

Mød kunstneren Morten Løbner Espersen i udstillingen GLASURGLÆDER lørdag den 9. marts kl. 15 – ALLE er velkomne



”Jeg regner et Stykke Stentøj for at være godt,
naar det i hele sin Karakter er som et Lava,
en Stump af Jordens Urstof løsnet ved Eruption.”

Disse ord kommer fra Vejen Kunstmuseums hovedperson, billedhugger **Niels Hansen Jacobsen** (1861-1941), der ”opdagede” keramikken i 1890’ernes Paris, blev mere og mere besat af den, så den gradvist fortrængte hans modellering af store skulpturer. I arbejdet med keramikken kunne han give sine værker mange forskellige farver og stoffligheder. Udstillingen **GLASURGLÆDER** er blevet til ud fra ønsket om at perspektivere hans virke. På tværs af et spænd på 80-120 år er der i museets bageste udstillingssal etableret dialog med nutidige **GLASURNYDERE** med en beslægtet nysgerrighed overfor materialer og stoffligheder. I monterne står deres værker side om side med udvalgte stykker fra museets efterhånden meget store samling af Niels Hansen Jacobsen keramik.



Lørdag den 9. marts kl. 15 er der på museet mulighed for at møde **Morten Løbner Espersen** (født 1965). Der er gratis adgang og alle er velkomne. Han arbejder med en vulkansk stofflighed i slægt med Niels Hansen Jacobsens. Vejen-billedhuggeren var en pioner på sit felt. Det højtbrændte stentøj var i 1890’ernes Paris ved at blive genopdaget. Kunstnerne, der leverede keramiske værker til den årlige salon, blev beundret som fabelagtige troldmænd – tænk, hvad der kunne trylles ud af ovnen i fx den rødlige *sang de boeuf*-glasur (okseblod). Over 100 år senere arbejder Morten Løbner Espersen på helt anderledes fagligt fundament. De mellemliggende år har kastet masser af værker og eksperimenter af sig, og der er en rig litteratur om lertyper, glasurkemi og mange andre aspekter af faget.

Gennem en omfattende uddannelse i Danmark og Frankrig samt med en videbegærlighed, der har ført ham vidt omkring i både udstillingsvirksomhed og undervisning (senest som gæsteprofessor ved designskolen i Gøteborg 2005-2011) har han set og oplevet meget. I spændingsfeltet mellem et kunstnerisk virke og en videnskabsmand evige nysgerrighed har han med en sjælden dedikation fordybet sig i glasurens verden. I en kombination af den videnskabeligt krævede standhaftige arbejdsomhed, en oparbejdet keramisk-kemisk indsigt og kunstnerens fandenivoldske lyst til eksperimenter, har han skabt sig en niche. Lag på lag lægger han glasurer på sine værker, spiller på samspil og modspil.



Over årene har han perfektioneret arbejdsgange ud fra det, der i gængs forstand opfattes som det mislykkedes og i stedet højnet det til uventede mesterværker. Et af hovedværk af denne type er det fad fra 2001, der hænger længst inden i særudstillingen. Det kom til museet i 2009 som gave fra Statens Kunstfond. Overfladen minder om et ishav, hvor fladerne skruer sig op. I store dimensioner spilles her på lag, der stoffligt forrykker sig og øverst afsluttes med sart hvid, babyblå og lyse violette toner, der flyder sammen; et is- og snelandskab, der skal opleves i stille kontemplation helt tæt på værket.

Til udstillingen har museet fra Ny Carlsbergfondet lånt en stor krukkeskulpturer af den slags som Morten Løbner Espersen sidst i 2012 udstillede i New York. Nu er han på vej fra de traditionelle beholders lodrette flader til mere skulpturelle former, hvor glasuren også skal fungere inde under udposende former – nye udfordringer!

Morten Løbner Espersen har siden 1998, året hvor han afholdt sin anden soloudstilling, været repræsenteret på Vejen Kunstmuseum. I 1999 kom endnu et værk til og i 2008 gav han på en langtidsdeponering museet mulighed for at vise en af de mægtige krukker til 2003-udsmykningen på biblioteket i Hillerød. Ved den kan museets gæster i Publikumsrummet møde hans glasurglæde i stor målestok. Læs meget mere om kunstneren på hans hjemmeside: www.espersen.nu.

Lørdagen efter påskeferien bliver der i udstillingen **GLASURGLÆDER** igen lejlighed til at møde en af udstillingens bidragydere. Da kommer **Gurli Elbækgaard** og fortæller.

