

VEJEN KUNSTMUSEUM

Beretning 2016

UDSTILLINGER

Frem til og med den 28.2.2016 vistes julekalender-udstilling "Dem der kom før mig" med værker af **Gudrun Hasle**. Med afsæt i museets arbejde med pionergenerationen af kvindelige kunstnere, Niels Hansen Jacobsens samtids, og i anledning af 100-året for kvindernes valgret, satte Gudrun Hasle fokus på kvindelige kunstnere og kroppen. Julekalenderens 24 montrer brugte hun på en helt egen og hidtil uafprøvet facon. I hver af kasserne lå en skulpturel legemsdel, som hun selv havde syet. Dag for dag blev delene taget ud og samlet på podiet midt på gulvet. Gradvist voksede en menneskefigur frem. Museets formidler, billedhuggeren Sophus Ejler Jepsen stod for december-omvisningerne, hvor knap 850 lokale børn og unge fik et levende møde med samtidskunsten.

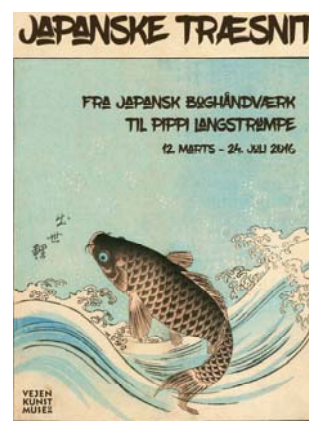
Søndag den 28.2. afholdtes en velbesøgt FINISSAGE – afrundingsarrangement, hvor Mette Mærsk's film om Gudrun Hasle blev præsenteret over en skål suppe og et glas øl.

12.3. – 24.7.2016 Som optakt til Ingrid Vang Nyman-udstillingen viste museet i samarbejde med den private bogsamler Jan Buch og en privat samler af enkeltbladstryk en udstilling med **Japanske træsnit** i verdensklasse. I dæmpet belysning med japansk iscenesættelse vistest sjældne værker af de store mestre som Hokusai, Hiroshige og Utamaro – og dertil aspekter af udviklingen, i den japanske produktion af illustrerede træsnits-bøger. I den bagest sal vistest COBRA-kunstneren Pierre Alechinskys film fra 1950'ernes Japan med fokus på grafikken samt en film om fremstilling af træsnit.

I forbindelse med udstillingen blev der afholdt en række omvisninger og weekendarrangementer med præsentation af japanske traditioner for Ikebana (blomsterarrangement), Bonsai (dværgtræer) og Origami (papirfoldning). Netop i omhyggelige studier af japanske træsnit lærte Ingrid Vang Nyman sig at beherske tuschstregen – den vigtige kontur, der karakteriserer Pippi og hendes øvrige illustrationer.

Den 28. august 2016 åbnede på 100-års dagen for **Ingrid Vang Nyman** en stor udstilling om kunstneren, hvis bedst kendte værk er tegningerne af "Pippi Langstrømpe" – i dag lige så sprællevende som de var, da hun i 1945 illustrerede den første fortælling. Udstillingen tager afsæt i museets righoldige samling af hendes frie kunstneriske værker suppleret med indlån fra privateje samt fra de svenske forlag Saltkråkan og Bonniers. Til udstillingen har Mette Mærsk produceret tre film, der er lavet en stor, rigt illustreret bog samt et Ingrid Vang Nyman-oplevelseslandskab for enden af udstillingen. Udstillingen og bogen er muliggjort med støtte fra ANTFonden, 15. Juni Fonden og Beckett Fonden.

På åbningsdagen indviedes et mindesmærke for Ingrid Vang Nyman ved stationen i Vejen – den selvportrætbuste, som hun modellerede, mens hun i 1940-42 som voksen atter en tid var bosat i Vejen. Udstillingen er forlænget frem til og med den 25. juni 2017.



1. december 2016 startede den gradvise åbning af udstillingen "Lisbjergtrappen – 24 trin på vejen" med værker af billedhugger **Sophus Ejler Jepsen** (SEJ). Den 21. i rækken af museets traditionsrige "Julekalenderudstillinger" havde som omdrejningspunkt de 24 montere, som en nulevende kunstner årligt siden 1995 er blevet inviteret til at fylde og disponere på sin egen facon. Da særudstillingssalene var beslaglagt af Ingrid Vang Nyman-udstillingen, blev rammen Skibelundsalen. Midt i salen blev opstillet seks vogne/sokler på hjul fremstillet efter SEJs forlæg. Der fik de 24 kasser plads og blev fyldt med "forundringsmateriale" – blandt andet gipsskulpturer, som billedhuggeren ofte producerede fra den ene dag til den næste med natten som medspiller. Motiverne er alle forbundne med hans overvejsler om den store udsmykningsopgave – en organisk betontrappe, som han var ved at udføre til udearealerne ved Lisbjergtrappen nordvest for Århus. I formidlingen arbejdede SEJ med børnenes oplevelse af kunsten og indførte "Winkelmanns Leg", hvor de for hinanden beskrev værker og selv blev vejvisere til "Seværdigheder" – og undervejs udførte meditative tegneøvelser.

Til udstillingen har Mette Mærsk produceret en film, hvor billedhuggeren under optagelser på Nationalmuseet (MANGE tak for husly) taler om sit syn på Lisbjergalteret – en af Århus-egnens vigtigste og verdensberømte kunstneriske udsagn. Den slyngede vikingeoramentik og andre elementer indgår i overvejelserne bag modellerne til trappen. Udstillingen vises til og med den 26. marts 2017.

DIVERSE FORMIDLING

Digital formidling. Vejen Kunstmuseum formidler bredt ad mange kanaler. Uden annonceringsmidler sker det i høj grad gennem en fyldig redaktionel omtale i den lokale og nationale dagspresse. Museet tidsskriftet "Kunst omkring Trolden" udkommer fire gange om året i samarbejde med Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

Med frivillig assistance har museet både en Instagram-konto og aktivitet på facebook. Dertil formidler museet fortsat på mange andre planer til både gæster, der kommer på museet (bøger, skiltning, foldere, opgaveark mm) og gennem den fagligt velkonsoliderede www.vejenkunstmuseum.dk, der kan nå ud til alle kunstinteresserede med en netforbindelse – også de ihærdige samlere verden over, der ikke nødvendigvis forstår dansk! Hjemmesiden bruges også af museets gæster ved touch-skærmene i Skulptursalen og Publikumsrummet. Siden vokser fortsat dag for dag, som den har gjort siden slutningen af 1990'erne. I forlængelse af forsøg i 2015 har Vejen Kunstmuseum med frivillig assistance eksperimenteret videre med mulighederne på Instagram og Facebook med bl.a. "12 days of Fuji" en serie optaktsbilleder til udstillingen om japanske træsnit. Der er lagt billet ind på en uge i januar 2017, hvor Vejen Kunstmuseum overtager Instagram-siden @52museums, der når ud til mange tusinde museumsfolk og museumsinteresserede verden over.

www.kk15.dk. I forlængelse af arbejdet i 100-året for kvindernes valgret i 2015 med dokumentation af de kvindelige kunstnere på hjemmesiden www.kk15.dk har Henriette Grønning i 2016 været ansat på midler fra Ny Carlsbergfondet til videre arbejde



Se Mette Mærsk film her



med udvikling af det historiske afsnit. Gradvist udbygges digitaliseringen af kvalificeret præsentation af viden om de første udstillinger af kvindelige kunstners værker fra Kvindernes Udstilling i 1895 og frem. Som afsæt for videre forskning samles her i let søgbar, digitaliseret form kataloger, presseomtale og lister over udstillere

Billedkunstens dag den 16.3.

På opfordring fra Kompetencecenter for Børn, Unge og Billedkunst satte Vejen Kunstmuseum den 16.3. spot på BILLEDKUNSTENS DAG med produktion af bannere til hovedgaden og et samarbejde, hvor Kolding Billedskole var på besøg for sammen med Sophus Ejler Jepsen at lave graffiti-bannere til hovedgaden i Kolding. Afsættet for spraydekorationerne var utraditionelle gækkebrevsklip med fx 3-, 5- og 6-takkede former. Fra midten til slutningen af marts var der åbent gækkebrevsværksted i museets Skibelundsall.

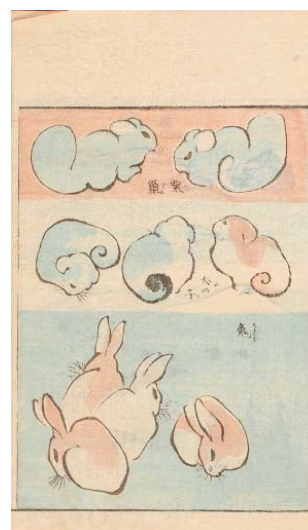
Påskeharejagt og gække-klip på Vejen Kunstmuseum.

I forlængelse af Billedkunstens dag var der fra den 19.3. til og med den 1.4. påskeharejagt gennem museets sale med opgaver i både den faste samling og i særudstillingen – primært til værker med harer og kaniner. Børnefamilier er glade for opgavearkene, som de har fornøjelse af at løse sammen.

Indvielse af Museumspladsen den 7.6.2016.

Over de seneste år har Museumspladsen fået en helt ny form. Den er blevet et klart defineret rum i kraft af den indrammende bøjehæk, der nu for alvor er ved at vokse til. Med midler fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Ny Carlsbergfondet og Vejen Kommune har det været muligt at etablere et anlæg med flere forskellige haverum. Det blev fejret med et åbent arrangement i Skibelundsall, hvor landskabsarkitekterne Jonas og Jane Schul fortalte om anlægget og billedhuggerne Eva Steen Christensen, Bjørn Nørgaard og Marianne Jørgensen fortalte om de individuelle låger, som de har fremstillet til pladsen. Erik Heide havde ikke mulighed for at deltage. For de indbudte var der efterfølgende frokost på Atelierloftet.

Ordstrømmen. Som optakt til renovering af Museumspladsen etablerede Vejen Kommune i 2011, efter en gensidig aftale med jordejerne mod vest, en passage fra Museumspladsen sydvestlige hjørne ud til Lindegade. Gradvist danner forbindelsen afsæt for nye bevægelsesmønstre. Fra både Lindegade og Museumspladsen kan man dog ikke se, at man faktisk kan skyde genvej. I 2015 blev passagens belægning trukket ud igennem fortovets røde belægning som et gråt tæppe. I 2016 tog museumsleder Teresa Nielsen kontakt til Hans og Birgitte Börjeson – saltglasurstentøjsmestrene, der i 1999 leverede den keramiske skiltning i Vejen bymidte fra banegården til museet. I Lindegade blev i august 2016 nedfældet deres karakteristiske glaserede chaussésten med ordene Vejen Kunstmuseum Museum samt en række pile, der viser vej ind i passagen. Arkitekt Carl Petersens låge fra 1920'erne, som kom til Vejen i 2013-14, da haveanlægget ved Statens Museum for Kunst blev lagt om, er nu for alvor en indgang. Passagen har fået eget navn "Ordstrømmen" i kraft af et udvalg af Birgitte Börjesons karakteristiske glaserede sten med tre-stavelses-ord. En præsentation på museets Instagram og facebook satte en ordindsamling i gang – også med et opslag i Publikumsrummet på



museet. En sand interaktivitet gik i gang og tre-stavelles-ord er strømmet ind. På sigt vil et udvalg af dem komme med i senere produktioner hos Birgitte Börjeson i Sorø og være med til at gøre Ordstrømmen til en endnu mere afvekslende oplevelse – bemærk, at TY-RA-NI har fået plads i skammekrogen helt oppe i hjørnet bag Carl Petersens låge!

Troldetræf den 3.9.2016. Som led i Trekantområdets festuge med fokus på stedsans blev det unikke Trolde Springvand udpeget som festpunktet i Vejen Kommune – en helt særlig fortælling om en egn, der i 1923 vovede at tænke helt anderledes end ved opførelsen af noget andet af tidens moderne elværker. Man gjorde det obligatoriske kølebassin til et springvand, der sprang døgnnet og året rundt med brand varmt vand. Centralt opstilledes Niels Hansen Jacobsens Trolde, som isen om vinteren gav "Vinterpels" – en helt ny skulpturel effekt!

Dagen blev markeret med TROLDETRÆF, der appellerede til en bred gruppe unge, børnefamilier og ældre. Der var et stort udbud af workshops, koncerter, en maskinpark med gamle dieselmaskiner, Anja Frankes Wastetime-service, den syriske kunstner Nisrine Boukharis installation og en udstilling af DAM/Gjøl-trolde.

På Museumspladsen stod "Troldværket" som vartegn for dagen. I samarbejde med Troldkærskolen havde museets formidler, billedhugger Sophus Ejler Jepsen, opbygget det gigantiske hjul, der kunne sende vand ud i de fontæneøgler, som gæsterne lavede modellerede og støbte i gips med vandslange. Hjulet blev drevet af en af de gamle dieselmaskiner – altså en symbolsk tolket gentagelse af springvandets forbindelse med elværket! Arrangementet havde i dagens løb 825 gæster og fik en fin evaluering i forhold til festugens øvrige arrangementer.

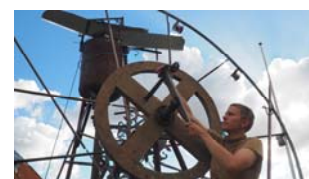
Som optakt til Troldetræf var billedkunstneren Ingrid Skovgaard projektansat i de første uger af august. Hun var rundt på kommunens skoler i SFO'erne, hvor hun lavede workshops med Trolde-dans – med bevægelsen som omdrejningspunkt. Hun var i SFO'erne i Gjerndrup den 2.8., Askov-Malt den 3.8., Bække den 4.8. samt i Jels den 8. og 9.8. En klasse fra Jels Skole blev engageret i efterfølgende træning, da de blev optaget i et tværkommunalt projekt med opvisning i Mariaparken i Vejle den 31.8. samt på Museumspladsen til Troldetræf den 3.9.2016.

Omvisninger. Fra januar til november har der været omkring 41 skoleklasser (ca. 840 personer) på besøg til omvisninger og værkstedsaktiviteter. Til julekalenderudstillingen i december blev 912 børn og unge vist om. Der har været 35 omvisninger for udefrakommende voksne på samlet 981 gæster.

Sammenlagt med de ca. 2322 besøg i billedskolen betyder det, at godt over 5.110 – altså 27% – af årets 18.776 gæster har et direkte møde med museets formidlere. Hertil kan lægges de knap 1.810 personer, der har deltaget i årets værkstedsaktiviteter – mere om dem nedenfor.

De omviste gæster forlader museet med konkret viden om værker mm. og er blandt husets bedste ambassadører og en god hjælp i udbredelsen af kendskabet til stedet, særligt da museets budget ikke rummer midler til annoncering.

Under udstillingen med de japanske træsnit har den private samler Jan Buch holdt 3 omvisninger med i alt 80 tilhører. Dertil har der været eftermiddagsarrangementer om japanske emner som bonsai, ikebana og origami (to gange). Der har været 95 deltagere.



I regi af Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har der på museet været 11 aftenarrangementer med foredrag, musik mm., hvortil der har været 676 gæster.

I fællesskab udgiver foreningen og museet informationsbladet Kunst omkring Trolde (K.O.T.), der sendes til foreningens medlemmer og museets kontakter. Her leveres masser af formidlende faglighed, der kan nå ud til alle via den digitale version, der ligger på www.vejenkunstmuseum.dk.

Ferieværksteder. Vinterferieværkstedet på Atelierloftet og ude på Museumspladsen bød på graffiti-billeder sprøjtet over skabelontryk lavet med gækkebrevsmetoden. I Skibelundsalen kunne man af papirstrimler og en pind bygge sin egen "twister". Der var 281 gæster på tre dage tirsdag-torsdag i uge 7.

I uge 42 stod efterårsferieværkstedet tirsdag-torsdag på Museumspladsen i Troldeværkets tegn. Der blev arbejdet med festlig pyntning af skabelontrolde fra museets trolde-folde-værksted, lavet fløjter og støbt fontænefigurer i gipsværkstedet. Der var 564 gæster til Efterårsferiens tre værkstedsdage, hvor det helt store trækplaster var Ingrid Vang Nyman-udstillingen.

Ferieværkstederne er muligjort takket være et hold af frivillige hjælpere, der supplerer museets formidler Sophus Ejler Jepsen.

Vejen billedskole. Skolen, der blev etableret i 2005, oplever fortsat stor interesse og er medvirkende til, at museet har så stort besøg af unge under 18 år. De unge har over de sidste mange år udgjort 25-30% af museets gæster. Børnenes fortrolighed med stedet betyder også, at de gerne kommer alene eller sammen med en kammerat – altså gerne uden voksne!

I forårssemesteret havde skolen 9 hold med i alt 95 elever pr. uge. Efterårssemesteret havde 8 hold og 95 elever. Der var 13 deltagere ved Sommerbilledskolen-2016 på udflugt via Gesten til Andst. Dertil er der yderligere hvert semester, 10 voksne på et LOF-hold en aften om ugen i 20 uger.

Forårssemesterets fernisering trak 225 gæster og til efterårssemesterets fernisering var 140 mødt op. Hjemmevant hænger familierne af børn, forældre og bedsteforældre ud i museets sale, på Atelierloftet og Museumspladsen.

Vejen Byråd har i slutningen af 2016 bevilliget penge til arbejdet med en administrativ fusionering af Vejen Billedskole og Vejen Kunstmuseum.

NYBYGGERI OG RENOVERING AF MUSEETS BYGNINGER

I løbet af 2016 har museumsleder Teresa Nielsen og fredningsarkitekt Stefen Søndergaard i al fortrolighed gennemarbejdet oplæg til en ansøgning om støtte til nye rammer for museets udstillinger og samlingens plads i baglandet. Arbejdet resulterede sidst på året 2016 i tilsagn fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal på 28,6 mill. kr. til opførelse af en ny museumsbygning på arealet, hvor Gallerigangen i 1975 blev opført. Den nedrives og bygges sammen i 3-4 forskudte niveauer med bygningen mod vest, der i 1940 blev opført som bibliotek. Vejen Kommune har bevilliget 10 mill. kr. til den del af opgaven.



Efterårsferieværkstedet



Vejen Billedskole



Vejen Billedskole

SAMLINGSTILVÆKST 2016

Inv. VKV 2774 – inv. VKV 2984

Der er i 2016 oprettet 210 inventarnumre til registrering af samlingstilvæksten. Heraf er 168 kommet til som gaver. Blandt dem udgør Birgit Bjerre-samlingen 148 registreringsnumre. Mange af de enkelte numre omfatter adskillige enkeltblade såsom inv. VKV 2836.1 – 2836.32, der er hendes originale håndkolorerede linoleumstryk til "Skovtroldens Flora". Antallet af enkeltværker i samlingen er derfor langt større end det samlede antal inventarnumre.

Gaver kommer ofte til gennem det netværk af kontakter til samlere og kunstnerefterkommere, som museet opbygger under forskning, skrivi og udstillingsarbejde.

I 2016 er en del gaver kommet til takket være tilsagn om støtte fra Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn, Vejen Kunstmuseums Erhvervsklub, Kulturelt Samråd for Vejen Kommune og Sydbank. Den helt store tilvækst i 2016 er bekostet af de to sidstnævnte givere – en omfattende samling af Birgit Bjerres livsværk med særlig fokus på hendes livslange fascination for trolde samt et stort arkivalisk materiale. Værkerne i form af linoleumssnit, tegninger, keramik og meget andet er kommet til samlingen som et vigtigt supplement til hendes betontrolde i Troldeparken. Efter aftale med Birgit Bjerre og hendes efterkommere, kan hendes trolde være med i nonkommercielle promoveringer af Vejen. Hendes trolde kan være med til at udbygge fortællingen om Vejen som Danmarks Troldehovedstad – en position, som Troldepringvandet er med til at berettig!

En anden af årets særlige erhvervelser er et møblement, som museet fik tilbudt – en variant af de "husmandsmøbler", som stod i Niels Hansen Jacobsen hjem og som i mange år har haft plads i museets Publikumsrum. Møblelementet er en gave fra museets erhvervsklub og tænkes som muligt supplement til de møbler, der har overlevet fra Hansen Jacobsens tid. Grundformen er den samme, men det "nye" sæt er anderledes bemalet og dekoreret – og der er andre delelementer.

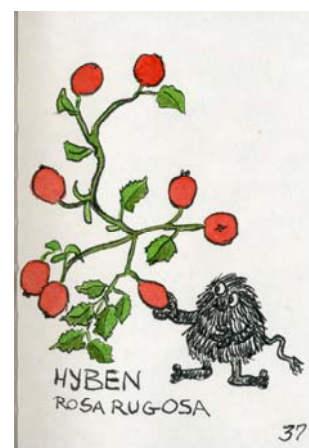
Keramik. Med museets relativt beskedne erhvervelseskonto sker en del af samlingstilvæksten i Keramiksamlingen, hvor meget kan købes for en brøkdel af prisen på et Jørn-maleri.

I 2016 er der i forlængelse af museets store SAXBO-udstilling i 2015 sket videre udbygninger af værkstedets repræsentation med værker fra mange forskellige perioder og et bredt spekter af forskellige kunstnere. I efteråret fik museet som gave et sæt af de SAXBO-skakbrikker, der blev produceret af Olaf Stæhr-Nielsens forlæg. Der arbejdes løbende på udbygningen af repræsentationen af de kunstnere, hvis værker indgår i samlingen.

Samlingen af keramik udført af museets hovedperson Niels Hansen Jacobsen er blevet udbygget, ligeledes samlingen af Martin Mortensen-værker, produktionen fra Hjorth på Bornholm, en enkelt skål af Karen Hannover og en fisk fra Börjesons værksted i Sorø, der i 2016 har leveret skiltning og sten til Ordstrømmen. Fortællingen om dansk stentøjshistorie er omkring Patrick Nordström udbygget med en lille krukke og helt særligt et eksemplar af hans maskeportræt af bogtrykker Simon Bernsteen – købt hos en svensk handlende takket være tip fra en opmærksom samler. Tak for det!



Birgit Bjerre



Birgit Bjerre



SAXBO



SAXBO

På samme betænksomme facon har en anden samler suppleret samlingen med endnu en kande af NPL – en gådefuld signatur. Kanderne har begge hanke udformet som firben. Den ene løber ned af kanden, den anden kigger op over kanten. Begge kander er fra 1907. Med den nye kande er gåden desværre ikke løst, men kanderne må være en del af en produktion. De står nu fremme i Keramiksamlingen og måske en gæst en dag kommer med løsningen!

Skulptur. Ud over indkøb af et par supplerende gipseksemplarer af folkeudgaven af Niels Hansen Jacobsens statuetteudgave af "Modermålet" er denne del af samlingen ikke vokset nævneværdigt i 2016. Men en helt særlig gave kom til fra en privat, der skænkede museet billedhugger Thomas Hansens grøn glaserede kattefigur. Kunstneren var i 1996 repræsenteret på museets store mønstring af dansk skulptur i begyndelsen af 1900-tallet, hvad giveren var opmærksom på – mange tak! Han har over mange år fulgt museets virke og supplerede også med værker fra Mogens Ballins Værksted, som museet kortlagde i 2010 med en udstilling, en bog og en database. Fra en handlende er indkøbt et eksemplar af den tyske kunstner Albin Müllers kande i kobber og messing, der var i produktion hos Metallwarenfabrik Hueck – et fint supplement til museets to Peter Behrens kander og enkelte andre tyske tinvarer.

Maleri og tegninger. Museets Ejnar Nielsen-samling er i 2016 suppleret med en af hans blomstertegninger (Kjærminde) og et ganske særligt køb af en af hans fortegninger til samlingens fire illustrationer fra år 1900 til Karl Larsens fortælling "Den Gamle Mands Barn". Gennem omhyggelig research viser det sig, at denne tegning oprindeligt har tilhørt Niels Hansen Jacobsen. På gamle fotos kan endog vises præcis hvor i hans stue, den har hængt! Repræsentationen af hans venner maleren Johan Schlichtkrull og tegneren Jens Lund er suppleret med henholdsvis et landskab fra Hammer Bakker og en akvarel fra Marstal havn. Niels Skovgaard-samlingen er vokset med en enkelt illustration og tæt på årets udgang er den 26.12. indkøbt to fine Ludvig Find-tegninger fra tiden omkring 1900. I forbindelse med årets store udstilling om Pippi-tegneren Ingrid Vang Nyman er samlingen af hendes værker i år vokset med køb af tre illustrationer til en artikel, en illustration til en Astrid Lindgren-fortælling samt det malede portræt af Per Rasten. Som gave har museet modtaget hendes landskabsmaleri, tre litografier og en tegning af en familie på udflugt. En del arbejder på papir omtales i det følgende afsnit:

De kvindelige kunstnere. Med finansiering fra Ny Carlsbergfondet havde museet i 2015 i 100-året for kvindernes valget fokus på de kvindelige kunstnere i det digitale projekt www.kk15.dk. I 2016 har Henriette Grønning arbejdet videre på en bevilling fra Fondet. Dertil er der i samlingstilvæksten fortsat fokus på at bygge videre på repræsentationen af Niels Hansen Jacobsens kvindelige samtidige:

Der er købt fire stykker keramik af Elisabeth Feveile af en samler, der over en årrække har holdt øje med hendes produktion, der kun sjældent udbydes. Museet har fået mulighed for at købe til de gode priser, han har købt ind til på markeder landet over – en vigtig håndsrækning, da museet ikke har mulighed for både at forske, forberede udstillinger etc. og samtidig være til stede rundt om på markederne! Keramikken indgik i 2015 i en lille fokusudstilling om Elisabeth Feveile.



NHJ "Modermålet"



Thomas Hansen



Albin Müller



Ingrid Vang Nyman



Ingrid Vang Nyman

En Karen Hannover-skål, der i 2015 indgik i museets lille fokusudstilling om kunstneren er købt til samlingen fra en handlende.

Fra privateje har museet fået forærende seks Cathinca Olsen-tegninger. De er en opfølgning på samme givers gave i 2011, da museet fik ti andre af Cathinca Olsens arbejder på papir.

Museets Elise Konstantin-Hansen-samling er i 2016 vokset med syv værker. Der er indkøbt to malerier, en akvarel af tre kaniner under krøllede grønålsstokke og fire illustrationsskitser udført i tusch.

Dertil er Anna E. Munch-samlingen suppleret med et stilleben. Disse værker er med til at dokumentere, at der er masser af god kvalitet at komme efter – også når man, som Vejen Kunstmuseum, primært har fokus på afdøde kunstnere.

Blandt de kvindelige kunstnere fra det 20. århundrede er samlingen i 2016 særligt vokset med værker af Ingrid Vang Nyman og Birgit Bjerre. I danske museumssamlinger er de to kun repræsenteret på Vejen Kunstmuseum. Som med Niels Hansen Jacobsens og Jens Lunds livsværk må interesserede tage turen til Vejen om de vil se disse kunstneres værker!

Tilskud til erhvervelser. I 2016 har der været en del udefrakommende støtte til erhvervelser: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har med 30.000 kr. bekostet indkøb af tre Ingrid Vang Nyman-tegninger (inv. VKV 2828-2830). Vejen Kunstmuseums Erhvervsklub har indkøbt det ovennævnte møblement for 22.000 kr. og slutteligt er Birgit Bjerre-samlingen til 40.000 kr. kommet til som gave fra Sydbank og Kulturelt Samråd.

UDVIKLING I VIRKSOMHEDENS AKTIVITETER OG ØKONOMISKE FORHOLD

Ud over den løbende drift har Vejen Kunstmuseum i 2016 fået støtte fra fonde 400.000 kr. til arbejdet med den store Ingrid Vang Nyman udstilling, 100.000 kr. fra Trekantområdet til afholdelse af Trolde træf, 101.683 kr. fra Ny Carlsbergfondet til det videre arbejde med www.kk15.dk, 30.067 kr. i indsamlede midler til opstilling af mindesmærke for Ingrid Vang Nyman, 92.000 kr. i udefrakommende tilskud til udvikling af museets samling – se ovenfor.

Dertil er modtaget en lang række gaver til samlingen – en tilvækst, som museets budget ikke rummer mulighed for at indføre. Museet modtager ligeledes kærkommen redaktionel omtale i dagspressen – altså et ubetaleligt annonceringsaktiv, særligt omkring Ingrid Vang Nyman-udstillingen, der har fået meget flot dækning i den nationale presse. Slutteligt skal også anføres de mange frivillige medhjælpere i form af hjælpere til ferieværksteder, afløsere ved meget af opsynets ferier og afspadseringer. Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegns står for det store arbejde med at arrangere og gennemføre aftenarrangementerne på Vejen Kunstmuseum, hvor de sørger for alt fra kontakt til foredragsholdere til opstilling af stole og afrydning incl. alt omkring kaffe/te-servering.

I årets løb er produceret en bog om Ingrid Vang Nyman. Sammen med andre af museets publikationer sælger den godt – ved årsskiftet var næsten halvdelen af oplaget solgt.



Birgit Bjerre



Birgit Bjerre



Ingrid Vang Nyman