



Ovenfor ses maleren Thomas Kluge og nedenfor hans portræt af kongefamilien.

MALEREN THOMAS KLUGE

Foredrag tirsdag den 3. februar kl. 19.30

Af kunsthistoriker og forfatter Thyge Christian Fønss

På grund af det 20. århundredes dyrkelse og favorisering af den abstrakte kunst forsvandt portrætmaleriet – hvis hele berettigelse jo netop bygger på figuration og genkendelighed – ret hurtigt fra Danmarks toneangivne kunstneriske dagsorden. Hurtigt opsplittedes kunsts scenen i to uforsonlige lejre med avantgarden på den ene side og etablissementet på den anden. Det stod klart, at en 'rigtig' kunstner ikke rørte ved den ildesete portrætgenre, og at de malere, der mod forventning alligevel dyrkede portrættet, blev ringeagtede og nedgjorte. I 1970'erne var situationen så tilspidset, at Viggo Kragh-Hansen bitter-sødt kunne udtale, at "Victor Brockdorff og jeg har det tilfælles, at vi er medlemmer af Dansk Portrætmalerforbund. Der er to medlemmer!" Denne tendens er de sidste 30-40 år fuldstændig vendt på hovedet, og i dag er der atter kunstnere, der kan leve af at male portrætter, og som stolt promoverer sig som portrætmalere. Én af de mest succesfulde – Thomas Kluge – har således udført portrætter af en lang række af Danmarks største sønner og døtre og vundet stor anerkendelse blandt sit publikum for sin atypiske malestil, der indeholder stærke referencer til





Til venstre ses Thomas Kluges portræt af Hendes Majestæt Dronningen og nedenfor hans portræt af forhenværende statsminister Anders Fogh Rasmussen.

såvel nordrenæssancens portrætmalere som Dürer og Holbein som barokkens chiaroscuro-mestre som Rembrandt og Caravaggio. Men også Thomas Kluge har oplevet, hvordan den etablerede kunstverdens døre hårdt smækkedes i, da det officielle Danmarks porte sloges op. Ingen større museer har således ønsket hverken at erhverve eller udstille kunstnerens værker, ligesom han tre gange måtte lide den tort at blive nægtet optagelse på Kunstakademiet.

Med sit gruppeportræt "Kongehuset" fra 2013 slog Thomas Kluge for alvor sit navn fast som det officielle Danmarks førende portrættør. Med udgangspunkt i dette værk gennemgår kunsthistoriker Thyge Christian Fønss Kluges officielle portrætter - herunder hans seks kongelige portrætter, samt afbildninger af landets store sønner som for eksempel Anders Fogh Rasmussen, Mærsk McKinney Møller, Peter Zobel og Erik Norman Svendsen.

Kunsthistoriker Thyge Christian Fønss har skrevet et utal af bøger og artikler og kurateret udstillinger om officiel portrætkunst, ligesom han for øjeblikket arbejder på en doktorafhandling om dansk portrætmaleri. Fønss har beskæftiget sig særligt med Thomas Kluges kunst, hvis catalogue raisonné han er ved at udarbejde. Det forventes at udkomme i 2019 i anledning af kunstnerens 50 års fødselsdag. ■

