

Niels Guttormsen skaber organiske og bløde former, der efterligner naturens som det bløde »Stenbjerg« i Ballerup bymidte – et karakteristisk eksempel på Niels Guttormsens lyst og evne til at blande sig i det offentlige rum og gribe ind i det, forstå at dekoration ikke altid er en uskik, så længe formålet ikke er at udsmykke, men derimod at omdanne byrummet.
Foto: Viggo Rivad



Mellem stok og sten

Billedhuggeren Niels Guttormsen portrætterer sig selv på lille, men prægnant udstilling på Vejen Kunstmuseum.

Kunst

AF TORBEN WEIRUP

Mellem det konkrete, det stramme og det organiske, det bløde dirrer Niels Guttormsens værk. En lille, men uhyre selvkarakteriserende udstilling på Vejen Kunstmuseum, bestående af 24 kasser eller skabe med indhold og dertil udvalgte eksempler og modeller fra de senere år, viser denne begavede billedhuggers interessante afsøgninger af skulpturens muligheder.

Som mentoren Willy Ørskov befinder Niels Guttormsen sig der, hvor han forsøger at udvide skulpturens grammatik. Hvad danner egentlig en skulptur? Hvad konstituerer et rum? Hvor begynder

værket at blive bevidst?

Niels Guttormsen, der er født i 1932 og egentlig uddannet som maler på Kunstakademiet, er således samler. Han finder ting som sten og tilfældige genstande, som ved at blive anbragt i en ny sammenhæng eller i et særligt indbyrdes forhold, ændres betydningsmæssigt. Man kan altså lære en hel del om, hvad skulptur er ved at studere Niels Guttormsens metode.

Sten og store, strittende staværer, skønheden i en enkel form. Uprætentiøse materialer omskabt til kunst, hvor præntention ikke er et skældsord.

En anden tydelig inspirationskilde for Niels Guttormsen – som så mange af hans generationsfæller – er Robert Jacobsen. Som han kender Niels Guttormsen også til den

konkrete abstraktion – og det rum som særlige bøjninger af materiale frembringer. Det udnytter Niels Guttormsen iblandt til at skabe organiske og bløde former, som efterligner naturens.

Et kendt eksempel på det er den arkitektoniske skulptur og det skulpturelle bygningsværk Vingehuset i Ballerup, som udstillingen viser en model af med dens karakteristiske fuglevingedede form, og det bløde stenbjerg samme sted. Begge karakteristiske eksempler på Niels Guttormsens lyst og evne til at blande sig i det offentlige rum og gribe ind i det, forstå at dekoration ikke altid er en uskik, så længe formålet ikke er at udsmykke, men derimod at omdanne byrummet.

Niels Guttormsen: 24 kasser. Vejen Kunstmuseum. Åben tirsdage-lørdage 14.00-17.00, søndage 10.00-12.00 og 14.00-17.00. Til den 9. februar.