
DEN FLEXIBLE



VEJEN KUNSTMUSEUM

DEN FLEXIBLE

Sammenslutningens medlemmer:

*Søren Birk
Christina Campbell*
Ena Dam
Flemming Daastrup
Gorm Eriksen
Kirsten Ernst
Jes Fomsgaard
Ole Folmer Hansen
P. O. Hansen
Pia Honoré Hansen
Villy Emil Hansen
Jun Ichi Inoue*
Thorkild Hoffmann Larsen
Andrzej Lemiszcwski*
Eiler Madsen
Lizzi Mallow
Odd Moe
Bodil Schaldemose
Ejvind Schaldemose
Anne Tholstrup
Anders Tinsbo
Niels Winkel*

**Deltager ikke på denne udstilling*

Formand:

*Niels Winkel
Østerbrogade 44
2100 København Ø*

Forretningsfører:

*Britt Winkel
Østerbrogade 44
2100 København Ø*

Grafisk produktion:

*Sydsats . Christiansfeld
Tlf. 74 56 15 25*



VEJEN KUNSTMUSEUM
Østergade 4 . 6600 Vejle
Tlf. 75 36 04 82 . 75 36 06 33

Museets åbningstider:

1. oktober - 31. marts.
Hverdage kl. 14.00-17.00.
Søn- og helligdage kl.
10.00-12.00 og 14.00-17.00.
Mandage lukket.
1. april - 30. september.
Hverdage og søn- og helligdage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.
Mandage lukket.
(Undtagen 2. påskedag og 2. pinsedag).
Lukket 1. juledag og 1. nytårsdag. Fri entré.

DEN FLEXIBLE

31. marts - 29. april 1990

VEJEN KUNSTMUSEUM

Fernisering lørdag den
31. marts kl. 14.00.

Åbning ved sammenslutningens formand,
Niels Winkel.

Musikunderholdning
Jazzkvartet ved:
Henning Nielsen, bas
Ib Fjelde, trommer
Visti Pedersen, piano
John Lorentzen, sax.



Forord

Den Flexible er som sammenslutning 27 år gammel. Som det er normalt for kunstnersammenslutninger, var der fra gruppens start et gennembræk af kunstnere; nogle opslugtes af andre større grupper, andre havde ikke den talentmasse der skulle til for at kunne fortsætte i den store udstillings-sammenhæng.

I dag er Den Flexible en fasttømret sammenslutning på 22 medlemmer – vi tæller medlemmer fra 4 lande, $\frac{1}{4}$ er kvinder.

Gruppen var fra starten indstillet på at vise sig flexibel over for de udtryksformer, der er i dansk kunst og den inspiration, der flyder til os fra udlandet.

Mange af os er ved at nå de 50. Vi er klar over, at det er af betydning at vi får et vitamintilskud af nye unge talenter. Ikke fordi vi føler os udslidte eller stillestående, men fordi det er et afgørende formål for kunstnersammenslutningerne, at optage og hjælpe den næste generation på vej.

Nu kan man spørge, hvor er de unge på denne udstilling? De er her ikke, fordi vi medtager dem som gæster fra år til år. Derfor er der ikke plads på en udstilling som denne, det begrænser pladsen.

Flere af de kunstnere vi i de senere år har haft lyst til at medtage i gruppen, har stillet sig tvivlende om de er modne til at udstille sammen med os som medlemmer. Andre har sagt nej, fordi de tror på en karriere som enere – det ligger i tiden. Vi er det eneste land i verden, der har kunstnersammenslutninger, der kollektivt betaler til fællesskabet. Det har den negative side, at samfundet, staten ikke behøver at støtte os – vi betaler jo udgifterne selv.

I andre lande må kunstnerne klare sig så godt de kan. Det skaber en stor konkurrence, men er ikke altid en fordel. Vi må nok se i øjnene, at det kollektive sammenhold er ved at nå sin grænse – mediepop og privatisering vil udkonkurrere seriøsitet og indadvendthed.

Mange kunstinteresserede mennesker stiller i dag spørgsmål ved sammenslutningernes betydning i dansk kunstliv – er de skabt for at holde andre ude? »De er billedkunstens mafia!« Er sammenslutningerne de hensovende kunstneres garanti for at overleve? Etc.

Lad mig svare ganske enkelt. S sammenslutningerne betaler kollektivt deres udstillinger, det vil sige alle udgifter. Statstilskuddet er nøjagtigt afmålt til at dække leje af udstillingsarelet uden el, varme, katalog, reklame, frimærker, invitationer osv. Kun i kraft af et socialt sammenhold er det muligt, at stable store udstillinger på benene til glæde for kunstinteresserede. Spørg landbruget, industrien eller f.eks. det kongelige teater om »særordninger« (tilskud). Kultur er også billedkunst, hvor længe skal vi selv betale gildet?

Derfor siger vi tak til Vejen Kunstmuseum og museets kunstkreds for jeres tilbud om at huse os. Vi håber I får glæde af vort besøg.

Niels Winkel, formand



Søren Birk
Øster Farimagsgade 47
2100 København Ø
Tlf. 31 24 48 72 / 31 38 40 04

Gul, rød og blå.
Solen, landskabet og havet er det store spektrum, hvorom min ideverden opstår. Det handler om glæden ved at færdes og frygten for, at det hele skal gå til grunde; ...og det er den trussel, der får mig til at beskæftige mig med de optimistiske og positive indtryk, for at bevare den verden, som er blå, rød og gul... endnu!

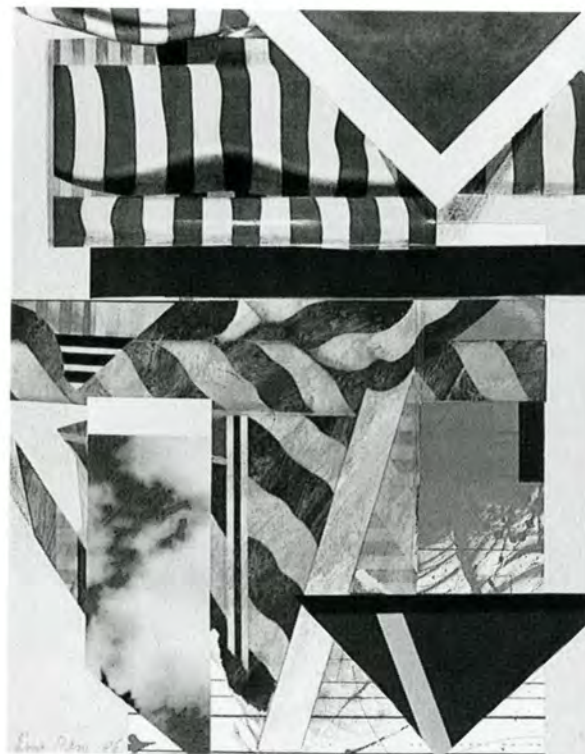




*Flemming Dastrup
Harald Kildesvej 2
2500 Valby
Tlf. 31 16 52 61 / 31 16 07 97*



Billedskabende fantasi kan for mig aldrig blive synonym med hittepåsomhed. Fantasi er da heller ikke noget, jeg opsøger på samme måde som det at tage en tur i Tivolis mystiske hus. For mig er den visuelle fantasi en vækst, der udgår fra oplevelsen af den givne verden. I modsætning til den fantaserende maler, der forsøger at skrive sit digt i den tynde luft, er min billedverden særdeles jordnær, et univers hvori tidløse figurer agerer i tidløse rum. Mit billedunivers er da nøgternt i mere end en betydning (nøgne figurer i nøgne rum), kun iklædt varieret lys. Tre funktioner er væsentlige i mine tableauer: Lys, Rum og Bevægelse. Disse tableauer, der fastholder en situation, men aldrig beskriver en handling er blottet for litterært nonsens, da disse billeder kun kan undfanges og fastholdes på det visuelle plan.



»Collage-maleri sammensat af mere eller mindre realistisk virkende stof med rene flader, rum og åbninger. Billederne kan have en dobbelttydig karakter. Det er ofte i grænseområder, sammenføjningerne af tingene sker. – Farveudstrækningens størrelse og form sat i relation til øvrige komponenter. – Begrænset bevægelse mod rette linier.«



*Ena Dam
Koldinggade 3
2100 København Ø
Tlf. 31 42 03 50*



Gorm Eriksen
Jægersborgvej 50
2800 Lyngby
Tlf. 42 88 50 34

Udgangspunktet er en følelsesmæssig oplevelse, et indtryk, en stemning, eller blot en tanke om noget smukt. Altsammen fortolket i et rum hvor lyset spiller den afgørende rolle. Lyset, som er lig med farven, er den drivende kraft i Gorm Eriksens maleri, et lys som taler til beskuerens følelser ved at fremkalde en ubevidst genkendelse. Beskueren har måske selv haft den samme følelsesmæssige oplevelse, men har blot ikke hæftet sig ved den, dvs. at oplevelsen trækkes fra underbevidstheden til bevidstheden. Gorm Eriksens billeder bærer præg af hans lyse livssyn og store optimisme, hvilket i forbindelse med det koloristiske talent gør ham til en meget spændende maler.

Ved siden af maleriet arbejder Gorm Eriksen meget med grafik, og han har inden for de sidste 10 år lavet adskillige serigrafiske og litografiske serier.

E. P. R.



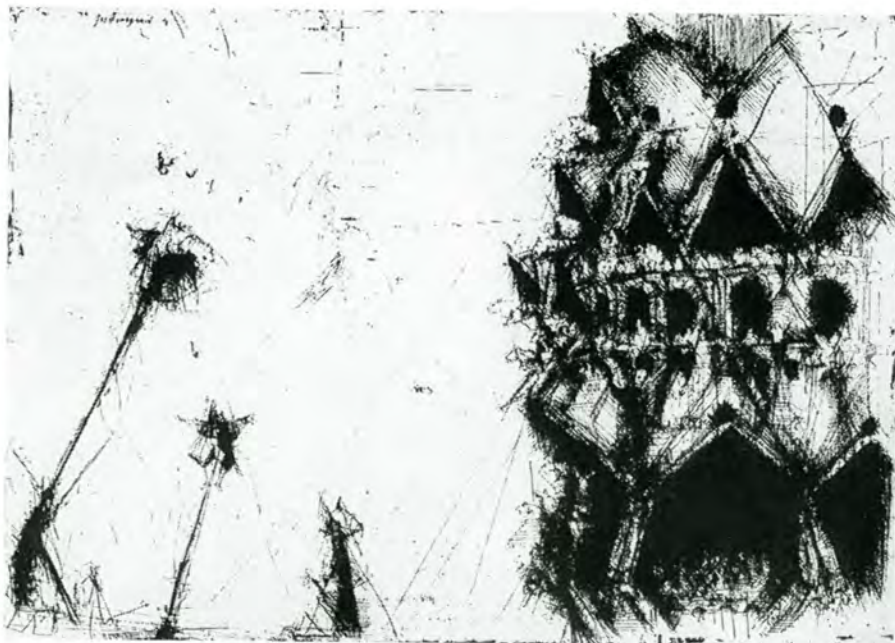
Kirsten Ernst
Stenstrupvej 16
4180 Sorø
Tlf. 53 64 93 03

Kirsten Ernst går tæt, bogstaveligt nær sit inspirationsstof. Det kan være former i en gammel trærod, mønstrene og aftegningerne i bark, knogler, blade og ved. Men der er ikke tale om at hun afskriver naturen direkte.

Snarere skaber hun en parallel til den i sine keramiske skulpturer og vægbilleder, hvor hun eksperimenterer med glasurerne og fremtryller en række rige musikalske farvevariationer over organiske temaer. Derved bliver hendes arbejder selv et stykke natur, men af menneskelig art og gennemglødet af egne følelser, som gennem betragtning – og ikke mindst berøring – forplanter sig til beskueren.

Ole Vincent Larsen





Jes Fomsgaard
Husgyden 16
5300 Kerteminde
Tlf. 65 32 35 26

Som grafiker er jeg afhængig af mit værksted. Det er her, jeg bearbejder mine skitser og indtryk fra de rejser, der med årene er blevet en større nødvendighed.

Det er det grafiske udtryk, stregens nerve og balance, der interesserer mig.

Kobberpladen, svarten, papiret, er mit orkester, der sammen med trykpressens ro altid tålmodigt står og venter på mine drømme. Scenerne er: Kuplernes evighed og facadernes monumentale ro. Fontænerne sladder foran søjlegangens kølighed. Dæmonernes skygger på de åbne pladser, lakhattenes naragtigheder og tyrens stolthed. Det jeg søger er ikke et dramatisk forløb, men absurditeten i en enkel scene fra livets teater.

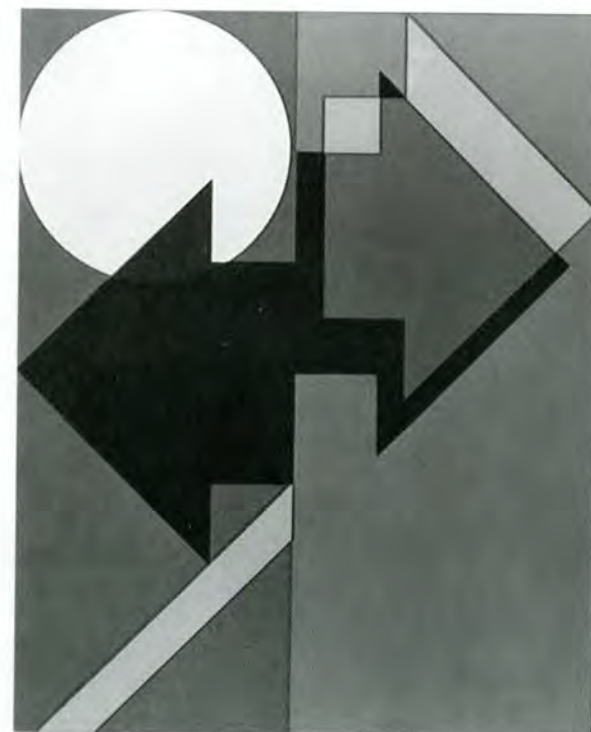
Rent maleri – komposition og farver arbejdes sammen. De enkelte formers værdi afgøres af størrelse og farve, arbejder sammen, modarbejder hinanden, giver harmoni og/eller spændinger.

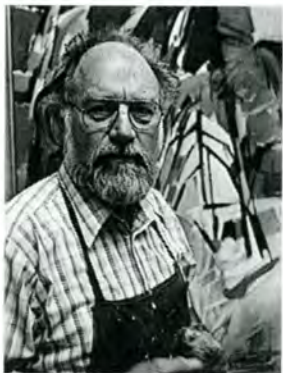
Igangsætteren kan være selvvalgt idé/inspiration. Feks. motiv, der udvikler sig under arbejdet med skitser. Bliver måske serier, hvor formernes indbyrdes værdi forandres, grundet ændret farveholdning. Samme hovedmotiv, men forskellige bimotiver; flag, årets måneder – modulkompositioner, hvor faste moduler kombineres, måske vendes, farveholdning ændres – Centre Pompidou, Paris/Grækenland. Måder at udfordre sig selv på, give sig selv opgaver – giver mulighed for nye former og farveholdninger, et koncentrat af iagttagelser/oplevelser, omsat til rent maleri.

Et formelement, der tit indgår i kompositionerne, er pilen. En dejlig form, der kan varieres og indgå som forskellige værdier, måske kun antydning, måske hovedfigur/form. Aggressiv, anmassende, retningsgivende, positiv/optimistisk, negativ/pessimistisk, måske sart/poetisk. I alle forhold smuk og enkel.



Ole Folmer Hansen
H. C. Andersens Boulevard 47
1553 København V
Tlf. 33 15 06 80





P. O. Hansen
Kærmagerstræde 6, Åsum
5240 Odense NØ
Tlf. 66 10 29 84

Min stadige tilbagevenden til det nordlige element, Nordatlanten med Færøerne, Island og Grønland giver mig en stor inspiration og opladning.

Det er vigtigt for mig at opleve naturens puls, den skiftende belysning, skriften på en fjeldside, søfuglenes tilstedeværelse og havets evige rytme.

Jeg rejser for at akkumulere og for at modvirke at hjernen overtager mit arbejde. Mine indtryk og oplevelser må gøre det til en naturlig proces, når jeg går igang.



Lyd, billede. Jeg gammel nok. Tidligere pottemager. Nu menneske og billedmager. Billedet af mit badeværelses grønne flisetåge, med en bøjle i det ene hjørne, på den stod sergent B. Andersen, hvem er han? Jeg ville helst bygge med jord og mudder. Tegne i sand. Stable med træ. Samle bunker af sten og blade. Jeg føler mig presset af min kultur. Til rammer og orden. Men jeg, er, et barn der ikke kan glemme den første magiske streg i det våde sand.



Pia Honoré Hansen
Saxogade 107th
1662 København V
Tlf. 31 24 33 91

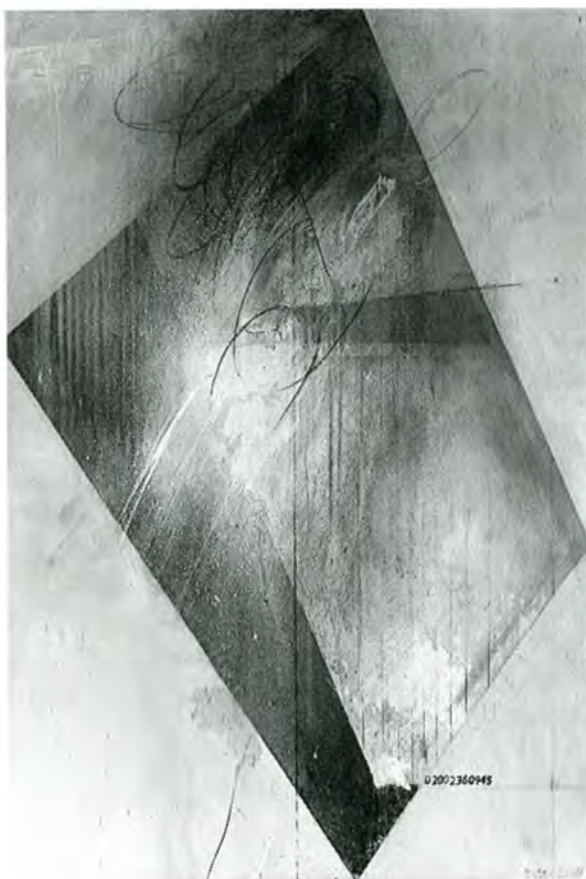


Villy Emil Hansen
 Adalsvej 33, Ådal
 7300 Jelling
 Tlf. 75 87 36 90

Villy Emil Hansen's kunst bygger i høj grad på modsætninger, men modsætninger der forliges til et mildt, afdæmpet, stilfærdigt udtryk. Geometriske elementer som firkanter, trekanter, cirkler, retliniede streger og striber tvinges i billedmæssigt samarbejde med impulsive maleriske strøg, spontane streger og henkastet skrift. Det hele får karakter af en slags palimpsest'er hvor to slags billedudtryk er endt med at forenes i et sart balancepunkt som den fint nuancerede og transparente kolorit opretholder.

Det geometriske i hans billeder kan ofte lede tankerne hen på diagrammer, konstruktionstegninger og lign., men så er farven der, og den rolige, harmoniske komposition, som en slags åndelig rummelighed, der virker transcendental mod den foregivne nøgternhed. En symbiose mellem saglighed og mystik. Villy Emil Hansen har fundet et interessant felt at dyrke med sit slebne kunstneriske sprog.

Bent Irvé



Thorkild Hoffmann Larsen har i mange år arbejdet og eksperimenteret med skulpturer i næsten alle kendte materialer.

I de senere år har T. H. L. arbejdet i granit, og med sit indgående materiale-kendskab har han formået at skabe væsentlige skulpturelle værdier, med en sjælden forståelse for stenens natur. Man finder ikke i hans skulpturer noget egentlig motiv, eller forbillede i naturen – de er selv natur, logiske og stramme som en muslingeskal, som en fugleklo, eller som de riller havet efterlader i sandet. De er et resultat af en kunstnerisk skaben, en naturproces som strengt holder sig til formens lovmæssighed.



Thorkild Hoffmann Larsen
 Lucienhøj 16a
 5600 Faaborg
 Tlf. 62 61 12 55



*Eiler Madsen
Nørrevænget 65
5000 Odense C
Tlf. 66 12 3747*

I de senere år har jeg i mine skulpturer forsøgt at bevæge mig bort fra den naturalistiske menneskekrop, dens anatomiske organisation og kun brugt menneskeformen (det antropomorfe), som påskud, om man vil, til at arbejde med de fundamentale elementer af dyr, planter, bakterier og krystaller, levende og ikke levende strukturer, der er indeholdt i den verden, som omgiver os.

Jeg har oplevet at mine skulpturers psykologiske udtryk, ændrer sig med rummene de omgives af, bliver en del af. Opleves de uhyggelige eller kærlige, store eller små, er det mig ubevidst. I skabelsens stund var de en slags sandhed for mig.



Det jeg blandt andet forsøger at få med i mine billeder, er det fraværende – eller de ikke materielle relationer; det ikke synlige. Jeg forsøger at gøre det fraværende, nærværende. Derfor maler jeg mere brugte ting, end nye, og anonyme, fordi de brugte ting fortæller en historie, med deres slid, om de mennesker der har brugt dem.



*Lizzi Mallow
Valby Langgade 90III
2500 Valby
Tlf. 31 16 48 84*

Odd Moe maler meget fysisk krævende. Hans billeder er ofte malt, så man kan mærke bevægelserne under arbejdet. Det er ikke underligt, at han i tidligere billeder direkte har brugt kroppen til at mærke billederne med. Eller har udvidet dem med happenings, der har hans egen person som medium. Indtryk fra den ydre verden blander sig med billedet, der bliver malt. Det er malerisk improvisation. Ligesom f.eks. en jazzmusiker, der under arbejdet med melodien, med harmonierne eller med stemningen, pludselig drejer al

musikalsk opmærksomhed ind på en lille banal strofe eller tema. Det kommer til at trække nogle linier op i en proces, der ellers er uhåndgribelig i sin søgen efter at fylde rammerne ud med følelser. Følelser, der bedst kan udtrykkes i et flygtigt tonesprog. Sådan maler Odd Moe. Med nogle raffinerede harmonier, der hvirvles ind i nogle turbulente og hektiske udtryk, for igen at falde tilbage til enten et lille trykt citat eller den skabelsesproces, der er grundlaget for hele maleriet.

Jens Henrik Sandberg.



Odd Moe
Thunøgade 1b
8000 Århus C
Tlf. 86 13 54 73



Bodil Schaldemose
L. J. Brandes Allé 13
1956 Frederiksberg C
Tlf. 31 35 25 76

Portrætter og større billeder med figurkompositioner er det, der nu præger mit maleri.

I de sidste 6-8 år har mine collager udviklet sig til at være en stor del af min kunstneriske virksomhed. Her er det også mennesket, særlig portrætter, der interesserer mig mest. Men her er det som om billedet på en eller anden måde selv bestemmer. Den personlighed eller form collagen får, kan jeg ikke på forhånd bestemme; den bliver langsomt til under mit arbejde med billedet, og det er det, der er så spændende, at jeg selv også bliver overrasket og opdager muligheder undervejs.



Mine motiver er helt naturligt blevet til. Insekter og dyr, bymiljø, biler, sanering, flyvemaskiner, forureningsuhyrer, elektronikken, som styrer verden, sammensatte brudstykker af mennesker i en nedbrudt verden.



Eivind Schaldemose
L. J. Brandes Allé 13
1956 Frederiksberg C
Tlf. 31 35 25 76



Mine billeder er blevet lysere og stærkere i farven, efter et par år, hvor de har været meget mørke – sort okker.

Billederne er ikke længere så fortællende – de er mere abstrakte – symboliske, mere enkle. De er altid malt intuitivt, af stor lyst. Enkle symbolagtige tegn går igen, og skifter langsomt gennem billedserierne, som efter behov, forandrer sig. Hvad de egentlig betyder, ved jeg ikke – det vil jeg overlade til den enkelte – eller til drømmetyderen, at fortælle. Jeg har mine historier, men også de forandrer sig, som tiden går.



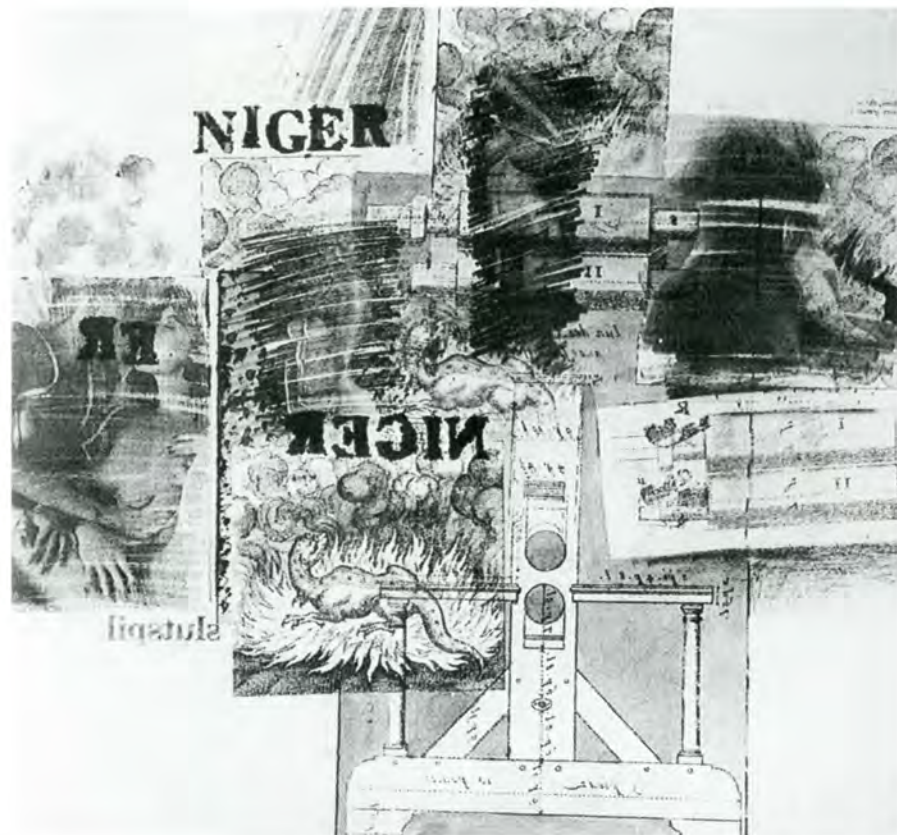
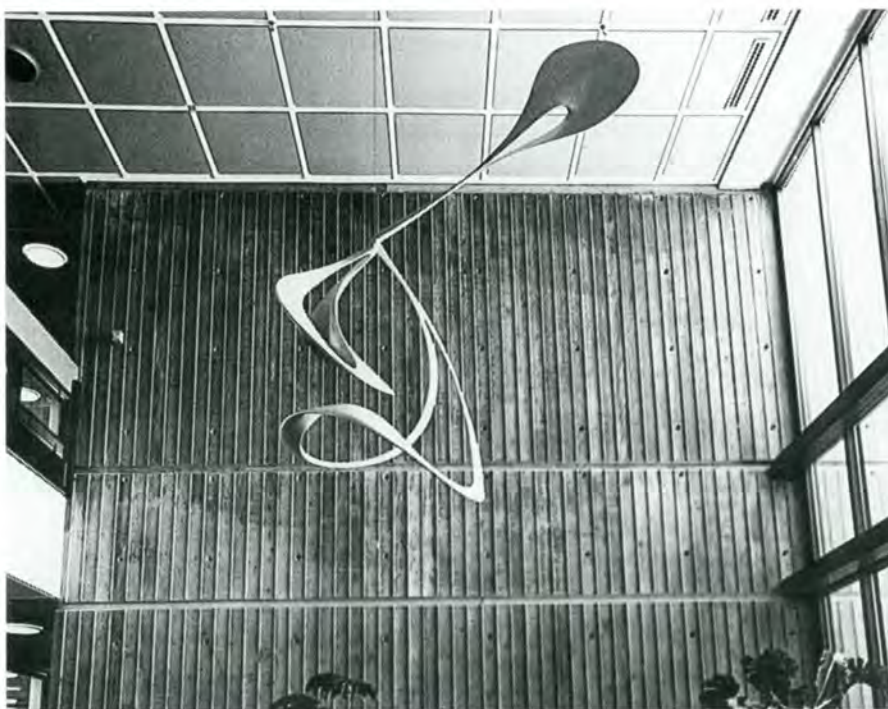
Anne Tholstrup
Jens Juelsgade 6
2100 København Ø
Tlf. 31 38 09 08

Som billedhugger har Anders Tinsbo udført en række af opgaver for både offentlige og private institutioner. Senest har han været kunstnerisk konsulent for DSB, ved udsmykningen af en af Danmarks nyeste færger, Peder Paars, hvor opgaven var at samarbejde skibets arkitektur med et spændende farvevalg og kunstnerisk miljø, for derigennem at opnå et samlet udtryk af ro og glæde ombord på færgen. Om arbejdet udtaler Anders Tinsbo: Alle udsmykninger udspringer fra tilstanden

mellem drøm og virkelighed. Jeg har forsøgt at indordne og udtrykke skibets 64 udsmykninger som en helhed, begyndende med de tofarvede endevægge på trappen. Når man kommer ud i sidegangene møder man sprøjtemalerier og computergrafik på glas. Derefter kan man gå videre til centerhallens nordlys under en 10 meter lang bølgekontur, for til sidst at ende i en række små sidesaloner, for der at drømme videre i en række tegninger, som vender ud mod galakserne.



Anders Tinsbo
Ndr. Frihavnsgade 15a
2100 København Ø
Tlf. 31 26 04 26



Det er en fundamental tanke for Niels Winkel, at liv og arbejde ikke kan adskilles. Kunstneren kommer i konflikt med sig selv, hvis hans kunst er ét, hans daglige liv noget andet. I sine billeder anvender Niels Winkel et nutidigt sprog, men overholder de klassiske begreber. Hans perspektiv er et perspektiv i nutidig forstand. Som al kunst kræver også Niels Winkels arbejder, at man fordyber sig i dem. Det indeholder billedgengivelser, der er os bekendte. Fotografier eller illustrationer fra aviser, tidsskrifter og lignende bundet sam-

men af enkelte ord eller hele sætninger. Det er billeder, vi umiddelbart husker, eller som associerer til noget, vi kender eller husker. Ordene kender vi også, men sammensætningen af dem er ikke den sædvanlige. Her kommer nemlig kunstnerens spontanitet, hans følelsesmæssige forhold til valg af billeder og ord frem. Det kan være tankeforbindelser udsprunget af en enkelt handling eller situation, det kan være overvejelser eller problemstillinger, som har hobet sig op og nu træder frem som billeder.



Niels Winkel
Østerbrogade 44
2100 København Ø
Tlf. 31 38 76 63



Vi arbejder for kunsten

Som pengeinstitut
nr. 1 i Sydjylland er vi
oppe på tærne.

Vi er aktive i ethvert
samarbejde.



Sparekassen
Sydjylland

Nørregade 5 · 6600 Vejle