

# Efterlysning

Blandt Arne Bangs efterladte papirer er der en del gamle s/h fotos, der på bedste vis dokumenterer værker, som det desværre ikke har været muligt at lokalisere op til udstillingen på Vejen Kunstmuseum. Via internettet bliver der her mulighed for at efterlyse dem i håbet om, at nuværende ejere, eller folk med kendskab til værkerne vil rette henvendelse til museet – tlf. 75360482 i hverdagene kl. 10-12 eller pr. mail: [museum@vejenkom.dk](mailto:museum@vejenkom.dk).

STENTØJ – museet er også interesseret i at høre fra gæster, der måtte have Arne Bang stykker, der ikke optræder i museets database. Indsamlingen har nødvendigvis været baseret på, hvad der er dukket op gennem museets kontaktnet, men der gemmer sig formodentlig flere Arne Bang samlere rundt om i landet og udlandet – amerikanerne sætter i alt fald stor pris på ham! Send meget gerne en mail med vedhæftede snapshots.

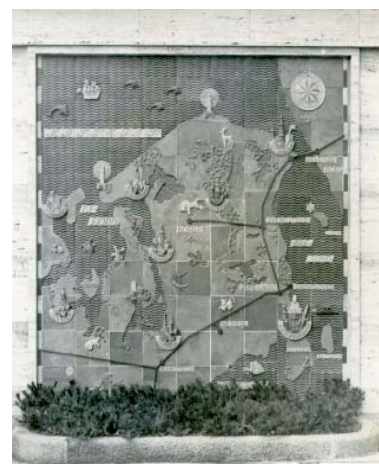
Med venlig hilsen Teresa Nielsen, museumsleder

**1935.** Årstallet har Arne Bang modelleret på tavlen i et relief, der viser en flok børn på vej til og i skolen. Værket kendes kun fra et gammelt sort-hvidt foto. Det har en "makker", en gengivelse af et andet relief, hvor en flok børn ses under fritidssysler. De synes som billeder på henholdsvis børns skoleliv og fritidssyslerne. I 1942 fik Bang to vigtige skole-udsmykningsopgaver i Næstved på henholdsvis Kildemarks-skolen, hvor han i høj grad arbejdede videre i samme ånd som disse vandrette relieffer, mens han til Lille Næstved Skole lavede høje relieffer af en beslægtet, men meget anderledes udformning – kan ses i billedkavalkaden med fotos fra Bangs værker rundt om i Danmark.

**1937** afholdt Bang i Kunsthallen i Købmagergade i København en anseelig separatudstilling med fokus på stentøjsvarerne som potentielle julegaveemner. Dog viste han også et par af sine større værker som Sophus Claussen figuren og et keramisk relief af Nordsjælland. Det var oprindeligt indmuret i en niche i NESAs bygning på Stranvejen i Hellerup. Er det mon bare brutalt slået i stykker, da der i stedet skulle være store butiksvinduer, eller findes det i dag opmuret et andet sted?



**1945** viste Bang på Charlottenborgs Efterårsudstilling som katalog nr. 329: "Skulptur. Cement. 100 x 75. 3.000 kr." Det viser sig at være et monumentalt cementskulptur, der tiltrak sig megen opmærksomhed."



Det blev gengivet i langt de fleste omtaler af udstillingen og fik tilmed æren af en karikaturtegning i Socialdemokraten med den vittige billedtekst: "Et Kæmpehoved, der viser, at Materiale manglen ikke alle vegne gør sig gældende. Hovedet, som i dag kun kendes fra fotos, stod en tid i billedhuggerens have, hvorefter det blev solgt til en kaffegrosserer Jensen. Her hørers pørene op. Skulle der være nogen med viden om skulpturens historie og nuværende placering, må de meget gerne kontakte Vejen Kunstmuseum.

**1945** viste Bang på Charlottenborgs Efterårsudstilling også skitser til skulpturgruppen Jydske Lov. Den kendes kun fra gamle s/h fotos, men studierne kunne meget vel befinde sig et eller andet sted.

**1945** Som katalog nr. 337 udstillede Bang "Munken Lytter til Fuglenes Sang". Det 35 cm høje studie synes som tænkt til en kirke eller et kloster. Foreningen af skulptur, relief og plantedekoration er en fin sammenstilling af hans virke som billedhugger og som dekoratør af de mange enkle dreje stentøjsværker.

Kan det tænkes, at denne udaterede skitse er forbundet med Holmegaards Glasværks fejring af 125-års jubilæet? Den gang endte det med at Arne Bang stod for modellering af et par portrætrelieffer, der blev opsat over indgangene til administrationsbygningen ved porten. Har dette måske været udkast til en mere elaboreret hyldest til Værkets sidste ejer, Aage Daneskiold-Samsøe, værkets sidste ejer i perioden 1908-45?

Blandt Bangs efterladte fotos er der dette snapshot af en skulptur af en mor med barn opstillet i en have. En af hans døtre mindes, at den har stået i en have i udkanten af København. Bagpå er anført med blyant Taastrup. Mon der er nogen, der har set den i nyere tid?

