

# VEJEN KUNSTMUSEUM

## Beretning 2015

### UDSTILLINGER

Frem til og med den 12.4.2015 vistes Esben Klemanns udstilling FRAMEWORKS med hans nyeste keramiske gitternetskonstruktioner. De gav et perspektiv på hans betonskulpturer, der i forbindelse med Egnsbeton-2013 er opstillet rundt om i Vejen Kommune.



I mellemtiden har Esben Klemann fået bestilling på udformning af en rundkørsel på Bornholm, og her i 2016 er hans muterede Hoffmann-klodser, der har været kærkomne "gæster" ved Rødding Højskole, afhentet og kørt til Esben Klemanns udstilling i Pakhuset i Ikast.

25.4.-15.11. vistes museets hidtil mest omfattende udstilling med knap 1300 indlån til dokumentation af Nathalie Krebs og det hæderkronede SAXBO-stentøj. Helheden bestod af en fortsat voksende database på museets hjemmeside, udstillingen, Mette Mærskes film om SAXBO (tilgængelig for alle på internettet), kompendium, 15 nedtællingsfortællinger på hjemmesiden + museets facebook og instagram konti samt meget velbesøgte omvisninger. Alle disse tiltag er led i arbejdet frem mod en bog om værkstedet. I januar 2016 er der etableret kontakt til Leon Galletos efterkommere i USA.



SAXBO

Maj-juni præsenterede museets formidler Sophus Ejler Jepsen aspekter af museets formidling som en lille udstilling i Skibelundsalen på et ottekantet system af skillevægge.

14. juni – 20. september præsenterede på Nivaagaards Malerisamling den mægtige Jens Lund-samling, der tilhører museet i Vejen. Museumsleder Teresa Nielsen stod for udvælgelse og opsætning af udstillingen i Nivå. Grundlaget var Vejen Kunstmuseums omfattende, forskningsbaserede udstilling i 2014 om JENS LUND (1871-1924) – den danske kunstner, der tog den franske art nouveau til sig og gav den sin helt egen tolkning. Museets bog om JL og postkort med hans værker solgte godt på Nivaagaard.



27.6.-6.9. vistes i Skibelundsalen Birgit Bjerres troldeunivers. Hun er knyttet til Vejen gennem sine trolde, der første gang blev vist på museet i 2002 og siden har fået fast plads i betonskulpturel form i Anlægget i Vejen. Udstillingen var bygget op på samme ottekantede skillevægssystem som ved formidlingsudstillingen, men her med alle pladerne i toner af grøn. Efterfølgende søges hendes troldeværker erhvervet til

Vejen Kunstmuseums samling til brug i fortællingen om Danmarks Troldehovedstad Vejen.

1.12.2015 – 28.2. 2016 stod Gudrun Hasle for årets julekalenderudstilling med fokus på de kvindelige kunstnere og kroppen. Julekalenderdelens 24 montrér brugte hun på en helt egen og hidtil uafprøvet facon. I hver af kasserne lå en skulpturel legemsdel, som hun selv havde syet. Dag for dag blev delene taget ud og samlet på podiet midt på gulvet. Gradvist voksede en menneskefigur frem. Sophus Ejler Jepsen stof for december-omvisningerne, hvor knap 850 lokale børn og unge var med.

## OMVISNINGER

Fra januar til november har der været omkring 50 skoleklasser (ca. 999 personer) på besøg til omvisninger og værkstedsaktiviteter.

Til julekalenderudstillingen i december blev 849 børn og unge vist om. Der har været 27 omvisninger for udefrakommende voksne på samlet 678 gæster. Sammenlagt med de ca. 2.362 besøg i billedskolen betyder det, at godt over 4.888 – altså 1/3 – af årets 14.825 gæster har et direkte møde med museets formidlere. Hertil kan lægges de knap 460 personer, der har deltaget i årets værkstedsaktiviteter – mere om dem nedenfor.

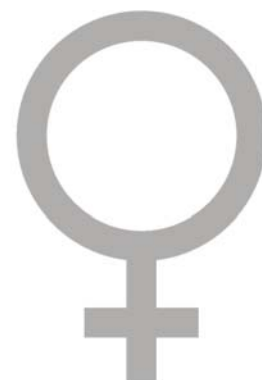
De omviste gæster forlader museet med konkret viden om værker mm. og er blandt husets bedste ambassadører og en god hjælp i udbredelsen af kendskabet til stedet, særligt da museets budget ikke rummer midler til annoncering.

Takket være en projektansættelse af billedkunstneren Ingrid Skovgaard har der i ugerne 24-26 og 34-36 været 16 hold (296 børnehave- og de mindste skolebørn) på besøg til troldeancener med eventyrfortælling, teater, dans og tegning.

Ved afrunding af Esben Klemann udstillingen har der været et par enkelte omvisninger den 7. februar og den 12. april samt aftenforedrag med Thomas Juul Andersen 11. marts om kunstnerisk udnyttelse af beton.

I forbindelse med SAXBO-udstillingen har der været følgende meget velbesøgte omvisninger ved museumsleder Teresa Nielsen: 17/5 - 14/6 - 30/8 - 20/9 - 8/11. I alt ca. 225 pers.

Et par specialarrangementer i 100-året for kvindernes valgret var en omvisning ved museumsleder Teresa Nielsen i de kvindelige kunstnere i museets samling på Kvindernes Internationale kampdag den 8. marts med 55 deltagere, og få dage forinden havde den lokalt tilknyttede skuespillerinde



Bodil Jørgensen den 3. marts underholdt 150 gæster til en forrygende eftermiddag i museets Skibelundsal.

I regi af Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har der på museet været tolv aftenarrangementer med foredrag, musik mm., hvortil der har været 650 gæster. Foreningen har i 2015 arrangeret en meget vellykket rejse til Worpswede og Bremen.

I fællesskab udgiver foreningen og museet informationsbladet Kunst omkring Trolde (K.O.T.), der sendes til foreningens medlemmer og museets kontakter. Her leveres masser af formidlende faglighed, der kan nå ud til alle via den digitale version, der ligger på [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk).

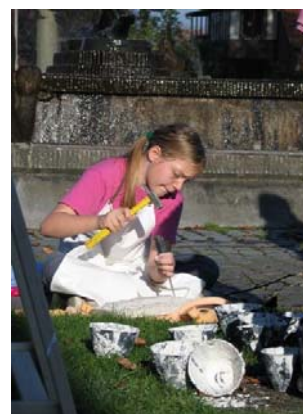
## VEJEN BILLEDSKOLE

Skolen, der blev etableret i 2005, oplever fortsat stor interesse og er medvirkende til, at museet har så stort besøg af unge under 18 år. De unge har over de sidste mange år udgjort 25-30% af museets gæster. Børnenes fortrolighed med stedet betyder også, at de gerne kommer alene eller sammen med en kammerat – men altså gerne uden voksne!

Ved Vejen Billedskoles 10-års jubilæum den 5. september var der lagt op til et stort fællesprojekt med byggeri af en eventyrlig skulptur i Museumspassagen. Desværre drukkede arrangementet i dårligt vejr. Dog gennemførtes mod alle odds en forrygende skulpturel brandbane i trækonstruktionen i passagen. Her var der et fint fremmøde af ihærdige opbyggende familier og pyromantikere. De to halvårige ferniseringer trækker et stort lokalt publikum til det, der er DERES museum!

I forårssemesteret havde skolen 9 hold med i alt 84 elever pr. uge. Efterårssemesteret havde 9 hold og 83 elever. Alle 15 pladser til Sommerbilledskolen var optaget. Turen gik i 2015 ud til overnatning syd for Kongeåen ved den private fodboldgolf – og en højt skattet badebro ved Kongeåen! Dertil er der yderligere hvert semester 10 voksne på et LOF-hold en aften om ugen i 20 uger.

Forårssemesterets fernisering trak 179 gæster og til efterårssemesterets fernisering var 162 mødt op. Hjemmevant hænger familierne af børn, forældre og bedsteforældre ud i museets sale, på Atelierloftet og Museumspladsen.



## FERIEVÆRKSTEDER

Vinterferieværkstedet bød på Kartouche med samlet 251 gæster på tre dage, mens der var 208 gæster til Efterårsferiens tre dage med Astrobotanisk legeplads. Ferieværkstederne er muliggjort takket være et hold af frivillige hjælpere, der supplerer museets formidler Sophus Ejler Jepsen.

## MUSEUMSPLADSEN

Arbejdet med nylægningen af Museumspladsen er nu, med god støtte fra A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal, i det store hele ved at være afsluttet. I løbet af juni blev, som den sidste af de fire kunstnerlåger, Marianne Jørgensens låge sat i ved hjørnet af Lindegade og Øster Allé (se K.O.T. nr. 3 2015). De er alle fire finansieret af Ny Carlsbergfondet. Nu skal hækken, træer og buske vokse til. Når pladsen bruges, bliver det gradvist klart, hvor der er brug for opstilling af fx flere skraldespande bænke og andet inventar. På sigt arbejdes der frem mod kunstneriske pullerter ved overgangen mellem passagen og Museumspladsen, mere slidstærk/hærværkssikker stibelysning og siddeanordninger skræddersyet af forskellige billedkunstnere. Uldalls Jernstøberi har stillet en Københavnerbænk og en Ribebænk til rådighed på Museumspladsen.

## SAMLINGSTILVÆKST

Der er i 2015 inventariseret 62 nye værker, hvoraf 22 er gaver. De mange gaver kommer til gennem netværket af kontakter til samlere og kunstnerefterkommere, som museet bygger op under forskning, skrivi og udstillinger.

**KERAMIK.** På erhvervskontoen står 90.000 kr. om året. Samlingstilvæksten sker primært i Keramiksamlingen, hvor en del kan købes for en brøkdel af prisen på et Jørn-maleri.

De nye værker supplerer repræsentationen af eksempelvis stentøjets gamle mestre – Hans A. Hjorth, Patrick Nordström og Cathinca Olsen. Som gave er modtaget et 1980-fad af Erik Nyholm (se K.O.T. nr. 2 2016). Som gaver og køb er tre stykker fransk keramik kommet til, og under arbejdet med SAXBO-udstillingen er samlingen vokset med 19 stykker stentøj og en Gunnar Nylund statuette fra Rörstrand. Dertil har museet fået forærende en samling tegninger og arkivalier efter Olaf og Eva Stæhr-Nielsen.



*Bjørn Nørgaard*



*Erik Heide*



*Eva Steen Christensen*



*Marianne Jørgensen*

SKULPTUR. Samlingen af billedhuggeren Niels Hansen Jacobsens værker er i 2015 vokset med bronzestatuetten Justitia (se K.O.T. nr. 1 2016) og et keramisk portræt Inger Glibstrup (se K.O.T. nr. 2 2016). Med fokus på hans kolleger er der ved SAXBO-udstillingen købt et par statuetter af Jens Jacob Bregmø – et ind til videre ret underbelyst dekorativt talent. Som gave har museet fået en lille samling tegninger af billedhuggere og med skulpturmotiver. Samlingen af værker af Niels Skovgaard, som museet laver udstilling med i 2018 sammen med Skovgaard Museet, er vokset med en skitse til et fad, en gipsudgave af hans Aage og Else-relief samt et par skulpturelle lysestager, der kom til som gave fra Augustinus Fonden (læs mere i K.O.T. nr. 4 2015),



*Justitia*

MALERI. Malerisamlingen er tilføjet tre billeder malet af nogle af Hansen Jacobsens gode venner: Et lille landskab af Jens Vige og et stort landskab af J.C. Schlichtkrull er med til at belyse kredsen af Hammer Bakker-kunstnere, som også Hansen Jacobsen hørte til. Schlichtkrulls landskab har fået plads i Skibelundsalen sammen med billedhugger Jens Lunds keramiske portræt af malerens søn Ole. Ejnar Nielsen-samling er vokset med et studie af en blomsterbuket.



*Jens Vige*

Museet købte i 2004 Johannes Kraghs debutarbejde, og har nu købt et af hans landskaber. Fra privateje er indkøbt et Ludvig Find-barneportræt med en helt særlig historie, der fortælles i et kommende nummer af museets blad i optakten til Ludvig Find-udstillingen, som museet planlægger til 2019 i samspil med Skovgaard Museet og Brundlund Slot.



*Schlichtkrulls landskab*

Samtidig med at samlingen af tegneren og maleren Jens Lunds værker var udstillet på Nivaagaard voksede den med hans akvarel af Sakuntala og et bogbind udført efter hans forlæg af lædermosaikmesteren J.L. Flyge. De to erhvervelser kom til med god støtte fra Kulturstyrelsen (se K.O.T. nr. 3 2015).



*Jens Lund, Sakuntala*

I forlængelse af museets fokus på kunsten omkring 1900 og 2010-udstillingen om Mogens Ballins Værksted er der som gave fra privateje modtaget tre stykker Ballin-tin.

DE KVINDELIGE KUNSTNERE. I 100-året for kvindernes valgret er samlingen vokset med:

- 3 værker af Anna E. Munch (2 udkast til glasmosaikker og et malet nature morte)
- 3 værker af Cathinca Olsen (1 gave og 2 køb)
- En krukke, der formodes udført af Elisabeth Feveile (gave)



*Elisabeth Feveile*

- Og et maleri af Gudrun Lorenzen, der også er kommet til som gave

Disse værker er med til at dokumentere, at der er masser af god kvalitet at komme efter – også når man, som Vejen Kunstmuseum, primært har fokus på afdøde kunstnere.

## DIVERSE FORMIDLING

DIGITAL FORMIDLING. Vejen Kunstmuseum formidler bredt gennem "Kunst omkring Trolden" og på mange andre planer til både gæster, der kommer på museet (skiltning, foldere, opgaveark mm) og via [www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk), der kan nå ud til alle kunstinteresserede med en netforbindelse. Hjemmesiden kan også bruges på museet ved to touch-skærme i henholdsvis Skulptursalen og Publikumsrummet. Takket være museets forvalter Frederik Madsen og flexjobber Heidi Müller, hvis timer stort set alle går til arbejdet med vedligeholdelse og den løbende udbygning af hjemmesiden, vokser den fortsat næsten dag for dag, som den har gjort siden slutningen af 1990'erne.

I løbet af 2015 har Vejen Kunstmuseum med frivillige hjælpere eksperimenteret med mulighederne i billedmediet Instagram samt med en facebook-side. På de to platforme og hjemmesiden kørte fx en serie på 15 nedtællingsfortællinger op til lukningen af SAXBO-udstillingen den 15.11.2015.

DANSK STANDARDPOESI. I 2015 gæstede Maya Peitersen for andet og sidste år Museumspladsen med sit projekt Dansk Standardpoesi – Dsp, der i folkemunde er døbt Det gule Palæ. Det interimistiske mikrokulturhus faldt i øjnene på den nyrenoverede Museumsplads. En del har ment, at det skæmmede, men vigtigst var det, der skete indenfor – kulturmøderne når det smalle og usædvanlige præsenteres med personligt fremmøde af en række kunstnere, der arbejder med lyd, ord og billeder – ofte med oplæsning i forbindelse med en udstilling. 2015 har budt på følgende arrangementer: 1) I anledning af 100-året for kvindernes valgret var årets første udstillingen SEX med værker af omkring 20 forskellige kvindelige kunstnere. 2) 19.7.-5.9. viste Cecilie Bendixen et par skulpturelle flaganalyser på staværer ude på Museumspladsen, mens Gitte Juul inde i huset udspændte en netteldugsskjorte og perspektiverede brændenælders rhizomen-rodnet – begge arbejdede ud fra den given titel: DIAGNOSE. 3) Besøget i Vejen rundedes af 6.9.-1.11. med udstillingen NARKOTIKA, hvor Felia Gram Hansen spillede på et eget slaginstrument og tegnede på væggene, mens Maya Peitersen lavede en trådsulptur og Andreas Führer med Simon Latz talte om musik og struktur.



*Cathinca Olsen*



*Anne E. Munch*



100-ÅRET FOR KVINDERNES VALGRET. I 2015 har museet lagt mange kræfter i det digitale projekt [www.kk15.dk](http://www.kk15.dk), hvor de kvindelige kunstneres repræsentation i de jyske kunstmuseer dokumenteres. Projektet har været muliggjort med en flot bevilling fra Ny Carlsbergfondet, der har lavet en del af bevillingen fortsætte ind i 2016, hvor der arbejdes med afsnittet, hvor der tages et historisk kig på udstillingen af kvindelige kunstneres værker.

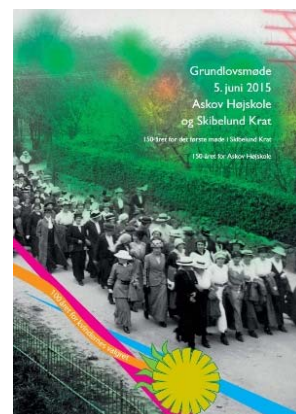
Årets første markering var på kvindernes internationale kampdag den 8.3., hvor museumsleder Teresa Nielsen viste om gennem museets samling med fokus på fortællingerne om de kvindelige kunstnere med afslutning i Keramiksamlingen, hvor der takket være samspil med tre private samlere i to reolmontrer var lavet små præsentationer af to kvindelige kunstnere, der havde udtrykt sig meget forskelligt i keramikken: Karen Hannovers lyse, som oftest hvide fajancer og Cathinca Olsens produktion i keramik og primært stentøj. Oven for trappen var ophængt et udvalg af hendes arbejder på papir. Den samling er januar 2016 suppleret med en gave på yderligere seks tegninger. [www.kk15.dk](http://www.kk15.dk) stod i det store hele klar til det egentlige jubilæum, Grundlovsdag den 5. juni, da museet var tovholder med en stor kreds af frivillige kvinder, der organiserer den indledende del af Grundlovsmødet, der forløb fra Askov Højskole til Skibelund. Det blev en forrygende dag med en reprise på 1915-optoget fra Askov til Vejen med masser af folk i super vejr – og mange store, flotte hatte!

En sidste manifestation i forhold til ligestillingsspørgsmålet var MIDDAGSSELKABET, et stort kunstnerisk projekt, der løb af stablen den 3.11. arrangeret af billedkunstner Jette Geil Kristensen i samspil med Sophus Ejler Jepsen (SEJ). Tolv byrådsmedlemmer var inviteret til en helt speciel seks-rettes middag ved et tolvkantet bord til diskussion af seks spørgsmål vedrørende ligestilling. Retterne blev serveret på et helt unikt service fremstillet af SEJ. Efterfølgende har opdækningen været udstillet i museets ottekantede Skibelunds sal, hvor en afspilning af middagselskabets lydside, samtalerne, har kørt, så alle interesserede kunne lytte med.

JULETRÆET 2015. I december fejredes 20-året for museets traditionsrige julekalenderudstillinger og samtidig indledtes en ny tradition. Tanken er fremover år for år at invitere forskellige til at pynte museets juletræ. Op til julen 2015 har gæster haft glæde af det store arbejde, som Quiltegruppen Knuden, den lokale patchwork gruppe har lavet med fremstilling af et mylder af dekorationer og flotte flagguirlander. Der var så meget pynt, at der også blev nok til dekoration andetsteds på museet – og gruppen har foræret det hele til museet, så dekorationerne kan vises i årene fremover.



Karen Hannover



## Udvikling i virksomhedens aktiviteter og økonomiske forhold

Ud over den løbende drift har Vejen Kunstmuseum i 2015 fået støtte fra fonde og Kulturstyrelsen til erhvervelser (samlet 107.000 kr.) samt til det store digitale projekt [www.kk15.dk](http://www.kk15.dk) (419.317 kr.). Dertil er modtaget en lang række gaver til samlingen – en tilvækst, som museets budget ikke rummer plads til. Museet modtager ligeledes kærkommen redaktionel omtale i dagspressen – altså et annonceringsaktiv. Slutteligt skal også anføres de mange frivillige medhjælpere i form af hjælpere til ferieværksteder, afløsere ved meget af opsynets ferier og afspadsringer og Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegns store arbejde med at arrangere og gennemføre aftenarrangementerne på Vejen Kunstmuseum, hvor de sørger fra alt fra kontakt til foredragsholdere til opstilling af stole og afrydning incl. alt omkring kaffe/te-servering. I årets løb er produceret en stor portion dobbeltkort, der gradvist sælges samt et kompendium til SAXBO-udstillingen. Bakken med det gamle s/h foto af Troldepringvandet med "Vinterpels" er nu produceret i andet oplag og sælges løbende.

