



Nybyggeri

Byggeriet er tegnet af fredningsarkitekt Steffen Søndergaard. Han har tegnet et gennemtænkt og uprætentiøst hus, der i røde mursten passer sig ind i den eksisterende helhed. Funktion og tilgængelighed er i højsædet. Som en kontrast til museets ældre facader, der er præget af den diskrete lodrette takt, giver nybyggeriets brug af skiftevis hele og halvanden sten vandrette murstensbånd, som brydes af en siksakdekoration, der kan læses som et stort M for Museum. Glasgavlene i nybyggeriets mellembygning genetablerer den visuelle forbindelse mellem Niels Hansen Jacobsens Troldepringvand fra 1923 på Museumspladsen og det gamle elværk – Troldværket – i Lindegade.

Midt i akse mellem Troldepringvandet og Troldværket ligger nu et lyst og åbent pauserum til museets gæster med keramiske hovedværker af Arne Bang, skabt på eget værksted i Fensmark, og af Gunnar Nylund fremstillet hos SAXBO – foruden udsigt til såvel springvand som elværk.

Udstillingerne i byggeriets etager

Nybyggeriets tre udstillingsetager er ét samlet rum og giver plads til både nye og ældre kunstværker. Med de mange nye tiltag sikres museets en plads i fremtidens museumslandskab.

Det øverste **”svævende” dæk** er indrettet til mindre værker. Her kan man møde arbejder på papir af Anna E. Munch, Niels Skovgaard, Kay Nielsen, Jens Lund og Johannes Holbek.

I den **høje stueetage** står i midten et møblement tegnet af arkitekt P.V. Jensen-Klint med sæder tegnet af maleren Ejnar Nielsen. Rundt om står og hænger skulpturer og malerier af et udvalg af deres samtidige kolleger såsom Siegfried Wagner, L.A. Ring, Christian Zacho, Thorvald Niss, Vilhelm Hammershøi, Stephan Sinding, C.J. Bonnesen og Axel Hou.

Fotos: Pernille Klemp & Linus Klemp



Fun facts om byggeriet

- Med særlig tilladelse fra den lokale brandmyndighed er Niels Hansen Jacobsens En Trolde, der vejrer Kristenkød sat på flugtvejsskiltene. I en snak på byggepladsen foreslog en af håndværkerne, at Trolde i sin ludende positur kunne afløse piktogrammet af den løbende person, og det gør Trolde så glimrende!

- Gulv og trapper i nybyggeriet er lagt med Douglasplanker fra Dinesen. Kanten af trappetrinene er udført i Azobé – mørkt afrikansk hårdtræ, der bl.a. bruges til havnemoler og bolværk. Her er slået to fluer med ét smæk: Den mørke kant har givet optimal synlighed ved trinkanten til glæde for svagtseende – og har samtidig forlænget trappens levetid gevaldigt, da den mest udsatte del er blevet markant forstærket.

- Arkitekt Steffen Søndergaard har tegnet Vanddragerne, der på Museumspladsen leder regnvand væk fra huset, hvor nedløbsrørene ikke kunne gå i jorden pga. det underliggende byggeri.



Det unikke i samlingen

Tre udvalgte kunstnere fra samlingen, hvis livsværk man må til Vejlen Kunstmuseum for at opleve:

- Billedhugger **Niels Hansen Jacobsen** med sit absolutte mesterværk **Skyggen**

- Tegneren og maleren **Jens Lund** med sit absolutte hovedværk **Herrens Herlighed**

- Kunstneren **Ingrid Vang Nyman** med sine absolutte hovedværker, illustrationerne til **Pippi Langstrømpe**

Dertil er der den unikke **Keramiksamling** med særligt fokus på den danske stentøjshistorie, der startede i 1890'ernes Paris med J.F. Willumsen og Niels Hansen Jacobsen samt dertil kunstnerkeramikken – keramiske værker skabt af billedkunstnere, der som Hansen Jacobsen er ufaglærte på keramikens felt.

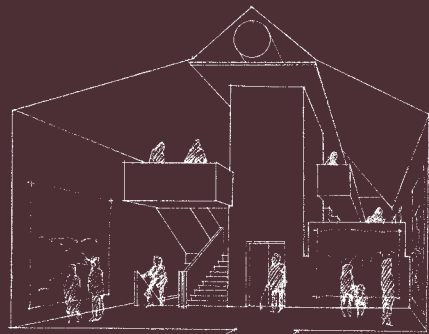


VEJLEN
KUNST
MUSEUM



Vejlen Kunstmuseum

Nu dobbelt så stort med renoverede sale og nybyggeri



Sommeren 2022 åbnes det "nye" Vejen Kunstmuseum. Fra marts 2019 har ombygning og renovering stået på. Den nye bygning, M-huset, giver museet omkring 1.000 m². De er fordelt over fem forskudte etager, hvoraf tre er tilgængelige for publikum.

Byggeriet indfrier forventningerne til en moderne, imødekommende og fleksibel udstillingsbygning. Her bliver rammen sat for skiftende udstillinger, og her bliver god plads til, at besøgende i alle aldre kan opleve og sans, fordybe sig, fantasere, hente inspiration og skabe nye perspektiver.

Hovedformålet med nybyggeriet har været at få samlet flest mulige kvadratmeter under samme tag til museets gæster og samlingen. Der er sket en fordobling af udstillingsarealet gennem nybyggeriet ved at omdanne tidligere bagland til udstillingssale og flytte Vejen Billedskole over i genbo-bygningen, det gamle elværk, som i dag bærer navnet Troldværket.



En central præmis i både renovering og nybyggeri har handlet om at skabe optimale forhold for museets samlinger. Det er sket i opbygningen af to selvstændige klimaanlæg i henholdsvis det gamle bibliotek og nybyggeriet. Udstillingssalene er uden vinduer, da sollysets nedbrydning er uforenelig med museets forpligtelse til at bevare kunstværkerne for eftertiden. De to nederste etager af nybyggeriet er indrettet med specialmagasin til museets samlinger.

Byggeriet og renoveringen har været muligt på baggrund af en bevilling fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal på 28,6 mio. kr. til en fordobling af Vejen Kunstmuseums arealer samt en bevilling fra byrådet i Vejen Kommune på 10 mio. kr. til en samtidig renovering af museets vestligste bygning fra 1940 – en bygning, der i sin tid blev opført og indrettet som byens bibliotek.

M-husets etager – fortsat ...

I **kælderniveau** ses statuer i mange forskellige materialer i monterne langs sydvæggen. Særudstillingsarealet rummer værker af kvindelige kunstnere – et af museets forsknings- og udstillingsfokus siden Anna E. Munch-udstillingen i 1997. Her er fx værker af Anna Ancher, Agnes Slott-Møller, Elise Konstantin-Hansen, Olivia Holm-Møller og Christine Swane.

Nederst, i bygningens fjerde og femte etage, ligger **magasinet**, der rager ind under Museumspladsen. Her sikres for fremtidige generationer de ikke udstillede dele af museets samling på mere end 5.500 værker. I kompaktreoler er der plads til ophæng af indrammede værker, mens keramik, skulpturer, tegninger, grafik findes på stationære reoler og paller.

Det gamle bibliotek

I det forhenværende bibliotek er der på første sal opført en lang kvist, hvor der er udsigt over Museumspladsen og de grønne områder, der omkranser Vejen. Under rytterlyset, hvor tidligere Vejen Billedskole havde til huse, kan man nu nyde museets anseelige keramiksamling.

I den høje stueetage perspektiveres museets værker af Ingrid Vang Nyman (1916-1959). I Vejen findes verdens største museumssamling af hendes værker takket være omfattende gaver fra hendes slægtninge, der gennem generationer var knyttet til Vejen. Her ligger fortsat det børnevenlige oplevelseslandskab fra 2016, hvor man kan ride på Pippis hest, fange blæksprutter, lege og lave mad i Pippis køkken eller prøve kimonoer i den japanske pavillon.



I den østlige **særudstillingssal** handler det om Grønland – fra fortællinger om Ingrid Vang Nymans onkel, polarforskeren Peter Freuchen, over hendes indlevede skildringer af inuitbørn til billedhugger Niels Hansen Jacobsens og andres udkast til et monument for Ludvig Mylius Erichsen, Niels Peter Høeg Hagen og Jørgen Brønlund, der i 1907 omkom under Danmark-Ekspeditionen.

I **trapperummet** møder gæsterne værker af keramikker Erik Nyholm, der var optaget af Niels Hansen Jacobsens keramik og fik mulighed for at eksperimentere med dennes efterladte materialer.



I **kælderens udstillingsrum** præsenteres værker af tre kvindelige kunstnere. Første gang udstilles værker af Gabriele Jacobsen – fra privateje og med et enkelt indlån fra Museum für Kunst und Gewerbe i Hamborg! Hun var Niels Hansen Jacobsens første hustru, der døde alt for ung i 1902. På det første hold af kvindelige kunstnere fik hun i 1888 adgang til den statsstøttede kunstneruddannelse.

Ved siden af præsenteres Cathinca Olsen, en af Bing & Grøndahls medarbejdere i stentøjsafdelingen – og gennem fredssagen en personlig bekendt af Mahatma Gandhi! Dertil er der et rum om Birgit Bjerre, der i 1990'erne skabt bogserien om Skovtrollden i Lerbjergskoven, og hvis børnevenlige trolde ses i Troldeparken i Vejen Anlæg.