kunstmuseum

Sidste mulighed for at se udstillingen "Trolske Kræfter – Danske springvand omkring år 1900.

MAJ

Søndag den 5. på Vejen Kunstmuseum

Sidste mulighed for at se udstillingen "Alkymistisk Træf – Et keramisk møde mellem fortid og nutid.

Søndag den 12. kl. 13 - 16.

73. Bukettur. Kyst-til-kyst-stien mod vest. Mødested: Baldersbæk, Baldersbækvej 46, 6682 Hovborg.

Torsdag den 16. kl. 16-17.30 på museet

Fyraftens Fordybelse. Karen Skovbjerg perspektiverer sin bog fra 1983 "Da kvinden blev borger".

Torsdag den 16. kl. 19 på Vejen Kunstmuseum

Koncert med Tågelundkoret. Læs mere inde i bladet.

MAJ - FORTSAT

Torsdag den 16. maj kl. 18

Aftentur til West Station Gallery på Lunderskov Banegård. Pris 75 kr. + kørsel. Kørsel i private biler fra Rødding Centret. Tilmelding til Jan tlf. 51199478.

JUNI

Lørdag den 1. kl. 16-17.30 på museet

Fyraftens Fordybelse. Koncert ved Michala Linn og Duo Nord – Musikhistoriens kvindelige komponister.

Lørdag den 8. kl. 10.30 -14

Udflugt i nærområdet til Poul La Cour Museet og Askov Højskole. Læs mere om turen inde i bladet.

Søndag den 9. på Vejen Kunstmuseum

Åbning af udstillingen om Søren Willadsens møbler fra Vejen.

Søndag den 16. kl. 13-16

74. Bukettur. Skærso. De vilde blomsters dag – med Botanisk Forening. Mødested: P-pladsen, Skærsovej 19, 6040 Egtved.

Søndag den 30. kl. 10-22 på Vejen Kunstmuseum

Sæt kryds i kalenderen nu! Vi fejrer 100-året for Vejen Kunstmuseum med kunst, musik, fyrværkeri, mad og meget mere. ALLE er velkomne, der er noget for store og små!

SØNDAGSSYSLER PÅ MUSEET

Nyt Kreativt Værksted
HVER SØNDAG KL. 13-14
Åbent for alle!




Kunst 6630, Rødding

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

SØREN WILLADSENS MØBELFABRIK - ET OVERSET KAPITEL I DANSK MØBELHISTORIE

Udstillingen åbner søndag den 9. juni 2024 på Vejen Kunstmuseum

Som en central del af fejringen af Vejen Kunstmuseums 100-års fødselsdag åbner i juni en udstilling om snedkermester Søren Willadsen (1880-1956) – en af billedhugger Niels Hansen Jacobsens nære venner og trofaste støtter. Gennem en udstilling og en bog samles nu for første gang fortællingen om Søren Willadsens Møbefabrik i Vejen, der er et hidtil ubeskrevet kapitel i dansk møbelhistorie. Willadsen så potentialet i de nye arkitekttegnede møbler, og på hans værksted i Vejen produceredes f.eks. nogle af Jørgen og Nanna Ditzels tidlige møbler og en række af Finn Juhls stole, sofaer og skabe.

Fra 1904 opbyggede Willadsen en virksomhed, der over tid blev en af byens vigtige arbejdspladser. Selv bidrog han stærkt til byens udvikling, og i sit fag var han en central garant for kvalitet. Hans dygtige svende blev jævnligt sendt videre til de bedste snedkerværksteder i København. Han var bl.a. læremester for Vejen-drengen Ejnar Pedersen, der – efter et samarbejde med Søren Willadsens søn Knud – fortsatte det fælles projekt, da han skabte PP-møbler i Allerød.

Som Søren Willadsen engagerede sig i egnens udvikling, var han også optaget af drive faget frem. Gennem aktiv deltagelse på de store Købestævner i Fredericia bidrog han til at bringe den danske møbelkunst fra kyndigt udførte stilkopier til det nye *Scandinavian Modern*. På messerne præsenterede han bl.a. møbler, han selv tegnede – disse vil også kunne ses på udstillingen samt i bogen. Willadsen havde et særligt blik for at se det nye og tidligt komme ind i udviklingen med produktion af arkitekttegnede møbler.



▲▼ Stole tegnet af Finn Juhl, produceret på Søren Willadsens Møbefabrik. Fotos stillet til rådighed af Bruun Rasmussen Auktioner.



◀ Luftfoto af Søren Willadsens Møbefabrik. Tilhører Det Kgl. Bibliotek, fotograf Sylvest Jensen.

► Magnus L. Stephensen var en af de første arkitekter, der tegnede for Søren Willadsen. Disse stole er tegnet midt i 1930'erne. Foto stillet til rådighed af Bruun Rasmussen Auktioner.



▼ Blant de tidlige møbler fra Søren Willadsens Møbelfabrik er denne salonstol med tværstivere langt nede mod gulvet. Det er uvist, om den er tegnet af Søren Willadsen eller måske af arkitekt Stig Thoresen-Lassen. Foto stillet til rådighed af Bruun Rasmussen Auktioner.

Listen over arkitekter og møbeldesignere, hvis værker blev produceret på Søren Willadsens Møbelfabrik, er vægtig. Her følger et udvalg: Carl Lyberg Bondesen, E. Knudsen, Stig Thoresen-Lassen, Magnus Læssøe Stephensen, Oscar Gundlach-Pedersen, Arne Hovmann Olsen, Finn Juhl, Kay Kørbing, Jørgen & Nanna Ditzel, Kai Lyngfeldt Larsen, Kristian Solmer Vedel, Illum Wikkelsø, Arne Jacobsen, Sven Ellekær og Bernt Petersen.



Gennem en længere periode har Mette Mærsk for museet udført et stort researcharbejde og samlet viden om møbelmesserne, hotel- og færgemonteringer og meget mere. Der tegner sig et billede af, hvordan Søren Willadsen gennem sit virke formåede at løfte fabrikken og branchen fremad. I bogen og på udstillingen beskrives i ord, billeder og møbler fabrikkens levetid fra 1904 til 1978. ■



► Søren Willadsens Møbelfabrik var en værdsat arbejds- og læringsplads. Mester sørgede godt for svendenes faglige udvikling. Foto ca. 1940-1944. Willadsen står midt i billedet, smilende.



◀ Fontæner i springvandet ved 100-års-fejringen af Trolde Springvandet, sommeren 2023. Fejringen af museets 100 år den 30. juni 2024 vil også byde på festfyrværkeri!

VEJEN KUNSTMUSEUM 100 ÅR

Sæt allerede nu kryds i kalenderen søndag den 30. juni kl. 10-22, når Vejen Kunstmuseum inviterer alle fra nær og fjern, store og små, til en dag fyldt med kreative og lærerige aktiviteter, musik, mad og foredrag i og omkring museet. Der er noget for alle, og alle er velkomne!

For nøjagtig 100 år siden blev Vejen Kunstmuseum indviet som museum, atelier og bolig for billedhugger Niels Hansen Jacobsen – lige ved siden af det Trolde Springvand, der året før begyndte at køle vandet ned for byens nye elværk. Den 13. juli 2023 kunne museet fejre 100-året for springvandet med fakler, musik, dans og taler, og hundredvis af små og store borgere mødte op. Vi håber at se endnu flere til den festlige markering af 100-året for Vejen Kunstmuseum den 30. juni 2024. Der vil være gratis aktiviteter for hele familien fra kl. 10-22. Programmet for dagen er stadig under udvikling, så følg med på museets hjemmeside for et opdateret program.

HVAD KAN DU OPLEVE?

I forbindelse med 100-års fødselsdagen vil der være gratis entre på Vejen Kunstmuseum, så alle har mulighed for at være med – både ude og inde. I er velkomne til at gå til og fra de forskellige aktiviteter i løbet af dagen, men vi vil selvfølgelig gerne have, at I bliver så længe som muligt! Derfor er der sørget for mad, og der vil være taler, musik og aktiviteter hele dagen.

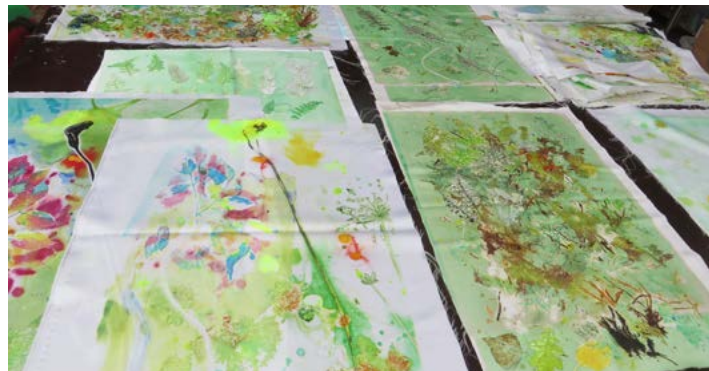
Forslagene spænder meget vidt, og der kommer hele tiden nye ideer og aftaler til. Nedenfor kan læses små appetitvækkere:

TALER

Indslag ved skuespiller Bodil Jørgensen, der stammer fra Vejen. Samtalesalon med kunstner Bjørn Nørgaard og Teresa Nielsen om arbejdet som billedhugger.



▶▶ Let's make Pizza samt eksempler på tekstildesigner Laura Barüels plantetryk.



WORKSHOPS

Workshops med billedkunstner Klavs Weiss og plantetryk med tekstildesigner Laura Barüel.

Let's make Pizza ved billedkunstner Jesper Aabille, der opstiller hjemmelavede pizzaovne og inviterer til fællesbagning af pizzaer. Aabille medbringer dej, tomatsovs og ost, mens gæsterne inviteres til at medbringe yderligere ingredienser, hvis de har lyst.

MUSIK

I løbet af festdagen vil der være forskellige musikalske indslag og koncerter, herunder trioen A Shepherd's Tale med museets husmusiker, Simon Voigt.

MAD

Der vil være servering af mad og drikke i løbet af dagen. Til frokost vil der være salg af pølser. Til aften byder museet på helstegt pattegræs med tilbehør.

KUNST

Se udstillingen med værker af kunstnere, der stammer fra Vejen Kommune samt den nyåbnede udstilling om Søren Willadsens møbler fra Vejen. Derudover vil der være en auktion til fordel for Melanies Mælkebøttefond, læs mere herunder – og en overraskelse på museumspladsen!

Som en grand finale rundes fejringen af med affyring af otte store fyrværkeri-fontæner på Troldepringvandets kant.

Vi håber, I alle vil være med!

AUKTION DEN 30. JUNI TIL FORDEL FOR MELANIES MÆLKEBØTTEFOND

Af Teresa Nielsen, museumsdirektør

Søndag den 14. april er sidste udkald for udstillingen Kunstnerkeramikken NU! I december 2023 var de 24 montrer museets julekalender. Den 1. de-

cember var alle montrerne lukkede, og hver af dem havde en plade med en tegning og et tal for den dag i december, de skulle åbnes sammen med tilmeldte skoleklasser.

Tegningerne til lågernes 24 plader i 2023 er alle udført af Melanie Zwanikken, 1996. Hun er en af udstillingens yngste deltagere og er fortsat elev på Kunstakademiet i København. Adspurgt om, hvad der skal ske med tegningerne, gik der en rum tid, inden hun svarede – og var nået frem til en forrygende plan!

MÆLKEBØTTEFONDEN

Melanie Zwanikken er vokset op i Rødding sydvest for Vejen. Som teenager drømte hun om at komme på Vejen Billedskole, men vidste, at der næppe ville være råd. Nu vil hun gerne gøre en forskel og sørge for at andre børn kan komme på billedskolen.

Under pandemien opstod i fællesskab Ordstrømmen, der ligger i passagen mellem Museumspladsens sydvestlige hjørne og Lindegade. Et væld af trestavelsesord blev udbudt og adopteret af enkeltpersoner, der indbetalte 500 kr. per ord. Saltglasurmesteren Birgitte Börjeson trykte de udvalgte ord på toppen af keramiske chausséstener, som siden blev nedfældet i passagen takket være adoptanterne – til glæde for alle forbipasserende.

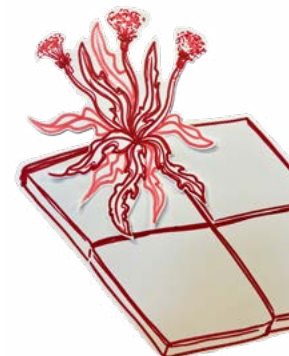
I samme ånd har Melanie Zwanikken udtænkt en auktion over sine tegninger. Pengene, der kommer ind, skal gå til at sende børn i Vejen Billedskole. Lærere fra det lokale netværk for billedkunst er indstillet på at hjælpe med at pege på elever, som har evner og kunne have glæde af at komme på billedskole.

Derfor inviteres alle engagerede sjæle til at være med ved auktionen den 30. juni i forbindelse med museets 100-års fest. Det koster 800 kr. at sende en elev i billedskole. Om salget af hver tegning begynder ved 500 kr., kan vi håbe, at de alle kan bydes op af de fremmødte, så Fonden kan få en god kapital. Der er også blevet talt om, hvordan elever fra rundt om i kommunen skal finde frem – måske en del af de indkomne midler skal bruges til at dække deres transportudgifter med bus eller tog?

Melanie Zwanikken er allerede godt på vej i sit virke med en kommende udstillingsdeltagelse i Paris. Måske et køb af tegningerne ligefrem kan være en god investering?! Om ikke andet får køberne en stærk historie, der kan følge tegningerne sammen med visheden om, at købet er med til at bringe børn i billedskole.

Kæmpe tak til Melanie Zwanikken for en storsindet tanke – og lad os håbe, at auktionen får et købelystent og købestærkt publikum! ■

▼ Eksempler på Melanie Zwanikkens tegninger til julekalenderens 24 plader.



▼ I vinterferien 2022 stod Klavs Weiss for et skiltemalerværksted på Vejen Kunstmuseum.



AUKTIONSHUSET.COM

&



Vurderingsarrangement i samarbejde med Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

Fredag den 5. april 2024 kl. 13.00-15.00 indbyder MKVO i samarbejde med Auktionshuset.com til vurderingsarrangement på Vejen Bibliotek, Vestergade 2, 6600 Vejen.

Her sidder vurderingsekspert, Steen Smedegaard Rønnow fra nordens største online auktionshus klar til at vurdere kunst, design, sølvtøj, legetøj, keramik, porcelæn, møbler, antikviteter, lamper m.m.

Medbring dine effekter – max 2 (eller fotos, hvis de er for store til at tage med) og få en uforpligtende snak.

Venlig hilsen

Bestyrelsen, MKVO

Vurderingen afholdes forud for ferniseringen med værker af Kirsten Bøgh.



KIRSTEN BØGH

Udstilling på Vejen Bibliotek

Fra fredag den 5. april til torsdag den 3. maj 2024

Fernisering: fredag den 5. april kl. 15.30

Kirsten Bøgh (f. 1962) interesserer sig for stilleben og interiør, som en kulturel hukommelse. De rum, vi bevæger os i, og de menneskelige daglige genstande vil eksistere til alle tider. Dermed knytter stillebenet sig til gentagelsen og refererer til de oversete genstande i vores liv.

Det kan være det, vi finder fashionabelt, f.eks. designstolen, den der bløde lænestol fra marskandiseren, krukken, skålen eller blomsterbuketten på bordet. Med andre ord intimsfæren. Derfor går hun på jagt i boligmagasiner, hvor hun finder forskellige elementer, som bliver brugt i malerierne.

Interiøret og stillebenet er bearbejdet med underliggende toner fra persiske tæppemønstre. Indimellem opstår et rum, der, i fraværet af menneskeskikkelsen, inviterer til, at vi kan træde ind og selv indtage en plads. Andre gange står vi som tilskuere til et tableau – en uopnåelig drøm.

Kirsten arbejder med de modsætninger, som billedets forskellige farvelag og former spiller ud mod hinanden, og de splintrede elementer bliver sat sammen til en ny helhed. På den måde bliver malerierne et ornament over "dagligdagens udsigt". ■

Kirstens kunstneriske uddannelse

- 1991-96: Det Fynske Kunstakademi
- 2003 -06: Bachelor i kunsthistorie, Københavns Universitet



▼◀ Kirsten Bøgh: *The Café in Søborg*, maleri på lærred 90x100 cm.

▼ Kirsten Bøgh: *Stilleben*, maleri på lærred 130x150 cm.



FORMANDSBERETNING 2023

for Museums – og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

(fra februar 2023 - februar 2024)

Af formand for Museums – og Kunstforeningen for Vejen og Omegn Inge Lise Møller Jensen ved generalforsamlingen den 7. februar 2024, der blev afholdt på Vejen Kunstmuseum.

Hovedopgaverne for foreningen har i det forgangne år været at arrangere og gennemføre 16 forskellige kulturelle arrangementer og udgive 4 udgaver af medlemsbladet K.O.T. Arrangementerne fordelte sig således:

- 4 musikarrangementer
- 4 udstillinger
- 3 foredrag
- 1 rejse
- 1 dagsudflugt
- 1 pop-up arrangement
- 1 kunstkursus
- 1 teaterforestilling

Efter generalforsamlingen blev året skudt i gang med det årlige musikarrangement, hvor der også blev serveret mad. Det var Tine Lilholt og Klaus Thrane, der stod for underholdningen. Arrangementet blev holdt på Studio-scenen den 24. februar 2023.

Den 21. marts 2023 var der en skøn klassisk koncert med Eskær Trioen på Vejen Kunstmuseum og senere på måneden var der udstilling med grafiker Lise Burgaard (31. marts - 27. april 2023) på Vejen Bibliotek.

April bød på foredrag med Mette og Lasse fra Egeværk den 19. april 2023 på Vejen Kunstmuseum.

Som optakt til rejsen til Bornholm var der den 2. maj 2023 foredrag med Jørgen Steinicke om Bornholmermalerne på Vejen Kunstmuseum og den

16. - 19. maj 2023 var selve rejsen til Bornholm med besøg på blandt andet Bornholms Kunstmuseum, Hjorts Fabrik, Bornholms Keramikfabrik og Grønbechs Gård, der er en kunsthåndværkersammenslutning på Bornholm. Der blev også tid til rundkirker, helleristninger og blomstrende orkideer.

Som noget nyt blev der afholdt et kunstkursus, hvor deltagerne selv skulle forsøge sig med kunsten. Det var et Akvarelkursus med Mia Bartholin Andreassen som underviser, der blev afholdt den 10. juni 2023 på Troldværket. September bød først på udstilling med billedkunstner Jens Uffe Rasmussen (8. september - 6. oktober 2023) på Vejen Bibliotek og senere på koncert med det rytmiske kor RAV (Round About Vocals) den 20. september 2023. I forbindelse med åbningen af springvandsudstillingen på Vejen Kunstmuseum var der foredrag om Springvand i Danmark af Oscar Feldebæk Kristensen den 11. oktober 2023 og efterfølgende var arrangeret en springvandsudflugt til København den 14. oktober 2023 med Oscar Feldebæk Kristensen og Teresa Nielsen som guider.



◀ Vandreforestilling på museet om Willumsens Kvinder. Her et billede fra fælles opstart i Skibellandsalen.

I samarbejde om Vejen Teaterforening og Parkteateret i Frederikssund blev forestillingen Willumsens tre kvinder en realitet den 31. oktober 2023 på Vejen Kunstmuseum.

November bød på hele tre arrangementer. Først udstilling med Pernille Bejer, der viste grafiske værker på Vejen Bibliotek (8. november - 8. december 2023). Derefter en klassisk koncert med Strygekvarteret Arkela, 13. november 2023, i Vejen Kirke. I slutningen af måneden kom en invitation til et besøg på WestStationGallery i Lunderskov, et galleri der er indrettet i den gamle station. Til dette pop-up arrangement viste ejeren rundt i den gamle stationsbygning og den spanske kunstner Patricia Cancelo fortalte om sine værker.

Til slut en fin udstilling med Fanø-kunstneren Marco Brodde (2. - 29. februar 2024) på Vejen Bibliotek, hvor kunstneren fortalte om sine værker og om, hvordan de blev til.

▼▶ Besøg på Grønbechs Gård og Bornholms Kunstmuseum.



Ved generalforsamlingen februar 2024 blev gevinster udloddet til:

Hanne Olsen
Jørgen Faarvang
JanHansen
Susanne Storm
Anne Bryld
Alice Nielsen
Tage Jensen
Bodil Lefevre
Jonna Wittendorf
Pia Vedel
Merete Vadstrup
Mette Schøtt Petersen
Inge Lise Dalsgaard
Knud Koch Jensen
Annelise Bjørnskov
Lise Buurgaard
Henning Ranum
Inge Lise Jensen
Hans Oxlund
Kresten Præstiin
Grethe Steffensen
Anton Wienberg
Nonne Birkelund
Bente Jepsen
Dorte Lehmkuhl

MEDLEMSKARTOTEK

I forbindelse med genåbningen af Vejen Kunstmuseum i 2022 fik museet et nyt system til administration af årskort m.v. Foreningen fik tilbud om at bruge systemet til administration af medlemmer. Det har der været en del tekniske problemer med og det vil vi gerne beklage. Mange har givet op og det har kostet foreningen en del medlemmer, men vi håber de vender tilbage.

Medlemmer, der måtte have problemer med at få betalt sit eller en ægtefælles kontingent, kan tirsdag til fredag kontakte Vejen Kunstmuseums medarbejdere, der kan hjælpe. Desuden kan kasserer i MKVO, Jan Hansen altid kontaktes for hjælp til betaling af kontingenter.

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Se mere i K.O.T., på hjemmesiden: www.vejenkunstforening.dk og Facebooksiden "Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn".

TAK

Gunna Kjelstrøm og Susanne Storm stopper i bestyrelsen til denne generalforsamling. Jeg vil gerne sige tak til jer begge for samarbejdet og jeres store indsats.

Gunna har været med i bestyrelsen siden 2012 og engageret taget del i arbejdet i både udstillingsudvalget, musikudvalget, lavet plakater og været redaktør for KOT.

Susanne Storm kom ind i bestyrelsen i 2023 og har været med i udstillingsudvalget og kreaudvalget.

Desuden vil jeg gerne sige tak for det gode samarbejde til hele bestyrelsen, Jan Jepsen for revision af regnskabet, Gunnar Hørlyck for at være dirigent ved generalforsamlingen, Marie Ulstdal for at spille til sang. Vejen Kunstmuseum og hele personalet, Vejen Bibliotek, Vejen Menighedsråd og Vejen Teaterforening for samarbejde om arrangementer og Ugeavisen for omtale af vores arrangementer.

BESTYRELSE

Bestyrelsen har efterfølgende konstitueret sig med Inge Lise Møller Jensen som formand, Marianne Roland Munch som næstformand og Jan Hansen som kasserer. Øvrige medlemmer er Else Marie Brødsgaard og Peter Simoni og som nyvalgte medlemmer af bestyrelsen er Marie Ulstdal og Kirsten Busk. Som Suppleanter blev Fabienne Knudsen og Ib Petersen valgt.

KONTINGENT

Kontingentet blev på generalforsamlingen fastsat til 200 kr.

Se hvordan du betaler på bagsiden af bladet. ■

KONCERT MED TÅGELUNDKORET

Torsdag den 16. maj 2024 kl. 19 på Vejen Kunstmuseum

Kom til en forrygende aften på Vejen Kunstmuseum med dejlig korsang. Den 2. maj 2024 er det Tågelundkoret, der optræder.

Korets repertoire er alsidigt, fra klassisk kormusik over danske sange, nordiske viser, revyviser, filmmusik, spirituals m.m.

Tågelundkoret vil ved denne koncert synge et blandet repertoire bestående af bl.a. engelske madrigaler, svenske viser, tyske klassiske værker, danske sommersange, og nyere popmusik. Indimellem vil der være fællessange.

Koret er et blandet kor, som på det seneste er vokset til et stort kor på over 40 medlemmer. Koret synger på kulturhuset Roberthus i Egtved, men medlemmerne kommer fra en bred vifte af byer omkring Vejle, Vejen, Vamdrup, Haderslev og Strib.

Koret har eksisteret siden 1978. Dengang hed koret Egtved Musikhøjskoles Kor. Da musikhøjskolen overgik til kursusvirksomhed, måtte koret finde andet øvested og nyt navn. Det oprindelige tilhørssted hang ved koret og blev det nye navn. Koret ledes i dag af Ebbe Kaad Jacobsen.

Det sociale vægtes højt i koret, lige som ture til udlandet med samvær med andre kor giver gode oplevelser. Koret har sunget i Reykjavik, Dublin, Budapest, Malmø, Berlin, Kiel og Peterskirken i Rom og snart går turen til Holland.

Koret har gennem mange år haft en tradition der knytter sig til en af Vejen Kommunes naturperler. Hvert år ved sæsonstart synger koret nemlig ved Villa Baldersbæk vest for Hovborg. ■



TILMELDING

Til Jan Hansen:
Tlf. 61615332

Entre: 100 / 125 kr.

Indbetaling:
MobilePay: 99705
eller Konto:
1551 8715633851



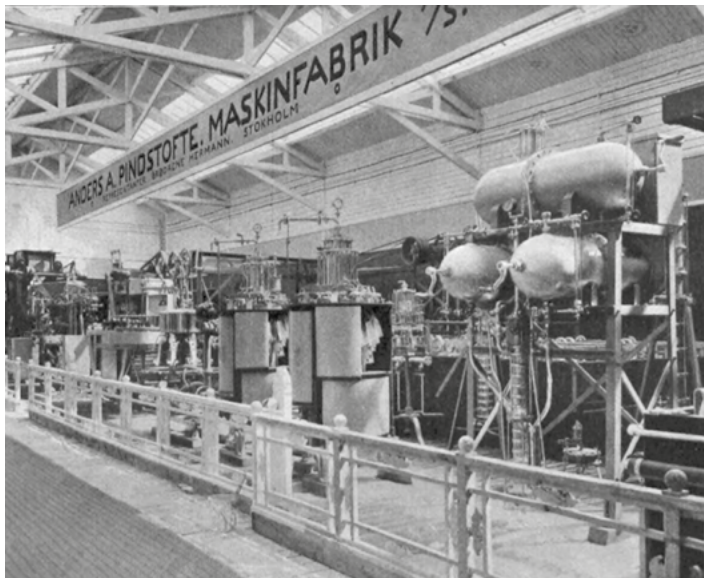
SKRIFTDESIGN PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM

Af museumsinspektør Marie Strøm

Gennem flere år har museet gjort brug af en særlig og markant skrifttype til overskrifter i K.O.T., hvilket flittige læsere af bladet måske har bemærket. Siden 2018, i forbindelse med udstillingen om kunstneren Niels Skovgaard, har museet anvendt et specifikt skriftsnit udarbejdet af arkitekten Knud V. Engelhardt i 1914 til Den Baltiske Udstilling i Malmø. Museets formidler, Sophus Ejler Jepsen, digitaliserede skriftsnittet til brug i bogen om Niels Skovgaard, og siden er fonten anvendt i adskillige sammenhænge. Herunder i bogen om maleren Ejnar Nielsen, udgivet i 2022, og som skiltning på Vejen Kunstmuseum.

Vi er blevet glade for at arbejde med denne smukke, håndtegnede skrift med runde hjørner og uden seriffer – en grotesk skilteskrift, som passer godt til museet og tidsperioden omkring år 1900, som samlingen repræsenterer. På Dekorationsskolen fik Engelhardt undervisning af Joakim Skovgaard, og Engelhardt samarbejdede med broren Niels Skovgaard om flere kunstprojekter – bl.a. leverede han typografi til Niels Skovgaards mindesten. Engelhardts skriftsnit blev til 10 år inden Vejen Kunstmuseums opførelse i 1924, og æstetikken er tæt forenet med perioden.

I forbindelse med arbejdet på Ejnar Nielsen-bogen opstod ønsket om en rentegning og videreudvikling af Engelhardts skriftsnit fra 1914, som kun indeholder store bogstaver og enkelte tegn (da skriftsnittet blev udviklet til skiltning i stort format). Ønsket var en fuld funktionel font med flere tegn



► Skiltning fra Den Baltiske Udstilling i Malmø, 1914. Billedet er fra udgivelsen "Danmarks Deltagelse i den Baltiske Udstilling i Malmø 1914" af Fred. Riise.

samt et sæt små bogstaver. I 2023 leverede skriftdesigner Allan Dastrup den færdige font, som siden har været anvendt i flere publikationer. Herunder Troldske kræfter – danske springvand omkring år 1900 og Alkymistisk Træf, begge udgivet i 2023. Bogstavernes let "uldne kant" er blevet skarpere, og også på andre områder er typografien bearbejdet. På side 16-22 beskriver Allan Dastrup sin arbejdsproces med rentegning og udvikling af fonten.

ABC PÅ MUSEET

Emnet typografi har gennem mange år optaget Sophus Ejler Jepsen, hvilket bl.a. afspejles i museets skoleformidling. I det årligt tilbagevendende formidlingsforløb *ABC på museet*, arbejder elever fra 1. klasse netop kreativt med tilegnelse af alfabetet. Hvert år producerer klasserne håndlavede bogstaver ved at male dem eller klippe dem ud af papir. Gennem leg med seriffer, krummelurer eller selvopfundne designelementer formgiver eleverne forskelligartede bogstaver til hele alfabetet. Som afslutning på forløbet udvælges 29 små og 29 store bogstaver, som scannes og digitaliseres. Det har resulteret i mange finurlige fonte til brug på skolerne og på museet.

BØRNEVENLIGE SKRIFTER

På museet bruger vi forskellige skrifttyper alt afhængig af, hvem vi henvender os til. Med valget af en skrifttype signaleres et udtryk, og særligt i forbindelse med formidling af museets aktiviteter til børn, anvendes digitaliserede versioner af kunstneren Birgit Bjerres (1926-2014) håndtegnede, legende og rustikke alfabeter. Til samme målgruppe er en fuld digitalisering af "Pippi Langstrømpes håndskrift" under udarbejdelse. I Astrid Lindgrens bog om Pippi Langstrømpe kan man nærstudere Pippis hoppende og uperfekte, men charmerende håndskrift. Denne håndskrift er allerede delvist digitaliseret i forbindelse med museets udstillinger om Ingrid Vang Nyman, Pippi-tegneren fra Vejen.



ABC PÅ MUSEET

ABC PÅ MUSEET

abc på museet

ABC PÅ MUSEET

ABC på museet

▲ Udvalgte fonte udarbejdet i forbindelse med formidlingsforløbet *ABC på museet* 2017-2023.

BIRGIT BJERRE
BIRGIT BJERRE

P: P P: FRA VEJEN

Gennem digitalisering af håndtegnede alfabeter skabt af både professionelle kunstnere og skoleelever, som fører penslen for første gang, er museet med til at formidle skriftdesign som et kunsthåndværk. ■



DIGITALISERING AF KNUD V. ENGELHARDTS ALFABET AF 1914

Af skriftdesigner Allan Daastrup

FORMGIVER MED HJERTE

Knud V. Engelhardt, (1882-1931) beskrives på Wikipedia, samt en række andre kilder på nettet, som Arkitekt, Designer og Bogtrykker. Hvor fokus i mange kilder på nettet synes at være på industrielt design, nævnes hans arbejde som skriftformgiver ofte kun parentetisk.

I den bredere offentlighed er han kendt for de i dag stadigt synlige gadeskilte til indre København, bomærker som Hellesens (batterier) eller Berlingske Tidendes *oprindelige* bladhoved – men måske mest af alt alfabetet tegnet til Gentofte Kommune med det karakteristiske hjerte over bogstaverne "i" og "j" [fig. 1].

For efterfølgende generationer af danske (grafiske) designere og ikke mindst skriftformgivere repræsenterer Engelhardt et bindeled mellem modernitet (20 og 30'ernes opblomstrende funktionalisme) og en slags nationalt orienteret skønvirke.

Engelhardt, der var uddannet murer (med sølvmedalje!) fra Teknisk Skole i København, tog sin kunstneriske uddannelse på henholdsvis Kunstakademiets Arkitekturskole (3 semestre) og studerede efterfølgende på Dekorations-skolen under Joakim Skovgaard [1].

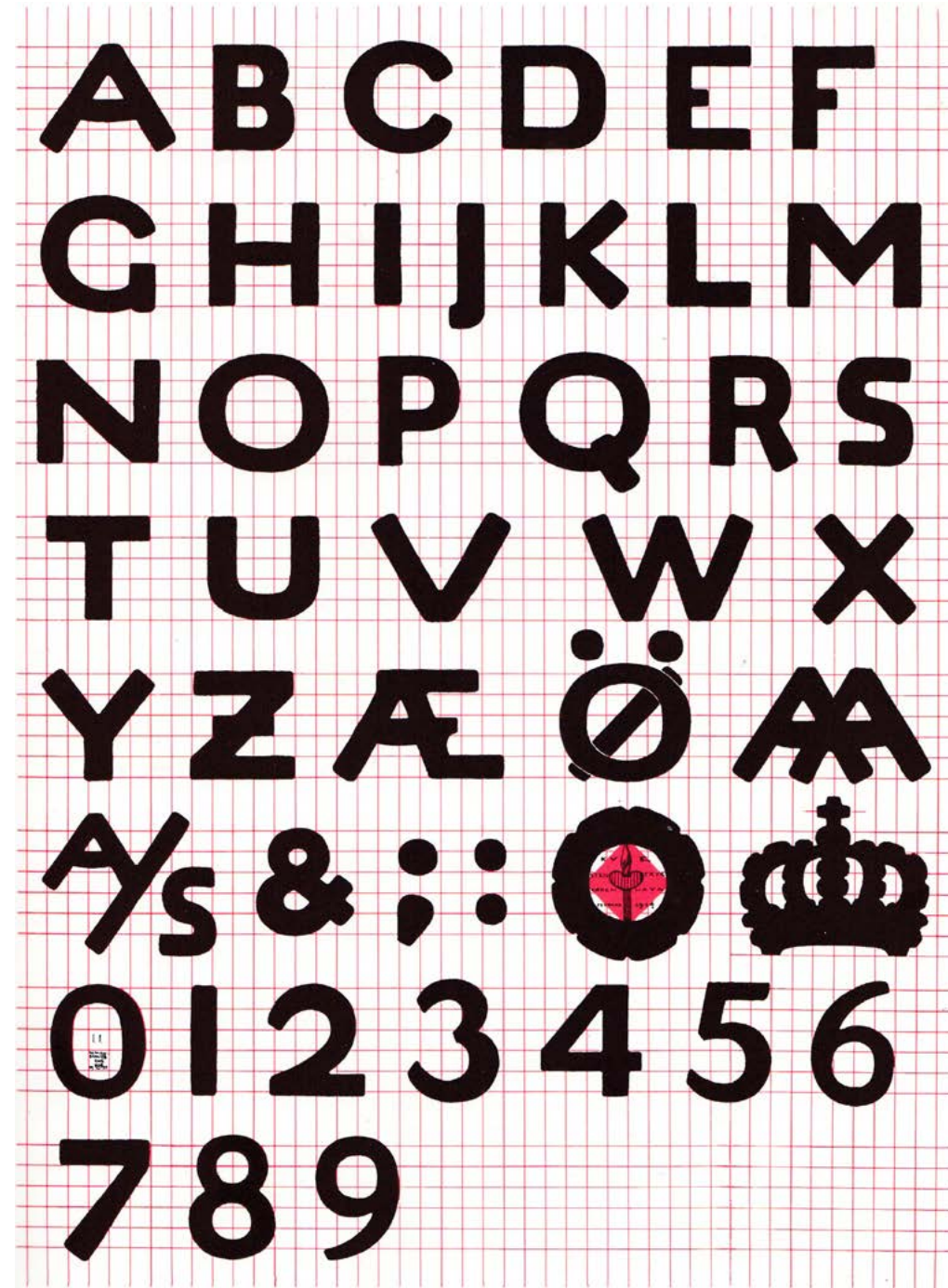
I forlængelse af industrielt design og formgivning havde Engelhardt en helt unik sans for skriftformgivning, og hans arbejder – med et utal af håndtegnede alfabetter – danner ved sit eksempel grundlaget for en tradition synlig hos efterfølgende generationer af formgivere; Gunnar Biilmann Petersen, Claus Achton Friis, Ib Andersen samt en lang række andre endnu aktive formgivere.

EN UDSTILLING. ET ALFABET

For lidt over hundrede år siden fik en dengang 32-årig Knud V. Engelhardt, af arkitekt Henning Hansen, til opgave at tegne et alfabet. Alfabetet skulle anvendes på skilte, der indrammede de danske bidrag ved Den Baltiske Udstilling i Malmø i 1914 [2]. Over et samlet areal på 8.370 m², på pavilloner i sirligt planlagte opsætninger, fremvistes alt fra keramik, malerkunst, møbler, metalvarer til skovbrugsteknik og landbrugsmaskiner. Udstillingen var, med deltagelse af Sverige, Tyskland, Rusland og Danmark – repræsenteret af Kong Christian d. X – prestigefyldt og vigtig for Dansk industri, arkitektur og kunsthåndværk. I en 115 sider lang beskrivelse af udstillingen nævnes Engelhardt ikke – men alfabetet ses på flere fotografier [se side 15].



▲ Fig. 1. Øverst Engelhardts monogram og karakteristiske hjerte – afledt af hans eget navn – og nederst vejskilt fra Gentofte Kommune. (Foto: Henrik Johansen).



► Fig. 2. Gengivelse af Knud V. Engelhardts forlæg til et alfabet tegnet til Den Baltiske Udstilling i 1914, på foranledning af arkitekt Henning Hansen.

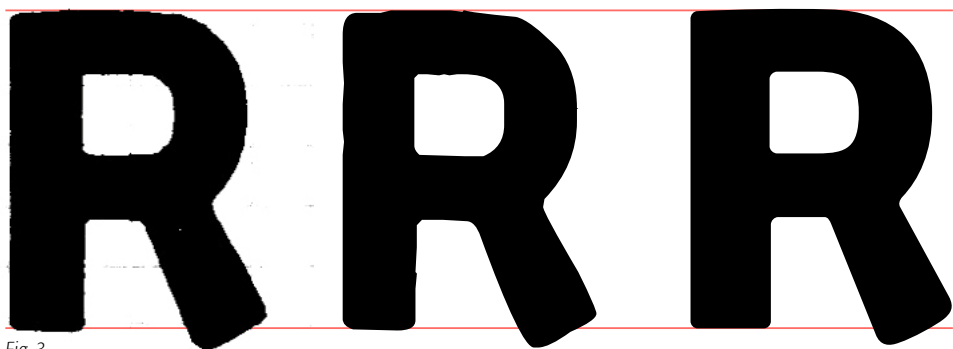


Fig. 3

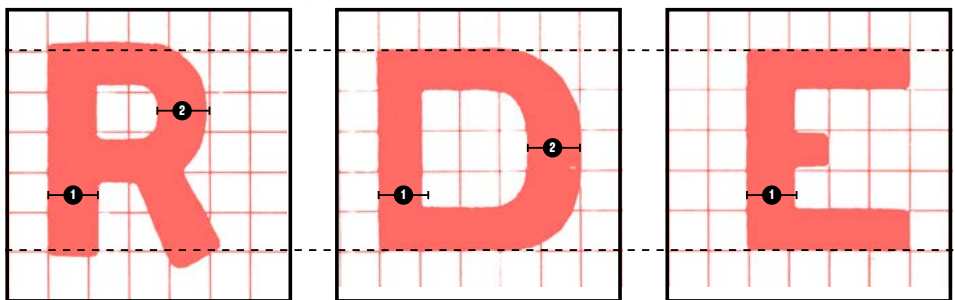


Fig. 4

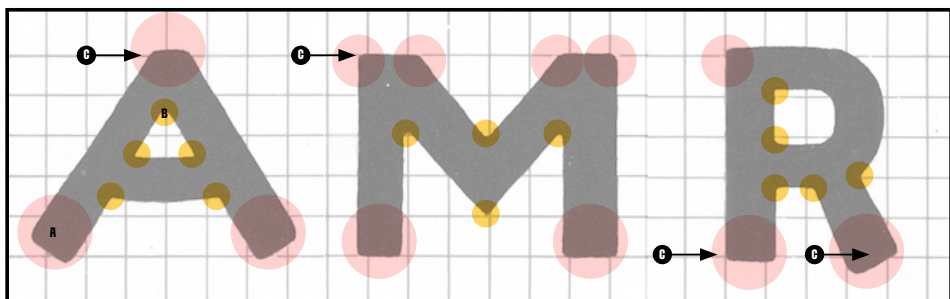


Fig. 5



Fig. 6

Engelhardt, der siden 1909 havde egen tegnestue, havde allerede få år inden markeret sig ved et omfattende design af nye vogne til A/S De københavnske Sporveje. Arbejdet omfattede også skiltning, og i det pågældende alfabet ser man kimen til alfabetet tegnet til Den Baltiske Udstilling i 1914.

Alfabetet kan ses som en slags pionerarbejde og forløber for efterfølgende grafiske arbejder, der på sin vis kulminerer i hans alfabet tegnet til Gentofte Kommune et årti senere. Skriften balancerer fornemt funktionalitet med varme og vedkommenhed og formår samtidig at være original – både for sin tid, men også set i en moderne optik [fig. 2].

ET MUSEUM. ET ALFABET

Vi skruer nu tiden 100 år frem. Jeg sidder på min tegnestue i San Sebastián (Spanien), da jeg får en opringning fra en kollega. Han er ved at tilrettelægge en bog til en udstilling med maleren Ejnar Nielsen på Vejen Kunstmuseum. Museet ønsker at bruge Engelhardts skrift (af 1914) i udgivelsen og til annoncering af udstillingen. Min kollega arbejder med en digital udgave af skriften, der er blevet til på baggrund af autovektorisering [fig. 3] uden en egentlig manuel optegning af alfabetet. Museet ønsker en professionaliseret version af fonten til fremtidig brug. Ville jeg venligst stå for en digitalisering?

Engelhardts arbejder – hans meget personlige aftryk som formgiver – står for mange af os i et skær af arvesølv. Jeg har forsøgt at gå nænsomt til værks, men har været nødt til at gøre andet end bare afpudse. Her en opridsning af min tilgang til opgaven:

FRA SKILTESKRIFT TIL TYPOGRAFI

Flere steder omtales Engelhardts alfabetet som typografier. Det er en forkert beskrivelse. Da Engelhardt var aktiv, var fremstilling af typografi en omfattende industriel proces, der udmundede i støbte blytyper. Mig bekendt havde ingen danskere som selvstændigt designprojekt i starten af det 20. årh. tegnet en typografi [3]. Den væsentligste forskel mellem et alfabet tænkt som skilteskrift og en typografi er:

1. Skala. Skilteskrifter anvendes oftest i større størrelser.
2. Teknologi. En skilteskrift males/tegnes i hånden. Både bogstavsbredder, luft mellem de enkelte karakterer samt øvrige detaljer, kurveforløb, sammenføjninger m.m. styres af hånd og øje.

Billeder fra Den Baltiske Udstilling viser den specifikt tiltænkte anvendelse af alfabetet. Bemærk væsentlig afstanden mellem de enkelte bogstaver [se side 15].

Engelhardts optegning af alfabetet begrænser sig til majuskler, tal samt enkelte tegn. I beskrivelsen af opgaven for Vejen Kunstmuseum var ønsket om et udvidet karaktersæt, der indbefatter minuskler samt et standard tegnsæt.

◀ Fig. 3. Til venstre, scanning af "original" tegning, i midten autovektorisering, til højre min digitalisering. Autovektorisering er en digital proces, der – med en stor grad af tilfældighed – mekanisk optegner konturen af en form.

◀ Fig. 4. Variation i bredden på grundstrøg (1) og runde strøg (2) skabte behov for en ensrettelse. Jeg brugte bogstaverne H og O til etablering af middelværdier. Jeg fandt også variation i højden på bogstaver, der ikke kan tilskrives optisk justering.

◀ Fig. 5. Skriftens afrundede kanter i ydre og indre form varierer i diameter (A & B). Aftlutninger på strøg er i enkelte tilfælde organiske – i andre vinkelette (C).

◀ Fig. 6. I design af minuskler (og øvrige tegn) har jeg forsøgt at overføre formsproget fra majuskelf alfabetet.

kelalfabetet har jeg holdt fast i en lidt mere "naiv" skiltemaler/blokbogstavsaestetik typisk for skiltning og "moderne" design i brydningstiden mellem 1910-30.

Opgaven rummer et vist rum for fortolkning af en Engelhardtsk æstetik. Det er kun lidt mere end kvalificeret gætværk, når jeg har skullet tegne et @ eller det tyske ß, og jeg har her lænet mig op ad det allerede eksisterende.

ARVEN

Helt konkret er resultatet en funktionel typografi med komplet standard karactersæt på 256 tegn. Det er stadig en typografi fortrinsvis tænkt til brug i større størrelser – overskrifter, skiltning, plakattitler – men begår sig fint i størrelser ned til 21 pkt. og sætning af kortere tekster.

På et overordnet plan håber jeg, at projektet har pustet til flammen og trukket Engelhardts ånd ind på scenen i det 21. århundrede. Med arven fra Engelhardt i tankerne – de mange fine bomærker, små vignetter, finurlige monogrammer, omhyggeligt tilrettede blanketter til Nordisk Bank, bløde sporvognshåndtag tegnet til en menneskehånd og elveragtige, padehatteformede plakatsøjler – er det nemt at tænke; ikke godt nok!

Men i en verden af deadlines med anden rytme end i 1914 må man på et tidspunkt lægge penslen – og selv når blækket knapt er tørt – få skriften skibet afsted. Over vandet fra San Sebastián til Vejen hvor den nu for alvor bliver bragt til live med nye udstillinger, plakater, bøger og ord, der skal skrives.

Tak til Vejen Kunstmuseum for den tillid I har udvist – tak til dygtige bogtilrettelæggere for første fine ildåb i brug af skriften og posthumt til Knud V. Engelhardt der for 100 år siden tegnede et alfabet. ■

NOTER OG KILDEHENVISNINGER

[1] Både Joakim Skovgaard og Thorvald Bindsbøll hører til i den danske Skønvirke-tradition og var vigtige referencer for Engelhardt som formgiver. Dog vender han sig gradvist mere mod funktionalismen senere i sin karriere. Kilde: Erik Ellegaard Frederiksen: *Knud V. Engelhardt – Arkitekt & Bogtrykker 1882-1931*, Arkitektens Forlag, København 1965.

[2] Fred. Riise: *Danmarks Deltagelse i Den Baltiske Udstilling 1914*, Nielsen og Lydiche, København 1915.

[3] Steen Stegeager Hansen: "Danske Skriftprøver indtil 1850", *Bogvennen* 1978.

Øvrig litteratur:

Matthias Horneman-Thielcke / Pernille Stockmarr: "URBAN HEARTBEATS – Design, der giver byen identitet", artikel i *Formkraft. Tidsskrift for Kunsthåndværk & Design*.

Knud V. Engelhardt – *Danmarks første funktionalistiske designer*. Monografi. Gentofte Kommune. Redaktør: Janik Frithioff.



EN TUR I NÆROMRÅDET

Besøg på Poul La Cour Museet og Askov Højskole

Lørdag den 8. juni 2024 kl. 10.30

Vindmølleindustriens begyndelse

- Danmarks første strømproducerende vindmølle

Da Poul la Cour i 1878 kom til Askov Højskole, blev det starten på hans banebrydende forskning i vindmølleenergi. Han fandt frem til den ideale møllevinge, som til forveksling ligner moderne vindmøllevinger. I dag arbejder forskere i hele verden på at videreudvikle la Cours vinge. Han startede også landelelektrikeruddannelsen i Askov; indtil da havde der kun været en elektrikeruddannelse i København.

DAGENS PROGRAM

KL. 10.30-II.45:

Vi mødes ved Poul la Cour museet til en omvisning med Bjarke Thomassen og Arne Holm Pedersen

KL. 12.00:

Frokost, frikadeller og kartoffelsalat, øl/vand

KL. 12.45:

Foredrag om Askov Højskole, derefter en omvisning med fokus på kunsten ved Ulla Henningsen

KL 14.00:

Tak for i dag – og fortsat god lørdag! ■



TILMELDING
senest fredag 31. maj

Til Jan Hansen:
Tlf. 61615332

Indbetaling:
MobilePay: 99705
eller konto:
1551 8715633851

Pris inkl. frokost og
1 øl/vand:
Medlemmer: 200 kr.
Ikke medlemmer:
250kr.

Se mere af skriftdesigner
Allan Daastrups arbejde:
www.oldtooltypes.com



INDHOLD

- Udstillingsåbning i maj – Søren Willadsens Møbelfabrik i Vejen, side 3-4
Vejen Kunstmuseum 100 år, side 5-6
Auktion den 30. juni til fordel for Melanies Mælkebøttefond, side 6-7
Vurderingsarrangement med Auktionshuset.com og MKVO, side 8
Udstilling – Kirsten Bøgh på Vejen Bibliotek, side 9
Formandsberetning 2023 for MKVO, side 10-12
Koncert – Tågelundkoret på Vejen Kunstmuseum, side 13
Skriftdesign på Vejen Kunstmuseum, side 14-15
Digitalisering af Knud V. Engelhardts alfabet af 1914, side 16-22
En tur i nærområdet – Besøg på Poul La Cour Museet og Askov Højskole, side 23

Vil du vide mere om Vejen Kunstmuseum?

Du kan følge museet med daglige opslag på:



instagram &



facebook

FORSIDEN

Stol tegnet af Finn Juhl og produceret på Søren Willadsens Møbelfabrik i Vejen.


Foto stillet til rådighed af Bruun Rasmussen Auktioner.

K.O.T. – Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

kan ske via Vejen Kunstmuseums billetportal: <https://billet.vejenkunstmuseum.dk/aarskort> eller ved henvendelse i Museumsbutikken. Kontingent for par: 400 kr. Enkelt: 200 kr.

Indbetaling af medlemskontingent sker via museets billetportal / i Museumsbutikken.

 Følg med på facebookside: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

Se også foreningens hjemmeside på: www.vejenkunstforening.dk

REDAKTØRER

Peter Simoni
Kirsebærvej 83, 6600 Vejen
tlf. 52173217
petersimoni@outlook.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets årskortholdere og samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand
Inge Lise Møller Jensen
Mannehøj 219
6600 Vejen
Tlf. 26373223
ingelise_jensen@hotmail.com

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
Åbningstider:
Tirsdag-fredag: 10-16
Lørdag, søndag og helligdage: 11-17

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**