



FORMIDLINGSPRÆSENTATION I SKIBELUNDSALEN

Af Sophus Ejler Jepsen, billedkunstner og formidler

Midt i Skibelundsalen, der oprindeligt var billedhugger Niels Hansen Jacobsens atelier i Skibelund Krat, er der frem til slutningen af juni en udstilling, der præsenterer aspekter af museets formidling og samtidig giver plads til masser af leg. I bedste byggelegeplads-ånd er der opført to ottekantede staværer. Det ydre rummer på indersiden fortællinger om 10 aspekter af museets formidling – essensen af syv års formidlingspraksis til skoleelever og andre grupper. Den indre ottekant er bygget op til leg. På væggene er det tanken, at skoleklasser kan fastgøre og tegne på store ark papir i format A0.

På gulvet kan man lægge mønstre med de 3-, 4-, 5-, 6-, 8- og 10-kantede brikker. De er laserskåret i et specialfremstillet modulsystem, der gør det muligt at lave helt uventede mønstre og få brikker i mange forskellige vinkler til at tale sammen. Afsættet har været mødet mellem matematik og kunst i det smukke mellemøstlige girih-mønsters fem grundfigurer og de langt senere pile- og drageformer i den engelske matematiker Roger Penroses system. Dertil er i år kommet 4- og 8-kantede klodser fra vinterferiens Kartouche-værksted, og i det inderste staværs tavler er skåret 3- og 6-kanter. De danner stjerneformationer som i de gennembrudte egyptiske vinduers kompositionsgitret. Mønstret bragte den danske billedkunstner Niels Nedergaard (1944-87) i 1980'erne ind i metervis på danske tekstiler. Pladerne, som brikkerne er skåret af, indgår i staværet som kniplingsagtige felter, der giver ind og udsyn. På staværet er der skråplader, hvor man også kan lege med mønsterbrikkerne. En enkelt kurv er fyldt med laserskårne bogstaver med tilhørende tavle, hvor tre linjer venter på gæsternes ord. Her er inspiration til egnens lærere og plads til lærerig leg. ■

