



Bjørnskov - Peitersen.

Minde om Vold

Minder, der ikke forsvinder -
Eksperimenterende udstilling på Vejen Kunstmuseum

Af Inge Schjødt
ischjoedt@hotmail.com

Dansk Standardpoesi står der udenpå et okkerfarvet træhus, som er kommet på visit i Vejen, placeret på Museumspladsen foran Vejen Kunstmuseum. Kigger du indenfor, finder du et drømmeagtigt, blåmalet værelse, kun 2 x 2 meter, med et stribet ovenlys, hvor en række skyagtige formationer af bemalet krydsfinér springer ud af vægge og gulv.

Her er ikke tale om lyserøde drømme. Skyerne er gennembrudte

af ord, som ikke hører til på et lyst pigeværelse. VOLD, SELVFORSKYLDT, UDFORDRENDE, NAIV, UREN, ALENE, SØVNLØS, MISTRO, EJE, TRUE, AFHØRING, STIV, AR. De store ord, som brutalt er fræsset ned, lag for lag i formationernes finér, hænger nu som åbne sår, der ikke vil hverken heles eller forsvinde i den blå luft. Det er som at træde ind i et klaustrofobisk rum, ind i et martrende mareridt, som uvægerligt dukker frem, uanset om øjnene åbnes eller lukkes. Versalene - de store bogstaver giver mindelser om Yahya Hassans digte med voldsomme skildringer af ydmy-

gelsler, bank og slag på de bare lemmer, der på det trykte papir også præsenteres med store bogstaver. Forestillinger om den fysiske volds grænseoverskridende væsen træder stærkt frem, og noget er der helt galt i de leverum, hvor facadens deklaration - Dansk Standardpoesi - holder stik.

Kunstgruppen The Truth Behind Small udgøres af Maya Peitersen og Linda Bjørnskov. Maya Peitersen har en baggrund som arkitekt og Linda Bjørnskov er uddannet billedkunstner fra Kunstakademiet i København. The Truth Behind Small har sammen stået bag flere projek-



Bjørnskov - Peitersen.

ter i det offentlige rum bl.a. 'Sydhavns Anker' og 'Amadeus projektet' i København. Her i Vejen peger de med deres installation 'Minde om vold' på realiteter, som oftest gemmes væk i lukkede rum. Men for de, der lever med vold, er der brug for at dørene slås op på vid gab, og brug for at italesætte, som her med de helt store bogstaver.

Batter det så at slå dørene op for denne form for kunstnerisk udtryk på Vejen Kunstmuseum? Gå og se. Måske vil oplevelsen sætte sig spor, så det giver mod til at løfte blikket, og se voldens ofre i øjnene, og byde en menneskelig håndsrækning,

når standardpoesiens distancerede virkelighed krydses af en form for minder, som ingen ønsker at skulle leve med. Sådan kan Dansk Standardpoesi formet i krydsfinér blive bevidsthedsudvidende, og måske få os til at gå nye veje i mødet med vores medmennesker.

Vejen Kunstmuseum

Østergade 4, Vejen
Frem til 7. september

